

3143

తెలుగు స్వతంత్ర విషయ సూచిక

సంపుటి 1. సంచిక 39

శుక్రవారం, ఏప్రిల్ 29, 1949

పుట

ముఖచిత్రం—చె నాలో కేశాలంకియ	
సంపాదకీయము ...	3
కామశైల్లుగా ఇండియా పాముఖ్యం— “బ్రహ్మస్మరి” ...	5
“గణితం ఆధికాహారోత్పత్తి చెయ్యదు”— రావెళ్ళ హనుమంతరావు ...	7
హేతువాద పరామర్శ: ...	9
ఎడతెగని సమస్యలు— తాడిమళ్ళ జగన్నాథరావు ...	14
ఏమిటి మానవజాతి? (గేయం) పెనుమర్తి కామేశ్వరరావు ...	16
అవ్యక్తం (కథానిక)— దాసరి షబ్రహ్మణ్యం ...	17
మరోప్రపంచం (కథానిక)— టి. జగన్నాథనారాయణ ...	24
ఒక రాయి కథ— మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ ...	27
ఆస్థానకవి సన్మానమహారోత్సవం ...	32
సాకాచరితం (అనువాదము: ఆర్. సోమసుందరావు) ...	33
ఇదీ మన దేశం—నాడ్రేవు శ్రీజ్యోతిష-గులు ...	36
కాస్త్రవిజ్ఞానం: పరమాణువు— కె. యస్. శివరావు ...	39
నారీజగత్తు ...	43
జనవాక్యం ...	46





పల్లెయారి చెరువు

చిత్రకారుడు—హెచ్. వి. రామనాథన్

స్వతంత్ర

సంపుటి-1
నంబిక-39

ఏప్రిల్ 29, 1949

ప్రచురణ:
ప్రతి శుక్రవారం

కలుగవలసిన పరివర్తన

స్వతంత్ర రాష్ట్ర సిద్ధికోసం ఆంధ్రులు మద్రాసు నగరంపై తమకు గల హక్కును శాశ్వతంగా వదలుకోవాలనే డాక్టరు పట్టాభిగారి అమూల్యమైన సలహాలోని అంతర్భాగాన్ని గుర్తించలేకపోయినా, అందులో గర్హితమైన పున్న ప్రమాదాన్ని ఆంధ్ర ప్రజానీకం క్రమంగా గుర్తిస్తున్నది. గత సోమవారంనాడు విజయవాడలో సమావేశమైన ఆంధ్రా కాంగ్రెస్ వర్కింగ్ కమిటీ సభ్యులు, అగ్రనాయకతయ నివేదికపై తమ అభిప్రాయాన్ని వివరిస్తూ, చెన్నపురిపై హక్కులు వదలుకోవాలని ఆంధ్రులకు సలహానివ్వడం సాధ్యంగా తాము భావించలేమని తీర్మానించారు.

రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ సంఘం కూడా సాహసించని సలహానివ్వడానికి రాష్ట్రపతి పట్టాభి వెనుదీయలేదు. గత సోమవారంనాడు మద్రాసు ఆంధ్ర మహాసభలో జరిగిన బహిరంగసభలో ప్రసంగిస్తూ శ్రీ బులుసు సాంబమూర్తిగారు పట్టాభివాదాన్ని కపటవాదం అని నిర్వచించారు. స్వప్రయోజనాలను అన్వేషించే యే కొద్దిమందో మినహాయితే, మద్రాసుపై గల హక్కును వదలుకోవడానికి ఆంధ్రుడెవడూ అంగీ

కరించడని ఆయన స్పష్టం చేశారు. ఈ పరిస్థితిలో ఆంధ్రదేశంలోని సమస్త ప్రజానీకం సభలూ సమావేశాలూ జరిపి తమ అభిప్రాయం విస్ఫుటం చెయ్యవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది.

ఏకారణాల ప్రోద్బలన, మద్రాసు వదలుకోమని సలహానివ్వవలసిన వచ్చిందో నేటికీ రాష్ట్రపతి స్పష్టం చెయ్యలేదు. ఆయన వాదనప్రకారం బొంబాయి పట్టణంలో, అధికసంఖ్యాకులు మహారాష్ట్రీలయినప్పటికీ, వారికి ఆ పట్టణం చెందడంలేదు; అది ప్రత్యేకంగా చీఫ్ కమిషనర్ పరిపాలనక్రింద ఉంటుంది; అటువంటప్పుడు ఆంధ్రులు అధికసంఖ్యాకులు కాని మద్రాసు వారి కేటా వస్తుంది? ఆ వాదన ప్రకారం మద్రాసు ప్రత్యేకంగా విడిచి కేంద్ర ప్రభుత్వ పాలనకింద ఉంచాలి; లేదా, ఆంధ్ర తమిళ రాష్ట్రాలకు ఉమ్మడిరాజధానిగా ఉంచాలి. అంతేకాని అగ్రనాయకుల నిర్ణేతుక చిత్తశుద్ధి నడుపించి మద్రాసు భవితవ్యం నిర్ణయించడానికి ఆప్యాయం ఏ ఒక్కరి స్వంత ఆస్తి కాదు. ఆంధ్ర తమిళ కర్ణాటకులు, మళయాళీలు, కొందరు టెల్లరాహులు ఇలా సంకీర్ణమైన జాతులు శతాబ్దానికివైగా శ్రమించిన కృషి ఫలితమే నేటి

మద్రాసు. ఇంతకూ. ఏయే ప్రాంతాలు యెవరివో నిర్ణయించడానికి నిరాశ్రితపడి యమైన మార్గం సరిహద్దు సంఘం నియమించడం సామ్యవాద సూత్రాలపై ప్రజాస్వామిక రాజ్యాంగం నిర్మించడానికి దీక్షనహించిన అగ్రనాయకులు ప్రజల అభిప్రాయం ఎటువంటిదో తెలుసుకోకుండా సరిహద్దులు ఏవిధంగా నిర్ణయిస్తారు?

రాష్ట్రనిర్మాణం సూత్రప్రాయంగా అంగీకరించిన తరువాత, అందుకు కావలసిన ఏర్పాట్లు చెయ్యడంలో అవసరమయిన దానికంటే తక్షణమాత్రం ఎక్కువ ఆలస్యమయినా, పరిస్థితులు విపత్కరంగా పరిణమించడానికి ఎంత అవకాశం ఉందో, అగ్రనాయకులు యీవరకే అనుభవసాధారణం తెలుసుకుని ఉండాలి. రాష్ట్ర విభజన జరిగేటప్పుడు ఉద్వేగాలకు తావులేకుండా, వారివారి సహజమైన, న్యాయమైన హక్కులకు భంగకరం కాకుండా చూడాలి. అందుకు ప్రోత్సాహం, ప్రజాసహకారం కల్గిన నాయకత్వం అవసరం. ప్రస్తుతం తెమిళ, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లలోని నాయకత్వపు పోకడలు గమనిస్తున్న వారి కెవరికీ, వారి నాయకత్వం గురించిగాని, ప్రజలలో వారికిగల పలుకుబడి గురించిగాని, ఎక్కి భ్రాంతులూ లేవు ప్రజాహృదయాలకు వినాడో వారు దూరమైపోయారు. రాష్ట్రవిభజన ఆలస్యం అయిన కొద్దీ వీరి ముతారాజకమాలలో సంచలనం, వ్యక్తిగతమైన ఒడంబడికలు, పోటీలు అధికమయ్యాయి. దేశవిభజనే మూడు మాసాల్లో ముగిసినప్పుడు రాష్ట్ర

నిర్మాణం సంవత్సరం పడుతుందని ఆనడం సరళమైన రాజనీతి కాదు. ఆంధ్రదేశానికే గనక నేడు బలీయమైన, వికమత్యంగల నాయకత్వమే ఉంటే, కనీసపు కోర్కె అయిన మన రాష్ట్రవాంఛకీ యిన్ని అభ్యంతరాలు, అవరోధాలు పరాధవాలు ఉండేవి కావు కాని దురదృష్టవశాత్తూ మన నాయకులలో అనేకులకి మూడుకోట్ల స్వజాతీయుల తేమంకంటే, స్వంత పదవులు భద్రంగా కాపాడుకోవడమే ఎక్కువ ముఖ్యమైంది ఆంధ్రేతరులెవరో మన అభివృద్ధికి ఎడ్డు తగులుతున్నారని వాపోవడం అవివేకం: మనకి ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్నామని ప్రగల్భాలుపలికే నాయకులే వారితో చేతులు కలుపుతున్నారు.

అందువలననే, నేడో రేపో ఆంధ్ర రాష్ట్రం సిద్ధించినా, దాని సరిహద్దులు ఏ స్వరూపంలో నిర్ణయించినా, అంతటితో మన సమస్యలు హరించిపోవు అకస్మాత్తుగా ఆంధ్రదేశం భూతల స్వగంగా మారిపోదు. అసలు ఆంధ్రరాష్ట్రం దేని కొరకు? ప్రస్తుత నాయకుల భావనలో, కేవలం వారిలీలకొరకు. మరికొంతమందికి నుంత్రి పదవులు లభించి, వారి అనుయాయులను మనోవాంఛా ఫలసిద్ధిరస్తు అని దీవించడానికి నేడు మన రాష్ట్ర రాజకీయాలు తీవ్రమయిన పరివర్తన చెంది, నాయకత్వ స్వరూపమే మారవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది ప్రజలలో సంచలనం లేనిదే, వారినుండి ఒత్తిడి లేనికే, ఏ నాయకత్వానికీ స్వచ్ఛందంగా మారే శక్తి ఉండదు.

కామస్వెల్తులో ఇండియా ప్రాముఖ్యం

కామస్వెల్తు సమాజ చరణు అతి గోప్యంగా ఉంచబడి ఒక్కసారు వార్త అయినా బయటికి రాకపోయినారాయితరువాట్లా, ఇతరవార్తా సంస్థలవాట్లా ఈ సమాచేశాన్ని గురించి చాలా అట్టహాసాలు చేస్తున్నారు. 'సర్వస్వతంత్ర' రిపబ్లికుగా ఉంటూమాడా ఇండియా కామస్వెల్తులో ఉండగలదులకు అనుకులించేలాగా కామస్వెల్తుకు నిర్వచించటం ఒక్కటే ఈ సమాజ చరణుల ఉద్దేశం అయితే ఈ గోప్యమంతా దేనికో మనం ఉహించలేం.



రాజకీయపరిభాష వేరు, సామాన్య రాజకీయపరిభాష వేరు. మనం రాజకీయాలను నైతికదృష్టికి ప్రాధాన్యం ఇస్తాం. మనం సామ్రాజ్యవాదాన్ని, పరశీధనా సహించం. ఈ రెండింటినూ మిగిలిన కామస్వెల్తు రాజ్యాల వారు మనకు భిన్నంగా ఉన్నారు. కాంటి, ఐక్యతా అనే పదాలుమాడా మనం వాడే అర్థంగా వారు వాడరు. ఈ పరిస్థితులలో ఇండియాకు కామస్వెల్తులో ప్రాముఖ్యం ఎందుకు వచ్చింది? ఈ ప్రశ్నకు మనం సరి అయిన సమాధానం తెలుసుకోవాలి.

ఇతర కామస్వెల్తు రాజ్యాలతో సహకరించడం కోసమే ఇండియాకు ఈ సమాజ చరణు ఇంత ప్రాముఖ్యం ఇవ్వబడుతున్నదా? నిన్ను కాక మొన్న స్వాతంత్ర్యం సాధించి ఇప్పటికీ దానిద్రవ్యంగానూ, నిరక్షరతలోనూ పిలలాడే ఇండియా, ఇతర కామస్వెల్తు రాజ్యాలపై అనేక విషయాలలో ఆధారపడి ఉండటం వింతలేదు. కాని పారిశ్రామికంగానూ, ఆర్థికంగానూ ఎంతో ముందుకువచ్చి ఇండియాకు ఎన్నో విధాల సహాయం చేయగల కెనడా, అస్ట్రేలియా, న్యూజీలాండు, దక్షిణాఫ్రికాలవంటి దేశాలు ఇండియానుంచి కోరేదేమిటి? ఇండియాకు కామస్వెల్తులో ఉండగలదులకు మీరు కామస్వెల్తు నిర్వచనాన్ని మాడా మార్చటానికి ఎందుకు సిద్ధపడుతున్నారు?

పానీ బ్రిటను బలముతుమైన దేశమైతే, ఆకాశం విరిగి నెలెలి బడే పరిస్థితిలో మనం బ్రిటను అండను తీసుకుంటూ ఉండగలమనే ఉద్దేశంతో మనంతట మనమే కామస్వెల్తులో స్థానంకోరకు కేలు మోద్దవచ్చు. కాని ఈనాడు బ్రిటను కలువంటి బలంలేదు. బ్రిటనే ఆమె గికా అండ జేరింది. 'బ్రిటను తన ప్రాణం దక్కించుకునే ప్రయత్నంలో ఉన్నది' అని రాయుప్తులు చెప్పినమాట ఋజువవుతూనే ఉంది. అట్లాంటికు పూర్వాలలో బ్రిటను ఒక తల దాచి ఉంది. పశ్చిమ రాజ్యాల యూరియనులో మరొక తల దాచి ఉంది. ఇప్పుడు బ్రిటిషు కామస్వెల్తులో మరొక తల దాచ జూస్తున్నది. ఈ మడత పేదలన్నిటికీ ఆర్థం ఏమిటోమాడా మనం తెలుసుకోవటం అవసరం. కామస్వెల్తు దేశాలకు పశ్చిమ యూరపు దేశాలు ఎటువంటి బంధువులు? పశ్చిమ యూరపు దేశాలనూ, కామస్వెల్తు దేశాలనూ కలిపి ఉత్తర అట్లాంటికు పూర్వంతో గల బంధవ్యం ఏమిటి? ఈ సంబంధాలన్నీ ఐక్యరాజ్య సమితిలో ఏ విధంగా సమన్వయమవుతాయి?

ఇండియాకు స్వాతంత్ర్యం రాగానే ఇండియా మీద ఈ దేశాలకు ఆకస్మాత్తుగా ఎన్నడూ లేని గౌరవం పుట్టుకొచ్చిందా? ఇండియా నాయకత్వంలోని ఒక్క ఆడుగు ముందుకు జరగలేమని వారు అనుకోవటం మొదలుపెట్టారా?

ఇది నమ్మదగిన విషయం కాదు. సోషలిస్టు నాయకుడు డాక్టరు రామమనోహరం గోపాలాచారి ప్రకటించినట్లు విచారణగానూ ఇండియా ప్రజల చరణుల పావులేదు- మీదుమిక్కిలి చాలా తీగించింది. ఈ కామస్వెల్తు రాజ్యాలన్నీ జాత్యంకారపూరికమైనవి. వీళ్ళ దృష్టిలో భారతీయులు హింసకాలికి పెందినవారు. వారి

కామస్వెల్తు రహస్యాన్ని కొంతవరకు రిమూక్షనరీలు బయట పెడుతున్నట్టు కనిపిస్తోంది. ఈ మధ్య ఒక కన్వెన్షన్ పులిక లండను సమావేశం గురించి రాత్తూ, సెలవా బుద్ధికలిగి ప్రవర్తించనట్లయితే ఇండియాకు కామస్వెల్తులో

స్థానం ఉండదని. అందువల్ల రష్యా దిగ్విజయం ఆరంభించినప్పుడు ఇండియా ఒంటరిదైపోతుం డనీ టెదిరించింది. రష్యా కైత్రయాత్ర సాగిస్తే ఇండియాకు ప్రమాదంలేకుండా నలుగురు ఆడు ఖోవదం కామస్వెల్తు ఆశయమా? అంగుళే ఇండి యాను కామస్వెల్తులోకి ఆహ్వానిస్తున్నారా? వై నాలో కమ్యూనిజం విజయం పొందుతుంటే ఎవరూ ఆపలేకపోయాారే? ఆఖరుకు చంగ్ కై షేక్ కు ఒక్క అణువు బాంబు యినా ఇచ్చారు కాకేం?

ఇండియాను కమ్యూనిజంనుంచి రక్షించటం కూడా కామస్వెల్తు ఆశయంకాదని మనం యాధీ చేసుకోవచ్చు.

పోలే అమెరికా బ్రిటనుల దృష్టిలో ఇండి యాకు ఒక్క ఆకర్షణే ఉంది. ఆగ్నేయాసియా దూరప్రాచ్యాలలో కమ్యూనిస్టు ఉద్ధృతం లేని గొప్పదేశం ఇండియా ఒకటే. ఏదేశంలోనైనా కమ్యూనిస్టులు అల్పసంఖ్యాకులుగానే ఉంటారు. కాని, ఇతరదేశాలలో వాళ్ళి కర్తక కాన్సికుల లోనూ, మేధావులలోనూ కూడా పలుకుబడి ఉండి విప్లవచర్యలు సాగిస్తున్నారు. ఇక్కడ, ఇండియాలో ఆది అంతగా కనిపించటం లేదు. కమ్యూనిస్టు వ్యతిరేక వ్యూహంగా ఇండియా చేరటానికి సమర్థులించే యెడల కామస్వెల్తు రాజ్యాలు ఇండియాను ఆహ్వానించటంగా ఆశ్చ ర్యంలేదు. దక్షిణాఫ్రికా, ఆస్ట్రేలియా ల జాత్య హంకారాన్నీ, బ్రిటను ఈనాటికీ వదలలేకుండా ఉన్న దచ్చి వగైరాల సామ్రాజ్యవాదాన్నీ కూడా సహించి నెహ్రూ పట్టులు కామస్వెల్తు

లో ఉండనిశ్చయించితే ఇండియా ప్రజలు వారి మాట కాదనరు.

ఇప్పటివరకే రషీలో కాంగ్రెసు ప్రభుత్వం కమ్యూనిజముకు అనుకూలవైఖరి ఆవలంబిస్తుం దనేది కలలోమాట. కనుక ఇండియా కమ్యూ నిస్టు వ్యతిరేకవ్యూహాట్లా చేరినా ఇబ్బందిలేదు. ఎటూ చేరకుండా తటస్థంగా ఏకాకిగా ఉండి ఇండియా సాధించగలిగే లాభా లేమీలేవు, నష్టాలుంటే ఉండవచ్చును. కామస్వెల్తులో చేర నిరాకరించిన మాత్రాన ఇండియాకు లాభం ఉంటుందని సోషలిస్టులు భావించేటట్టు కని పిస్తుంది. కాని ఆ లాభాలు వాళ్లు స్వప్నం చేయటంలేదు.

ఒకవేళ పెట్టుబడిదారీ దేశాలు ఇండియాను కమ్యూనిస్టు దేశాలవైకే యుద్ధానికి లాగితే ఆ నాటికి నెహ్రూ పట్టులుగర్ల నిర్ణయాలు మార వని చెప్పటానికిలేదు; ఒకవేళ వాటిని ప్రజలే శిర సావహించటం జరిగేపక్షంగా ఇవారే ఇండియా కామస్వెల్తులో చేరటంవల్ల ఇబ్బంది లేనేలేదు.

ఒక్క కామస్వెల్తులోనే కాదు, ఆట్లాం టికు వ్యూహంలోగాని, పశ్చిమ రాజ్యాలలో గాని కమ్యూనిజముపై యుద్ధం సాగించే నిర్ణయం జరిగితే ఈ సమాఖ్యలు ఎందుకూ కొరగావు. ప్రతిదేశంలోనూ అంతర్వర్ధం వచ్చి తీరుతుంది. అందుకని, ఇండియా కామస్వె ల్తులో చేరరాదనే ఆభిప్రాయం కలవాళ్ళందరూ, కామస్వెల్తులో చేర నిరాకరించే పక్షంలో ఇండియా తన వైఖరిలో కలిగించుకోవలసిన బ్రహ్మాండమైన మార్పులను గురించి ఆలో చించాలి.

ఆఫ్రికాలో ఒక పట్టణంలో ఎన్నికలకు నించున్న నీగ్రో అభ్యర్థి ఒకడు తన జాతివారి ఓట్ల కోసమని ప్రచారానికి వెళ్ళాడు. ప్రచారం చక్కగా పనిచెయ్యడానికిగాను, అందరికీ తలూక చెప్పుజోడూ పంచిపెట్టి, “నన్ను మీరంతా ఎన్నుకున్నాక, తక్కిన జోడు యిస్తాను” అన్నాడు. ఎన్నికలో ఆతనికి అఖండమైన విజయం లభించింది.

“గణితం అధికాహారోత్పత్తి చెయ్యదు”

రావెళ్ళ హనుమంతరావు

ఈ రోజున మన ఆహారసమస్య విషయంగా వుంది. అనేక రాష్ట్రాల్లో, సంస్థానాల్లో లక్షలు కొలది ప్రజలు తినటానికి సరిపడినంత తిండి దొరకక నానా బాధలు పడుతున్నారు.

ఈ పరిస్థితినుండి ప్రజలను కాపాడడానికి ప్రభుత్వం అనేక ప్లానులు వేస్తోంది. మార్కెట్ వస్టేషింగుతోనూ, ఇతర దేశాలనుండి ఆహార పదార్థాలు దిగుమతి చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించుతోంది. దేశంలోనే అధికంగా పంటలు పండించడానికి ప్లానులు వేస్తోంది. గిరికే మనదేశంలో మన్న రాష్ట్రాలు, సంస్థానాలు ప్రభుత్వాలలో పనిజేస్తూన్న ఆహారకామగ్రామీణులు ఢిల్లీలో నమోదీకరణయ్యారు. వివిధ విషయాలు చర్చించారు. బాగోగులు పరిశీలించి—కష్ట సుఖాలు గ్రహించి ఏ విధంగా పనిజేయాలో నిర్ణయించుకున్నారు. ఎంత ధనం ఖర్చుపెట్టాలో నిర్ణయించుకున్నారు. ముందు ఏ పనులు పూర్తి చేయాలో నిర్ధారణ చేసుకున్నారు. తీర్మానాలు వ్రాశారు. ఉపన్యాసాలు చెప్పారు. ప్రతికొద్దీ ప్లానులు వివరాలతో నహా ప్రకటించారు. ఈ నిర్ణయం ప్రకారం 1951 నాటికి మనదేశం స్వయంపావక మాతుంది. మన ప్రజలకు తినటానికి సరిపడినంత తిండి లభించుతుంది. ఆకలి మంటలు—వాటిద్వారా వచ్చే అంటురోగాలు మనదేశం నుండి తొలగిపోతాయి. ఇండియా మొత్తం మీద చేయబడిన గూనిర్వ యులో మన రాష్ట్రం గూడా వుంది. మామూలుగా ఉండటమేగాక ముందు భాగాన్నేస్తూ.

ఆహారపదార్థాల సరికొగా పండించడానికి, మన రాష్ట్రానికి సుబంధించినవరకు తీసుకోబడిన నిర్ణయాలు, చేయదగినా నిశ్చయించిన విధానాలు అర్హమైనవిగా వున్నాయి. అవి అన్నిటికంటే ముందుగానే ప్రభుత్వ ఆహార కామగ్రామీణి జయరామగారు దౌలత్ రాజ్

గారి ఆశీర్వాదాలను గూడా సంపాదించుకున్నాయి.

చెరువులు మరమ్మత్తు చేయాలనీ, చెరువుల్లో నీరు ఇంకనూ అధికంగా నిలబెట్టాలనీ, చెరువుల క్రింద సాగుతున్న భూములకు నీరు సకాలంలో సరిపడినంతగా సప్లయిజేయాలనీ, ఇంకనూ అధికంగా భూమిని చెరువులుక్రింద సాగులోకి తీసుకరావాలనీ, ఇందుకుగాను 18 కోట్లు రూపాయలు అదనంగా ఖర్చుపెట్టాలనీ, ఈవిధంగా ఇంకధనం ఖర్చుపెడితే 26000 చెరువులు మరమ్మత్తు చేయించవచ్చుననీ, తద్వారా 50 లక్షల యకరాల భూమిని అధికంగా సాగులోకి తీసుకురాగలమనీ, యకరానికి ఆరటన్న పంట అంచనావేసినా 25 లక్షల టన్నులు అధికంగా పండించగలమనీ, రాగల మూడు సంవత్సరాలలో ఈ పని జేయటంవలన ఆహార సమస్య మన రాష్ట్రానికి సంబంధించినంతవరకే గాక, దేశానికి సుబంధించినదాంతో గూడా కొంతవరకు మన రాష్ట్రముద్వారా తగ్గించడానికి వీలుంటుందని అన్నారు.

తరువాత వ్యవసాయపు పనులకోసం రైతుకు కావలసిన ఇనుము—ఉక్కు—సిమెంటు—ఇటుక—రాళ్లు వగైరాలను సప్లయి జేయటానికిగాను కేంద్రప్రభుత్వం వ్యవసాయశాఖలో ఒక ప్రత్యేకాధికారిని నియమించాలని, అతను ఎప్పుడో కప్పుడు రాష్ట్రప్రభుత్వాల ఆవసరాలను స్వయంగా పరిశీలించి ఆ రాష్ట్రంలోని రైతులకు కావలసిన ఇనుము—ఉక్కు వగైరా సామగ్రిలను వెంటనే సప్లయిజేయగల యేర్పాట్లు జేయాలని తీర్మానించారు.

ఆహార ధాన్యాలను ఎక్కువగా పండించడానికి; పండించేటట్లుగా వ్యవసాయదారులను ప్రోత్సహించడానికిగాను అప్పుడప్పుడు రైతుల్లో పోటీలు యేర్పరచి అధికంగా పండించేవారికి బహుమానాలు ఇస్తూండాలని, అభివృద్ధికరమైనవి, ఆచరించుటకు వీలైనవి అయిన కొత్త

కొత్త వ్యవసాయపద్ధతులకు చొరగించి చూపుతూ రైతులకు నూతనమార్గాలను బోధించాలని కూడా అన్నారు.

దేశంలోనున్న ముగ్గురిని పాలిటిలన్నీ 'కంప్యూటర్' ఎరువులు తయారుచేయాలని, ఇందువలన ముగ్గురినిపాల్లలకు సప్తం సంభించితే ఆ నష్టాన్ని ప్రభుత్వమే భరించాలని, మరొక నిర్ణయం జేశారు.

పంటలకు అవసరమైన 'భాగ్యరత్న' ఎరువులకు సగం ధరకే రైతుకు సప్తయి జేయాలని, మిగతా సగం ఖర్చు రాష్ట్రం—కేంద్ర ప్రభుత్వాలు భరించాలని, ఎరువులు పంపకం ఆహార ధాన్యాలు పండించే ప్రాంతాలలోనే జరిగేట్లు చూడాలని, వైరులకు వేయవలసిన తరుణంలోనే యీ ఎరువులు అందించే యేర్పాట్లు చేయాలని తీర్మానించారు.

ప్రభుత్వం ఇదివరకు ఆనేకసార్లు ఇలాంటి ప్రకటనలు చేసింది; ప్లానులువేసి ప్రజలకు చూపింది. వాటిని ఆచరణలో పెట్టవలసివచ్చేసరికి చిగిసిపోయి యధాప్రకారంగానే జరిగిపోయాయి; అప్పుడప్పుడు, అక్కడక్కడ మరింత విషమ దశలోకి కూడా వెళ్లాయి.

అలాంటిదే ఇప్పుడు కూడా జరగదని చెప్పడానికి అవకాశాలు లేవు. మళ్ళీ ఆచరణలో పెట్టవలసి వచ్చేసరికి యీ నాడు చేయబడిన నిర్ణయాలను కూడా బుట్ట దాఖలు చేయడానికే తగిన అవకాశాలున్నాయనటానికి ఎట్టి సందేహం లేదు. మొన్నటి సమావేశంలో జరిగిన చర్చలు-ప్రశ్నలు, సమాధానాలు చూస్తే, వారు ప్రకటించిన లెక్కలు జూస్తే, ఇది స్పష్టంగా అర్థమవుతుంది.

మద్రాసు రాష్ట్రంలో గల 26 వేల చెరువులను మరమ్మత్తు చేయాలంటే ఘనము 20 కోట్ల రూపాయలు ఖర్చవుతుంది. అందులో సుభాగం ఖర్చులు కేంద్ర ప్రభుత్వం భరించాలని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం కేంద్ర ప్రభుత్వాన్ని కోరింది. దీనికి కేంద్ర ప్రభుత్వం మంజూరించలేదని, ప్రస్తుతం యీ విషయంలో కేంద్ర ప్రభుత్వము ఎలాంటి సహాయం జేయటానికి సంసిద్ధంగా లేదని, కొంత పని జరిగిన తరువాత కొంతకాలము గడిచిన

పిమ్మట, రాష్ట్ర ప్రభుత్వము, కేంద్ర ప్రభుత్వాన్ని కోరుతూ (అప్పుకో, సహాయానికో?) దరఖాస్తు పెట్టకుంటే అప్పుడు కేంద్ర ప్రభుత్వం ఏదో ఆలోచించి తన కిష్టమొచ్చినట్లు అప్పుడే జేస్తుందిగాని, ఇప్పుడేమీ నిర్ధారణగా చెప్పలేదని మద్రాసు వ్యవసాయశాఖా డైరెక్టరు శ్రీ ఆర్. యమ్. నుండరంగారు పత్రికా విలే ఖరులలో మాట్లాడుతూ చల్లగా బయట పెట్టారు.

అప్పుడిక రాష్ట్ర ప్రభుత్వం మేమిచేస్తుంది? కేంద్ర ప్రభుత్వం వివిధంగానూ సహాయం చేయటంలేదు. ఈపని కనీసరమైన పెట్టుబడి అంతా ఒక రాష్ట్ర ప్రభుత్వమే భరించాలంటే సాధ్యం గాదు కనుక మమ్ముల నేమి చేయమంటారని చెప్పతూ కాలాగడిపేస్తుంది; లేదా-ఏదో పని చేయబోతూన్నట్లుగా ప్రకటనలుచేస్తూ-ప్లానులు వేస్తూ ఉంటుంది. మొత్తంమీద జరిగే ఫలితం మాత్రము చుక్కెక్క, పత్రికల్లోవచ్చే ప్రకటనలు చూసి కడుపు నింపుకోవలసిందే.

ఇటువంటిదే మరొకటి కూడా. అది వ్యవసాయపు పనిముట్లకు సంబంధించిన విషయము. ఈ సమావేశంలో మన రాష్ట్రానికి మూడు సెలల కొకసారి 15 వేల టన్నుల ఇనుము-ఉక్కు కావలసి వుంటుందని, ఇంక ఇరుము-ఉక్కు అందితే రైతుల కనీసరమైన వ్యవసాయపనిముట్ల కొరత తీరిపోతుందని నిర్ణయించేశారు. ఇటువంటి నిర్ణయాలు ఇదివరకు చాలాసార్లు జరిగాయి.

ఈ సందర్భం మాన్సి అఖరు నాటికి మన రాష్ట్రానికి సప్తయి జేయబడిన ఇనుము-ఉక్కు 360 టన్నులు మాత్రమే. నాటికి ఎంత ఇస్తారో ఇంకా తెలియలేదు. కాని అది కూడా వందల పదిమాణలలోనే వుంటుంది. పోలే సెంట్రాల్ లో ఆశ్రమయ్యే మూడు మాసాలకు 4 వేల టన్నులు మాత్రం సప్తయి జేస్తారు.

ఇటువంటిప్పుడు దీనిగాను ప్రత్యేకంగా ఒక ఉద్యోగిని నియమించితే మాత్రం వచ్చే లాభ మేమి వుంటుంది? రైతులకు, ప్రజలకు కలిసినప్పుడు అధిక సౌకర్యాలేమి వుంటాయి? ఏమీ వుండవని వెళిచెప్పినవనరంలేదు.

హేతువాద పరామర్శ

ఒకప్పుడు బహుళసంఖ్యాకుల్ని ఆకర్షించగలిగిన హేతువాదాత్మకమైన ఆదర్శాలు నేడు కొరగానివైపోయాయి. హేతువాదంద్వారా పురోభివృద్ధి సాధించవచ్చునన్న ఆలోచనతో పదునెనిమిదవ శతాబ్దంలో వెల్లుబికిన నైతికోత్సాహం అంతరించిపోయింది; సామంజస్యంకంటే ఎంతో బలీయంగా కనిపించే ఆటంకాలను ఎదుర్కుందికూడ. భయసంబంధమైన పరిభాషలోతప్ప, హేతువాదపరంగా పురోభివృద్ధినిగురించి చింతించడం మానుకున్నాం మనం; భయంమూలంగా హేతువాదం నీరసమైన, ఆచరణ నిరుపయోగమైన విధానంగా దిగనారి ఊరుకుంది. దీనికి పరిష్కార మార్గమేమిటి?

మానవసంఘ సమస్యల్ని హేతువాద దృష్టితో పరిశీలించడం నేడు సర్వత్రా మూల బడినమాట వాస్తవం. దీనిని విశదీకరించవలసిన అవసరం ఉంది. ఈ విషయమై సూడేహమేమీ లేదు. ప్రపంచ జాతులు, రాజ్యాలు హేతువాద బోధ సంతమాత్రం పట్టించుకోడం లేదు. ఉదాహరణకి, ఇప్పుడు అగ్రరాజ్యాలు అనుసరిస్తూన్న మార్గం అనివార్యంగా యుద్ధానికి దారితీస్తుందని మనలాని ఉత్తమ ధీమంతులు ఎన్నిమాట్లాడే హెచ్చరించి ఉన్నారు. గత కాలంలో, సైనిక శస్త్రాహ విధాన మెప్పుడూ యుద్ధాన్ని తీసుకురాకుండా ఉండలేదు; ఇప్పటి జాతీయవిధానాలు చూస్తూంటే, యిది గడచినదానికంటే దారుణమైన విధ్వంసాన్ని కలిగించే యింకొక యుద్ధాన్ని తెచ్చి పెట్టగలవని న్యాయంగా అనుకోవలసి వస్తోంది. కాని యీ హేతువాద పరిశీలన మన మనసు కెక్కలేదు. మనము యుద్ధ శస్త్రాహాలు కొనసాగిస్తూనే ఉన్నాం. యాటం బాంబునుంచి కలదాచుకొనేమార్గం ఏదీ లేదనీ; మనం బాంబులులేని ప్రపంచాన్ని రూపొందించుకోగలిగితే తప్ప, చివరికి ప్రపంచమే లేకుండా పోగలదనీ వదార్థ విజ్ఞాన శాస్త్రజ్ఞులు మనల్ని ప్రబోధించారు కూడా. ఇదీ మన మనసు కెక్కలేదు. యాటంబాంబులు గుట్టగా చేరవేస్తూనే ఉన్నాం. గడచిన కొద్ది సువత్స

రాల్లాను, హేతువాదం ఆధారంగా తయారు చేసిన ఆదర్శాత్మక పతకాలు వందలకొద్దీ ప్రపంచానికి సమర్పించడం జరిగింది. వాటిని లెక్క చేసిన వాొక్కరూ లేరు.

హేతువాదం ఆధునికుల మనస్సును ఆకర్షించలేకుండా ఉండనడంవల్ల, మానవసంఘం ప్రవర్తన ఒకప్పుడు వివేచనాత్మకంగా ఉండేదనీ, యిప్పుడు ఉండడం మానిందనీ అనుకోవక్కరలేదు. విషయమేమిటంటే - హేతువాదం మీద ఆధారపడిన ఆదర్శాలు ఒకప్పుడు బహుళసంఖ్యాకుల్ని ఆకర్షించగల శక్తిగలిగి ఉండి, యిప్పుడలా చెయ్యలేక పోతున్నాయి. హేతువాదంద్వారా ఆధునికయుగ ఆందుకోవచ్చునన్న ఆలోచన వల్ల పదునెనిమిదవ శతాబ్దంలో వెల్లుబికిన నైతికోత్సాహం అడుగుంటిపోయింది. అది వివేకంకంటే అన్ని విధాలా ఎన్నోరెట్లు బలీయంగా కనిపించే అపరోధాలను ఎదుర్కుంది కూడా. భయసంబంధమైన పరిభాషలోతప్ప హేతువాద పరంగా ఆధునికమాన్ని గురించి ఆలోచించడం మనం మానుకున్నాం; భయంమూలంగా వివేచనాత్మక పృష్టివాదం ఆచరణ యోగ్యంకాని దుర్బలమైన సూత్రీకరణంగా దిగనారి పూరుకుంటుంది. టూకిగా చెప్పాలంటే - నిర్వచాత్మక మానవసంఘ జీవితానికి సంబంధించిన అతి ప్రధానమైన సామర్థ్యము - మానవసంఘ సంబంధ

జాంధవ్యాలకి సంబంధించిన సమస్యలు వివేచనతో
పరిశీలించాలనే సుకల్పము - కోలుపోయి మనం
బాధపడుతున్నాం.

చారిత్రిక సమీక్ష

ఈ సందర్భంగా - వివేచనాత్మక దృష్టికి, వివేచనశూన్యదృష్టికి సంబంధించిన మానవుని చైతన్యం వివిధంగా పరిణతి పొందిందో చారిత్రికంగా సమీక్షించడంవల్ల లాభం వుండగలదు. వదునెనిమిదవ శతాబ్దంవరకు, రసవాదులవంటి వాన్ని వర్గాల అధునాతన భావాలు మినహాయిస్తే, మత సంబంధమైన పారిభాషిక పదాల వరంగా మానవస్వభావాన్ని సమాలోచించడం జరిగింది. పవిత్రాత్ములకు పాపాత్ములకు ఉత్తర దిశీ గ్రంథాలుంటే తేడా: మోక్షలబ్ధి, నరకప్రాప్తి తదితర ముఖ్యవిధానాలు. ఆ తరువాత, ఆధునిక శాస్త్ర విజ్ఞాన విచారం ఆరంభం కావడంతో 'లిగిన మనోవికాసంతో' మానవుడు వివేచనాపరుడన్న భావన క్రమక్రమంగా శ్రవణచామోదం పొందింది. రెండు మూడు సంవత్సరాలపాటు వివేచనశక్తిని దేవతలా భావించిన ప్రాచీనకొల్యూషన్ సమయంలో యీ పరిణామం ఉచ్చస్థితి నందుకుంది. ఈ పగు చెనిమిదవ శతాబ్దపు ఆశావాదం, పందొమ్మిదవ శతాబ్దమంతా వ్యాపించి-ఇరవైయో శతాబ్దంలో ప్రవేశించి, ప్రపంచ పురోభివృద్ధి కౌశలంతో దృఢింది. అజటిత్వ ప్రపంచ చరిత్ర, మానవ మహత్త్వ శాస్త్రము - రెండూ మానవ స్వభావంలో ఉన్న వివేకరాహిత్య లక్షిస్తు ఆపారశక్తిని బహిర్గతం చేశాయి. ఇందులో ఆసూయ్యమేమీ లేదు. వివేకం భర్తించుకొనేది డిట్ట గొప్పప్రదాన వివేచన ప్రేరకం అయిన జీవన ప్రాంగణం ఆడుగున గోతుల్లో భావోద్రేకపు అనశోశంగా మారుతుందని ఫ్రాయిడ్ విశదం చేశాడు. కొంతకాలానికి దేశాల దేశాలే యిప్పుడు హేతువాద సంప్రదాయంగా పరిగణిస్తోన్న దానిని భీభత్సమైన ఏహ్యభావంతో తోసిపుచ్చాయి. హేతువాదానికి చెందిన రాజకీయ సిద్ధాంతాలలో న్యాయత ఉన్న గోటులను బట్టయలుచేసి, వాటిని కొత్తగా బయలుదేరిన వివేచనశూన్యవాదానికి

చెందిన అనాగరికమైన యుద్ధ నిసాదాలలోకి మార్చారు; మానవుల అసమత్వాన్ని క్రమసిద్ధమైన అమానుషత్వానికి ప్రాతిపదికగా ఉద్బోధించారు; వివేచనకాదు, రక్తం మానవ లక్ష్యలను వెల్లడిచేస్తుందన్నారు; పాక్షికోద్రేకమైన జాతీయతత్వం ప్రతి అన్యాయానికి మందు అయింది. ఒక అర్థ శతాబ్దంలో - ఆశాపూర్వము, వివేచనా మహితము, అభ్యుదయాత్మకము అయిన ప్రపంచము నిరాశోపమాతులై, నరాల పట్నం కోల్పోయిన మనుష్యులు, రాజ్యాలు ఉండే విశాల చిత్తాన్నిగారంగా పరివర్తన చెందింది. మన కర్మకాని యీ దుర్లక్షణం ప్రపంచమంతటా స్వైరవిహారం చేస్తోంది, మానవుల వివేచనాప్రేరితాలైన ఆశలను మాడ్చివేసే భీతిని ప్రతిదినం కొత్తగా కల్పిస్తోంది, అంత కంతకు వారిని భద్రతా భావం కోసమని వివేచన లేని భావోద్రేకతత్వం పెంపొందించుకుంటున్న చేస్తోంది. మన ప్రత్యర్థిత్వా చూస్తే, ఏ మనిషునూ ఒక మూఢమతం చేపడలేగాని, సైన్యంలో జేరిలేగాని ఏం జరుగుతుందో అనే జరిగింది: అనాటికానాడు మూఢ్యం పెరిగిపోతూ, స్పష్టంగా న్యాయవిమూలమైన ప్రపంచంలో న్యాయంకోసము, సత్యంకోసము వెదకే విభ్రాంతి అనయం బులులు - 'దేవుడు నన్ను కాపాడుతాడు' లేక 'నా శత్రువు, ఒప్పో' అనే మాన్యత్వం అయింది.

గము. యున్. ఆ సెంట్రి హ్యూగ్స్ వాదం

ఏకరాజ్యసమితి అసెంబ్లీ తన సమాలోచనలకు సవ్యసభ్య సమ్మతి మైన తాత్వికప్రాతిపదిక నొకదానిని కనుగొనడానికి చేసిన విభ్రాంత ప్రయత్నాలలో వైసమస్య సిద్ధాంతాల స్థాయిని ప్రస్ఫుటం చేసింది. సమితి నిర్మాణపురోజులలో, ఆమెికా ప్రభుత్వకార్యదగ్ధ 'ఒకనిమిషంపాటు నిశ్శబ్దంగా, గంభీరంగా ధ్యానంచెయ్యడంతో' అంతర్జాతీయసంస్థకు సంబంధించిన సమావేశాన్ని ప్రారంభించిన సందర్భాన్ని ఈ సమస్య కాన్ ప్రానిసిస్కోలో తొలిసారిగా ఉదయించింది. అప్పటినుండి, వికలస్వాంతకులైన మతాభినివేశ పరులు ఏకరాజ్యసమితి భగవంతుని ఆస్తిత్వాన్ని గుర్తించకుండా ఉండరాదని పట్టు

బడుతూ వస్తున్నారు. 'సమితి భగవంతుని ధ్యాన లేకుండా లేదు, సమితి సమావేశాలు భగవత్ప్రార్థనతో ప్రారంభించకపోవడానికి కారణం స్వయం సంపూర్ణ భావం కాదు' అని విశదీకరిస్తూ సమితి కార్యాలయం మర్యాదపూర్వకంగా ఉత్తరాలు వ్రాయవలసి వచ్చింది. మానవస్వత్వాలు ముసాయిదా ప్రస్తావనలో 'మానవస్వత్వాలకేకాక సకలవిధస్వత్వాలకు మూలకందమైన భగవంతుని ప్రశంస' ఉండాలని ఒక కేథలిక్ ప్రతినిధి కోరాడు. ఆ ప్రస్తావనలో 'మతధర్మ విషయకమైన ప్రశంస, కొన్ని ప్రతినిధిపక్షాలకు అంగీకారయోగ్యంకాదు కాబట్టి ఉండరా'దని సోవియట్ ప్రతినిధి వైచానికి సమాధానమిచ్చాడు. చివరికి, పారిస్ లో జరిగిన అసెంబ్లీ సమావేశంలో పి. సి. చాంగ్ (వైనా) ఉభయపక్షాల సమాధానపరచడానికి ప్రయత్నించాడు.

డా॥ చాంగ్ రాజీమార్గం

ఆయన (డా॥ చాంగ్) పై ప్రాతమూలక ప్రకటనను పడునెనిమిదవ శతాబ్దపు తత్వజ్ఞానము అనుసరించి చూడవలసిందిగా ఆర్థించాడు. 'మానవుడు చాలావరకు జంతుప్రాయుడే అయినప్పటికీ, ఆతనిలో తనను జంతువులనుంచి వేరు పరిచే ఒక భాగం ఉండటంవల్ల. మానవుడు స్వతస్సిద్ధంగా సౌజన్యం కలవాడని ఆ తత్వజ్ఞాన విశ్వసించింది; ఆ భాగమే నిజమైన మానవుడు: సౌజన్యం కలది; అందుచేత ఆ భాగానికి ప్రాముఖ్యం యివ్వాలి.' 'సుజనత్వమే మానవుని ప్రధాన స్వభావమున్న పడునెనిమిదవ శతాబ్దపు భావానికి, భగవంతుడు ఆత్మ అనేదానిని ప్రసాదిస్తాడన్న భావానికి మధ్య పరస్పరమైరుప్యంలేదు; ఎందుచేతనంటే- దైవానికిసంబంధించిన భావన మానవ స్వభావంలోని జంతుభాగానికి కంటే, మనుష్య భాగానికి ప్రత్యేక ప్రాముఖ్యం యిచ్చింది.' అని డా॥ చాంగ్ వాదించాడు. 'భగవంతునిలో నమృతమున్నవారు బలీయమైన ఆ ప్రస్తావనోద్ఘాటనలనే ధర్మగా సూచితమైన భగవంతుని ప్రశంసతో తృప్తిపడవచ్చు; విభిన్న భావాలన్న యితరులకు ఆ ప్రస్తావన పాపాన్ని ఆమోదించడానికి అభ్యంతరం ఉండనక్కరలేదు.' అని ఆయన అభిప్రాయపడ్డాడు. (న్యూయార్క్ హేరాల్డ్ ట్రిబ్యూన్, అక్టోబరు 28, 1948.)

మానసిక పరిణామాల ఉపేక్ష

మానవస్వత్వాల ప్రకటనపత్రంలోని ప్రస్తావనపాఠం విషయమై ఏకాభిప్రాయం కుదరడానికి జరిగే అటువంటి ప్రయత్నాలు చూసి, ఏదో తాటాపూటంటే బెప్పించుకోజూసే ప్రయత్నాలేగాని- యుద్ధరహితమైన ప్రపంచ పరిస్థితుల సంస్థాపనకు సంబంధించిన ప్రధాన సమస్యను పరిష్కరించడానికేమీ లోడ్పడేవి కాదని పరిశీలకులు బహుశా భావిస్తారు. అయినప్పటికీ దేవుని ఆస్తిత్వానికి, మానవుని నైకానికి సంబంధించిన ప్రశ్నలు మానవుల కార్యాలను ప్రేరేపించే కారణాలకు మూలాధారాలు. పడునెనిమిదవ శతాబ్దపుస్థాయినే వాదన ఇంకా సాగుతున్నదని గుర్తించాలి: క్రైస్తవులు భగవంతునికి అనుకూలురు; నాస్తికులు భగవంతునికి ప్రతికూలురు; తాత్విక హేతువాదులు మానవ సమాజ సౌజన్యంలో నమృతమున్నవారు. నాస్తికత్వాన్ని సాలవల్ల మనోతత్వాల్లో కలిగే పరిణామాలను గాని, మానవుని సుజనత్వంవల్లగాక మితిమీరిన దుర్జనత్వం ఫలితంగా ఐక్యరాజ్యసమితి ఏర్పడిందన్న విషయాన్ని గాని పరిగణించడం జరగలేదు. అంటే- అనెంబ్లీ చర్చించిన విషయాలు పడునెనిమిదవ శతాబ్దంలో వాస్తవసమస్యలేగాని, నేడవి కేవలం ఆవ్రధానవిషయాలు. సమికాలికమైన ప్రాతిపదిక సమస్యలను యావిధంగా సన్నసన్నగా త్రోసిపుచ్చడం అఖల మానవజాతి పెట్టుకున్న ప్రమాదమైన ఆశలపట్టు ఆపచారం చెయ్యడమే అవుతుంది. ఐక్యరాజ్య సమితి ప్రతినిధులకు పడునెనిమిదవ శతాబ్దపు రాజ్యాంగనిర్మాతల కన్నటువంటి మహోద్దేశమే ఉన్నట్టుయితే, మానవస్వత్వాల ప్రకటన పత్రంలోని ప్రస్తావనవిషయమై హేతువాద ప్రధానతత్వానికి, ఆస్తికత్వానికి, నాస్తికత్వానికి మధ్య సునితమైన దార్శనిక సమాధానాకోసం ప్రయత్నించడానికి బదులు, వారు నేటి ప్రాతిపదిక సమస్యల నెదుర్కుని, వాటికి ప్రాతిపదిక పరిష్కారాలు సమకూర్చడానికి ప్రయత్నించాలి.

భీతికి మూలకారణం మేమిటి?

వారు మొదట మానవజాతిని ఆండోళన పరుస్తున్న భయానికి మూలకారణాలు విశా

రించాలి. ఈ భయమే వివేచనాత్మక దృక్పథాన్ని నిర్వీర్యము, నిష్ఫలము చేసి పూరుతుంది. నిలకడైన కాంతి లభిస్తుందని ఆశ పెట్టుకోవడానికి లేకమైనా ఆస్కారం ఉండాలంటే, ముందు యీ భయాన్ని లాంగదీసుకోవాలి. పదునెనిమిదవ శతాబ్దపు తాత్వికులు వివేచనాత్మక దృష్టి మహత్వాన్ని గ్రహించగలిగినట్లే, ఇరవయో శతాబ్దపు మన స్వత్వశాస్త్రజ్ఞులు వివేచన రాహిత్యానికి మూలకారణాలకు కనిపెట్టగలిగి ఉండాలి; నమిలి రాజ్యశంకత్రజ్ఞులతోనహా తక్కిన ప్రపంచమంతా వారు చెప్పినదానిని వినిపించుకోవడానికి సుముఖంగా ఉండాలి. కొందరు మనస్తత్వజ్ఞులప్పుడే ప్రాథమిక నివేదికలు తయారుచేశారు: వాటిప్రకారం, మానవుని నహజ కాలవ్యవస్థాపనకి కొన్ని మతసిద్ధాంతాల కారణంగా పాశ్చాత్యశాత్రజ్ఞు ఆధిక సంఖ్యాకులగా ఆశ్చర్యనిరసనభావం పాతుకుపోయింది; యీ భావానికి ఫలితంగా తెచ్చులేని యుద్ధాలకు దారితీసే అవినీతినిశ్చితులు, ఆత్మసమర్థన ఉత్పన్నమయ్యాయి. అధికారపూర్వకమైన మత సిద్ధాంతాలవల్ల కలిగే దుష్ఫలితాలను గూర్చి పదునెనిమిదవ శతాబ్దంగా చేసిన నిశ్చయాలకంటె పైనివేదికలు చాలా ముందుకు వెళ్ళాయని చెప్పాలి. విప్లవకాలానికి ముందున్న నిరీశ్వరవాదులు గాకవ్యవహారదృష్టితో మాత్రమే మతవిమర్శనం చేశారు. మతాధికార ప్రభుత్వాధికారాలమధ్య మిత్రత్వాన్ని, అంతులేని మతయుద్ధాలవల్ల కలిగిన వర్ణనాతీతమైన దురవస్థనూ వారు కనుగొన్నారు. వారు దార్శనిక విమర్శకులుగాని. ఆగాధ మన స్వత్వశాస్త్రజ్ఞులుగాని కారు. రాజుల కంటకపాలననీ, మతాచార్యుల కాపట్యాన్ని అసహించుకుని, చత్వరితంగా వారు ప్రజాస్వామికవాదులు, నాస్తికులు అయ్యారు. డా॥ చాంగ్ పునరుద్ధాటించిన పదునెనిమిదవ శతాబ్దపు విశ్వాసం విగతమై దాడికి ఫలితం.

మన స్వత్వజ్ఞుల కృషి

నేటికాలపు మానవశాస్త్రజ్ఞులు మానవమన స్వత్వపు లాతులు పరిశోధించారు. వీరి ప్రకారం చెడుగుకంకకి కారణం మతాచార్యులూ,

రాజులూకాదు; మానవుల సామాన్యభిప్రాయాలు. వారిని ప్లేటో భావమైత నన్యవాదమూ కాదు, క్రైస్తవుల ఆత్మచైతన్యవాదమూ కాదు. కాని ప్లేటోతో పాటు 'ప్రపంచం భావశక్తి' మూలూ; క్రైస్తవులతోపాటు 'మానవుడు తన హృదయకతాభిప్రాయాల ప్రకారమే రూపొందుతాడు' అంటారు. మానవుణ్ణి అస్థికతాలై ఉండే భావోదేకవిన్యాసాల ప్రాబల్యాన్ని ఉపేక్షిస్తుందని ఆధునిక మనస్తత్వ శాస్త్రజ్ఞులు సాంప్రదాయిక సేతువాదాన్ని విమర్శిస్తారు. దీనినిబట్టి, మానవునికి తన్నుగూర్చి ఉన్న ఆభిప్రాయాల్లో ప్రధానమైన సంస్కరణ జరగాలని తేలుతుంది. కాని తన్ను గూర్చిన ఆభిప్రాయానికి, తన భయానికి చెందిన సర్వవ్యాపియైన సమస్యకీ, సంబంధమేమిటి?

డా॥ చాంగ్ వాదంలో లోపం

సంపాదనకాంతియైన ఆహమున్నదీ అంటే, జన్మసిద్ధకాలవ్యభారమొకటి తోడయినా శాకపోయినా, దానికి భయమువలని వీడ ఉండి తీరుతుందన్నది స్పష్టమే. అస్తి, హోదా, గౌరవాలు పొందుపడ్డంతో భద్రభావం కలిగే ఆహం సంపాదనకాంతియైనఆహం. కాని ఆవస్తువులన్నీ యితరులు దురాగతాల ద్వారా లాగుకొనగలిగినవే. భీతిలేని ఆహం-మాత్రప్రాయంగా గాని, వాస్తవంగా గాని వేరుచేయడానికి వలనుపడని వస్తువులండే ఆహం ఆవాలి. సోక్రటీస్ గాంధీల వంటివారు బుద్ధిపూర్వకంగా ఉంచుకున్నటువంటి వస్తువులిటువంటివి. సోక్రటీస్ గాంధీ లిరువురూ కూడా నిర్భీకులన్న సంగతి గమనించాలి. దీని అర్థమేమిటంటే, మానవశాస్త్రజ్ఞులు నిజంగా భయాన్ని సమూలంగా నిర్మూలించదలచుకున్నామంటే, తాము నిరపేక్షులు కావాలి. కాని దానికింకా చాలాకాలం పట్టవచ్చు. ఈలోపుగా, వారింతవరకు సాగించిన విషయపరిశోధనను పూర్తిగా వినియోగించుకొని ప్రపంచం లాభం పొందాలి.

వివిధమత సిద్ధాంతాలవల్ల, ధార్మిక మతానికి తాత్విక మతానికి మధ్య ఉండే ముఖ్య మత భేదాలవల్ల, కలిగే మనోతత్వ సంబంధమైన

పరిణామాలను గూర్చి, బహిరంగంగా, కూలం
కషమైన చర్చలు సాగించాలన్నమాట. ఉదా
హరణకు, 'మానవుడు సహజంగా మంచివాడన్న
భావానికి, భగవత్ప్రసాదితమైన ఆత్మకు సంబం
ధించిన భావానికి మధ్య పరస్పర వైరుధ్యం
లేదన్న డా॥ చాంక్ భావన విమర్శనీయం.
భగవంతుడు కటాక్షించిన ఆత్మ భగవంతునికి
జవాబుదారీగా ఉంటుంది; చారిత్రికానుభవం
పట్టిచూస్తే— భగవంతునిపట్ల మానవుని
బాధ్యతలను మతాచార్యులు, ఇంచుమించు
ఎప్పుడుకూడా, భూమిమీది మతాచార్య
వ్యవస్థకు విహికలాభం సమకూర్చడమైనట్లుగా
వ్యాఖ్యానిస్తూ వచ్చారు. పద్దెనిమిదో శతాబ్దపు
తత్వజ్ఞానువులు సరిగ్గా యీ ఫలితం కలుగ
కుండా చెయ్యడానికే ప్రయత్నించారు. తాత్వి
కుల అభిప్రాయంలో, మానవుని ఆత్మ - అంటే
మానవుణ్ణి మంచి తనం - యితర మానవుల
లోని మంచితనానికి జవాబుదారీగా ఉంటుంది;
దీనికి ధర్మపరంగా భగవంతుని నిర్వచించవచ్చునని
లేదు, మానవతానికేది సామాన్యంగా మంచిదో
నహేతుకంగా చెప్పలేము. కాని అక్కడ
మళ్ళీ అధికారపూర్వకసిద్ధాంతీకరణ ప్రమాదం
వస్తుంది- యావిషయంగా తాకి సిద్ధాంతీకరణ
మవుతుంది. మతసంబంధమైన అధికారపూర్వక
సిద్ధాంతీకరణం సమాజపు భౌతికరాజకీయ జీవి
తాల్ని కాసిస్తే, ఆత్మవైతన్య వాదానికి విఘ
నీకారకమైంది కలిగించిన ధయంద్వారా పాలి
స్తుంది. బాహ్యశక్తి ఆత్మకు నాకమోనరకమో
నిర్ణయించవచ్చు. తాకిమైన అధికారపూర్వక
సిద్ధాంతీకరణం, 'ఇహలోకసంబంధమైన భయం'
కలిగించి, ప్రభుత్వ నిరంకాశాధికారం ద్వారా
కాసిస్తుంది. ఏ సమాజమయినా ప్రతి హింసా
పరుడైన భగవంతుని భీతిగాని, ప్రాణం బలిగానే
ప్రభుత్వం భయంగాని లేకుండా మానసికంగా
ఉద్ధృఃపబడినాడే అది నిజమైన స్వేచ్ఛా
సమాజ మనిపించుకుంటుంది. అసలు అటువంటి
సమాజం సాధ్యమైన విషయమేనా!

స్వేచ్ఛా సమాజం సాధ్యమా?

వైకెండువిధాల భయాలకు దుర్బేధ్యమైన
మానవత్వ భావన కోసం చూడంద్వారానే
ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పగలగడం
సాధ్యం. చరిత్రను బరిచిస్తే, మూడు ప్రపంచ
విఖ్యాతమైన దృక్పథాలు స్ఫురిస్తాయి. సోక్ర
టీస్ ఆదర్శవాదం, రోమన్ సామ్రాజ్య ఊణ
దశకు చెందిన ఆశ్మసంయమవాదం, పండొమ్మి
దవ శతాబ్దపు బర్మా ప్రకాసికపు బౌద్ధమతం.
ఈ జీవిత దృక్పథాల మూడిటికీ, పద్దెనిమిదవ
శతాబ్దపు తత్వజ్ఞానయొక్క హేతువాద
మూలసూత్రాలకీ ప్రాతిపదికగా విరోధభావ
మేమిటలేదు; అయినా తాత్విక హేతువాదంలో
కనిపించని దార్శనిక భావాభివృద్ధి యీ దృక్ప
థాలలో లభ్యమవుతుంది. తాత్విక మతవాదంలా
కాకుండా, అది వ్యక్తిరహితమైన ఆధ్యాత్మిక
వాస్తవికతను గుర్తిస్తాయి; దానినుంచి మనో
దృఢతను, ప్రయోజనసీతతను పొందవచ్చు. మరణ
మంటే భౌతికహావదం మూడు వాదాలకీ
ముఖ్యలక్షణం. వాటికీ ఆదిభౌతిక సంపదల
వ్యామోహంకూడా లేదు. ఈ విధానాలలో
వ్యక్తిత్వసహిత, వ్యక్తిత్వరహితమైన ద్వివిధ
అమరత్వ భావకల్పనలకీ తావుంది; వ్యక్తిత్వ
రహితమైన ప్రకృతి వ్యవస్థాక్రమం వాటి కాధా
రం; ఈ వ్యవస్థాక్రమంలో దార్శనిక వాస్త
వికతకీ, భౌతిక ఆస్తిత్వానికీ చోటున్నప్పటికీ,
దేవుడు లోకాతీత రీతిని కల్పించుకుంటుండడం
లేదు-వ్యక్తి, సమాజము, ప్రభుత్వవ్యవస్థ, శాలి
భౌతికసూత్రాల కనుగుణంగా వర్తిస్తుంటాయి.
హేతువాదం పరిపాదని నేడు చరిత్ర నిరూ
పిస్తోంది. అందుచేత దేవుని పేరిటనో, దేశం
పేరిటనో తిరిగి భావోద్దేశకాత్మకమైన హేతు
వాద ప్రతిపాతకను చేపట్టడమో, లేక విహిక
వాదంగాని, ఆముష్మిక వాదం గాని అవ
లంబించకుండా సహజయ్యైతో వివేకం నిర్ణ
యాలకు తోడుపడే ఆశ్మ వైతన్యవాదంతో
హేతువాదాన్ని బలపరచడమో మనం ఎన్నుకో
వలసి ఉంటుంది.

(మనస్' నుండి—అనువాదం : నభీకాంతరావు)

ఎడతెగని సమస్యలు

తాడిమిళ్ల జగన్నాథరావు

వ్యక్తిజీవితమూ నిర్విఘ్నంగా, నిరాఘాటంగా సాగిపోదు. ఒకచోట సర్వదానందమయ జీవితాన్ని గడుపుతున్న వ్యక్తి ఎవడైనా ఉంటే అతను సర్వసంగపరిత్యాగియైన యోగి అయి ఉండాలి. ఆ యోగులకు గూడా భగవంతుని నిజరూపం తెలుసుకోలేకపోయామే అనే విచారం ఉండవచ్చును. వ్యక్తిజీవితంలాగే రాజ్యపాలన గూడ నిర్విఘ్నంగా సాగిపోదు. వ్యక్తులు, రాజ్యాలు సాధించవలసిన వ్యవహారాలనేకం ఉంటాయి. అనేక సమయాల్లో క్లిష్టపరిస్థితుల్లో పడి ఏదో ఒక అంత్యనిర్ణయం చేసుకోవలసిన అవసరాలు ఏర్పడతాయి. ఈ క్లిష్టపరిస్థితులు ఏర్పడడానికి అనేక కారణాలు లండవచ్చును. ఈ కారణాలకు చాలావరకు మూలం బైటివ్యక్తులు, రాజ్యాలు అయినా, తనంతట తానే కల్పించు కొనే కారణాలు గూడ ఉంటాయి. మానవులకు, రాజ్యాలకు కలిగే ఈ సమస్యలను గూర్చి విపులంగా వ్రాయడం ఎవ్వరికైనా కాదు. ఒకరికి ఒక విషయం పెద్దసమస్య అయివూర్చుంటే. మరొకరికి దేవిషయం అలక్ష్యంగా తోచవచ్చును. కాని అందరికీ ఏదో ఒక సమస్య ఉండితీరుతుందనిమటుకు ఘంటాపథంగా చెప్పవచ్చును. సమస్య అనేవగాన్ని నిర్వచించడం కూడ ఒక సమస్యే. సమస్య అంటే 'ఇది' అని నిర్దిష్టమైన పదజాలాన్ని వాడడం కష్టమయిన పని. ఒక విషయాన్ని గురించి ఒక వ్యక్తిగాని, ఒక ప్రభుత్వంగాని నిరంతరాయంగా ఆలోచిస్తూ, ఆ విషయాన్ని సాధించడానికి, ఆ క్లిష్టపరిస్థితిని తొలగించడానికి చేసే ప్రయత్నాలన్నిటినీ సమస్యలుగా పరిగణించవచ్చు. అంటే సమస్యలన్నీ సాధించవలసినవి అన్నమాట.

సమస్యలన్నిటినీ ముఖ్యంగా రెండు తరహా లుగా విభజించవచ్చు: వ్యక్తిగత సమస్యలు; రాజకీయ సమస్యలు. సాంఘిక, ఆర్థిక సమస్యల్ని గాజకీయ సమస్యలక్రిందే జమకట్టవచ్చును. కొన్ని పరిస్థితులలో సాంఘిక సమస్యలే వ్యక్తిగత సమస్యలు కూడా అవవచ్చును. వ్యక్తి

గత సమస్యలను గురించి వ్రాయలేము. ఆ సమస్యలు అందరు వ్యక్తులకు ఒకలాగే ఉండవు. ఒకనికి తినండి, కట్టబట్ట సుపాదించుకోవడం పెద్దసమస్య అయితే, కోటిశత్రులను ఉన్నది తినడం ఒక పెద్దసమస్య అవవచ్చును. ఒక వ్యక్తికి డబ్బుసుపాదన క్రధానమయితే, మరొక వ్యక్తిని ఉన్నడబ్బును ఎల్లాఖర్చుపెట్టాలి అనే ఆలోచన సీడించుకుంటే కూడా ఉండవచ్చును. ఇంక మనం వ్రాయకలిగిందల్లా ఒక్క రాజకీయ సమస్యలను గూర్చే.

సమస్యలు ఉన్నప్పుడు మనానికి క్లిష్టపరిస్థితులే ముఖ్యంగా మూలకారణం అనలేము. ఒక మంచిపని గొనూచి సూడ సమస్యలు బయల్దేర వచ్చును. మధ్యనిషేధం చాలా మంచివనే. కాని అది ప్రవేశపెట్టబడి నప్పటి నుంచి అనేక సమస్యలు ఉత్పన్నమయాయి.

కల్ల గీతగాళ్లకు వృత్తి కల్పించడం ఎలాగ? ప్రభుత్వ ఆదాయంగాని లోటును భర్తీ చెయ్యడం ఎలాగ? అంటూ అనేక సమస్యలు బయల్దేరాయి. ఇలాగే జనులను విద్యావంతులుగా తయారు చెయ్యడం మంచివనే. పట్టభద్రులు ఎక్కువవుతున్న కొద్దీ నిరుద్యోగ సమస్యగూడ ఎక్కువవుతోంది. మధ్యనిషేధం పల్ల అనేక సమస్యలు, విద్యావ్యాప్తిపల్ల నిరుద్యోగ సమస్య ఉత్పన్నమవుతున్నాయి. కాబట్టి ప్రజలంతా మధ్యనిషేధమునకు వ్యతిరేకంగా పనిచెయ్యాలి, అందరూ విశ్వవిద్యాలయాలు త్వరితచాలి అని వాదించడం సమస్యలకు సాధనమా? కాదు. ఈ సమస్యలను పరిష్కరించడానికి సాధనం మూలాన్ని తొలగించడంకాదు. సమస్య ఉత్పన్నంకాకుండా చేరు మార్గాలను పరిశోధించడమే.

విశ్వరాజ్య సమితిముందు ఏ విషయాన్ని ప్రవేశపెట్టినా ఒక సమస్య అయి కూర్చుంటుంది. బెర్లిన్ సమస్య, పాలస్తీనా సమస్య, కాశ్మీరు సమస్య, ఇండో-చీనా సమస్య, ఇటలీవలసల భవిష్యత్తు సమస్య- ఇంకా ఇలాటి అనేక సమ

తల్లు ఉత్సన్న మయ్య. జర్మనీని పంతు
 తోవడం విషయంలో ఆగ్రరాజ్యాలవారికి మాట
 పాత్ర కుదరక బెర్లిన్ సమస్య బయల్పడి.
 యూదులకు స్థిరనివాసం ఏర్పరచుకోవాలనే
 తోరక బయల్పడడంతో పాలస్తీనా సమస్యబయ
 ల్పడింది. ఇండియా పాకిస్తానులకు పాత్రకుదరక
 పోవడంచేత, పాకిస్తాన్ వారు కాశ్మీరుపై దాడి
 చేసే దండయాత్ర ద్వారా తమ సహాయం చెయ్యడం
 మొదలు పెట్టడంతో కాశ్మీర్ సమస్య పైకి
 వచ్చింది. డచ్చివారి దురాక్రమణ, వలసవిధానం
 మారకపోవడంతో ఇండోసిషియా ప్రస్థితి
 సమస్యగా పరిణమించింది. ఇటలీవలసలు ఏక
 రాజ్యసమితి ధర్మకర్తృత్వ సంఘం క్రింద
 ఉండాలా? లేక కొన్ని ఆగ్రరాజ్యాల చేతి
 క్రిందనుండాలా? అనే వాదంతో ఇటలీవలసల
 భవిష్యత్తు సమస్య బయల్పడింది.

ఇటువంటి సమస్యలన్నీ బయల్పడడానికి కారణం
 ఆగ్రరాజ్యాలు రెండు విభిన్న దృక్పథాలు కల
 మార్గాలలో సంచరించడం. రష్యా, ఆమెరికాలు
 సౌజన్యంలో వ్యవహరిస్తేనేగాని ఈ అంతర్జా
 తీయ సమస్యలకు పరిష్కార మార్గాలు గోచ
 రించవు. డచ్చివారు తమ వలస విధానాన్ని
 మార్చుకొని రిపబ్లికన్ ప్రభుత్వాన్ని సంపూర్ణాధి
 కారాలతో ఇండోసిషియాలో ప్రతిష్ఠిస్తేనే
 గాని ఇండోసిషియా సమస్య అంతంకాదు.
 ఈ సమస్యలన్నిటికీ మూలకారణమైన వ్యక్తుల
 మనస్తత్వాలు మారాలి. అప్పుడే ఆ సమస్యలు
 అంతం అవుతాయి. లేకపోతే ఈ సమస్యలు
 పెరిగి పెద్దవయి అంతర్జాతీయ కాంటిని భాగ
 పరచేవిగా తయారవచ్చును. ఆగ్రరాజ్యాలు
 'ఇచ్చి పుచ్చుకోవడమనే సూత్రంతో వ్యవహ
 రించుతూ, పరస్పరం అపోహలు తొలగించు
 కొంటే కాళ్ళత కాంటి చేపూరుతుంది. పాకిస్తాను
 ప్రభుత్వం యుద్ధవిరామపు ఒడంబడికను భగ్నం
 చెయ్యకుండా ఇండియాతో కలసి వ్యవహరించి
 నిష్పాక్షికమైన ప్లేబిస్ టును కాశ్మీరులో జరుగ
 నిస్తే కాశ్మీరు విషయమై సమస్య ఉండదు.
 ఐక్యరాజ్యసమితి ధర్మకర్తృత్వం క్రింద ఇటలీ
 వలసలనుంచి ఆ సమస్య తొలగించవచ్చును.
 వై సమస్యలు ఉద్భవించడానికి తోడ్పడే మూల

కారణాలను తొలగించడంతో ఈ విధమైన
 సమస్యలు అంతం చెందుతాయి.

ఇక మనదేశానికి సుబంధించిన కొన్ని సమస్య
 లను గూర్చి విచారిద్దాం. ఇండియా పాకిస్తాన్లు
 రెండుకావడంతో, మతకలహాలు చెలరేగి,
 బయల్పడింది కాందిశిక సమస్య. ఈ
 సమస్య సాధించడానికి చాలాకాలం పట్టుతుంది.
 తరువాత ప్రాధాన్యం, సాస్థానాల సమస్యకు
 చెందుతుంది. నర్దాన్ పటేల్ తన ప్రతిభా విశే
 షంతో ఈ సమస్యను చాలావరకు సాధిం
 చాడు. ఆసాధనగా సామ, దాన, భేద, దండో
 పాయా లుపయోగింపబడ్డాయి. హైదరాబాదు
 మున్నగు సమస్యలలో దండోపాయం ప్రయో
 గించక తప్పలేదు. ఇక సాస్థానాల సమస్యలు
 అన్నిటిలో మిగిలింది కాశ్మీర్ సమస్య. మన
 దురదృష్టం కొద్దీ ఈ సమస్య ఐక్యరాజ్యసమితికి
 వెళ్ళింది; కాబట్టి ఇది ఎప్పుడూ పరిష్కరింప
 బడుతుందో చెప్పలేము. ఇండియా ఎదుర్కొ
 వలసిన ఇంకో ముఖ్యసమస్య ఆర్థికసమస్య.
 దేశంలో షోమణిముమ్మరంవచ్చింది. కొన్ని ఎదు
 ర్కొన్నానికి కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు శక్తి
 కొద్దీ కృషి చేస్తున్నాయి. ఆహారసమస్య విష
 యంలో కూడా తగిన ప్రయత్నాలు జరుగు
 తున్నాయి. 1951 సంవత్సరానికి దేశం
 ఆహారం విషయంలో స్వయంసామకమయే వశ
 కాలు తయారవుతున్నాయి. ఇక మన ఆంధ్ర
 రాష్ట్ర సమస్యకు గురించి: ముఖ్యమైన అనేక
 ఇతరసమస్య లున్నాయంటూ భాషా రాష్ట్ర
 సమస్యను వాయిదావేస్తూ వచ్చారు. కాని
 ఆంధ్రరాష్ట్రం విషయం ఆందోళన ఎక్కువగా
 ఉండటంచేత ఈ రాష్ట్ర నిర్మాణానికి అంగీకరింపక
 తప్పలేదు. అయితే ఇందుకు అంగీకరిస్తూ కొన్ని
 హిరణ్యగ్రాహకవరాలు పెట్టారు. ఆంధ్రులు మద్రాసుకు
 సిగ్గుపడటంతో వారి సందిగ్ధమైన సరిహద్దుల విషయం
 ప్రస్తావన ఆందోళన చెయ్యకూడదనీ, మొదలైన
 పరతులు పెట్ట బడ్డాయి. వీటికి నాయకు
 లంతా అంగీకరిస్తే రాష్ట్రం ఏర్పడవచ్చును.

లోకంలోని వివిధ సమస్యలను గూర్చి
 చర్చిస్తూ ఎంతైనా వ్రాయవచ్చును. ప్రపంచం
 ప్రస్తుతరీతిని ఉన్నంతకాలం సమస్యలు ఏర్పడు
 తూనే ఉంటాయి.

ఏ మి టీ మా న వ జా తి?

వెనుమర్చి కామేశ్వరరావు

కాలం, కాలిన గుడ్డ పీల్చి
 శీలం, మబ్బుల చంద్రకీరణమై
 న్యాయం, ప్రాకిన అంధతమసమై
 ధర్మం, రాలిన పండుటాకులై
 దేవుడు, గుడిలో రాలి బొమ్మయై
 మతం, సారంలేని మాటయై
 కలికాలం స్త్రీమితంలేనిదై!
 ధనమే జనులకు ముఖ్య సాధనం
 సౌఖ్యమే ప్రజలకు దైవభక్తి:
 మోసమే నరులకు రాచబాట!
 దీనులకు సలహా లిచ్చేవారు
 కానీకూడా సహాయం చేయరు;
 వ్యాపారం, లాభం, రాబడి
 వర్ధిల్లినకొలదీ డంబం!
 వేదల్ని పిప్పి చేస్తూండడం
 క్రీతితో పురాణాలు వింటూండడం!
 ఏమిటి మానవజాతి?
 ఏమిటి మానవరీతి?
 ఏర్ప బడిన మానవనీతి
 కెటసున్నది స్థిరతరకీర్తి?
 జాతికీ జాతికీ విరోధం-
 రాజ్యానికి రాజ్యానికి యుద్ధం!
 ఆమాయక ప్రజల మారణం
 ఆరాజక శక్తుల తాండవం!
 పాలివోయెడి మాటలెకానీ
 భూమిపైన లేదొక స్వర్గం!
 సర్వ మానవ సౌభ్రాతృత్వం-
 మానవ నాగరికత కపాయం-
 రాజకీయవాదుల మాటలు
 ప్రజల్ని మభ్యపరచే బాటలు!

అవ్యక్తం

దాసరి సుబ్రహ్మణ్యం

సుబ్బారాయుడు ఘోర ప్రతిజ్ఞ చేశాడు; దారుణమైన శపథం పూసాడు. ప్రకృతి కైవ రీత్యాలు కొన్న, యాత్రిక విపర్యయాలు మగి కొన్న జరిగినై.

ఈ త్రరద్రవప్రాతాల్లో భూకంపం బలిగింది. మద్రాసులో ట్రాము పట్టా వదిలేసి ప్రక్కన వున్న కాలిబాటమీది కెళ్ళి నిలబడింది. ఆకాశంలో రెండు విమానాలు తప్పుకునేందుకు ఖాళీ లేక ఢీకొన్నై. బి. ఏ. ఆనర్సు చదివిన ఓయెంపతి భర్తకొనూ పత్రికలో ప్రకటన చేసింది.

ఈ వార్తలన్నిటిని ఆరోజు పత్రికలు ప్రకటించినై. కాని సుబ్బారాయుడి ప్రతిజ్ఞ విషయం ఏ పత్రికా ప్రకటించలేదు. ఎందువల్ల?

‘ఎందువల్ల?’ సుబ్బారాయుడు పత్రికని జేబిలుమీదనుంచి కిందకు పెట్టేసి ఆలోచించడం ప్రారంభించాడు.

ఈ లోకంలోని నకల చరాచరజీవకోటి భవిష్యత్తును నిర్ణయించేటంత బరువు, బలమూ వున్న తన ప్రతిజ్ఞను, లోకం యెందుకని చూడ లేక పోయింది? అసలు లోకానికి యివిషయం విమత ప్రాముఖ్యమైందికాదా?

గట్టిగా ఓ పొడుం పట్టుబట్టి తలవంకించి, పెన్నిలు తీసుకున్నాడు. ఇతలో వెనక ఎవరో వస్తున్న చప్పుడయింది. తిరిగి చూశాడు.

‘మూడో ప్రపంచయుద్ధం వచ్చేటట్టుగా వుంది.’ లోపలను పస్తూనే జర్నలిస్టు రావు అన్నాడు.

‘రాసీ’

‘యీసారి ఇండియానూడా యుద్ధభూమిగా మారుతుంది’

‘మారసీ’

రావు, సుబ్బారాయుడు ప్రక్కనవున్న కుర్చీలో కూర్చుంటూ-

‘కులాసాయేనా?’ అన్నాడు.

సుబ్బారాయుడు పెన్నిలు తిరిగి జేబిలుమీద పెట్టి-

‘ఆ అనుమానం నీకెందుకు కలిగింది?’ అన్నాడు కొంచెం కఠినంగా.

‘నీ జవాబులు’ రావు నత్తిగా జవాబిచ్చాడు. సుబ్బారాయుడు మరోమాలు పొడుం గట్టిగా పీల్చి వుపక్రమించాడు.

‘అసలు యుద్ధాలు ఎందుకు వస్తయో?’

రావు కిందపడివున్న పత్రికను చేతిలోకి తీసుకుంటూ—

‘ఈ విషయాన్ని మనం చాలా సార్లు చర్చించాం. మళ్ళీ యిప్పుడొచ్చు అనవసరమనుకుంటాను. అసలు - నీ మాట్లా...’

సుబ్బారాయుడు గట్టిగా కేబిలుమీద గుడ్డెడు. రావు చేతిలోనుంచి పత్రిక బాగి తిరిగి నేలమీద పడింది.

‘ఏముఖ్య విషయమైనైరా నీరియన్ గా చర్చించుదామనుకున్నప్పుడల్లా, నువ్వు నీమాట్లా అంటూ అడ్డుతగులు తూంటావు. అసలు నీ వుద్దేశ్యం నాకు మరి స్పష్టంగా లేదనా?’

రావు బలవంతంగా పెదిమలమీదికి నవ్వు తెచ్చుకొని, నేలమీదినుంచి పత్రికను తీస్తూ—

‘నీమాట్లా - అనడంలో నావుద్దేశ్యం - నీచెవి బాధనుగురిచే కావాలంటే నీతో వివిషయాన్నయినా - ఎన్ని గంటలకాలమైనా సరే చర్చించడానికి తయారు. నీవు యు. ఏ. మయిలే - నేను బి. ఏ. ను. నీవు వేదాంతి మయిలే - నేను జర్నలిస్టును. ఇక ప్రారంభించు.’

సుబ్బారాయుడు ప్రశాంతవదనంతో, రావు వంక ఓమారుచు -

'ఏమైనా మీ జర్నలిస్టులు మనకు ఖరీదీయాలి! జర్నలిజం అంటే, నాకు చర్మం బలవదం అన్నట్టు వినబడుతున్నట్టుంది. ఇక నా చెవి విషయం. మామూలుగా అనుకున్నట్టు యీసారి కుడిచేవి చీముకారడమూ కాదు - బాధపెట్ట పెట్టడమూ కాదు - ఒక ఆపూర్వ విషయం - ఎడమ చేవి...' సుబ్బారాయుడు కుడిచేత్తో తన ఎడమ చేవిని ఆలి సున్నితంగా తాకి, దీర్ఘాలోచనలో పడ్డాడు.

రావు నిశ్శబ్దంగా పత్రిక చదువుకుంటున్నాడు. మానంగా ఆలోచించుకునేటప్పుడు సుబ్బారాయుణ్ణి పలకరించడం మనకు ప్రమాదకరమని అతనికి తెలుసు. అలాంటి సందర్భాల్లో పలకరించామా అంటే - వాతాత్మకంగా ఏ మాత్రం హెచ్చరికా యివ్వకుండా. కాంట - స్ట్రీట్ - రన్సెల్, జోడ్ లను ఒంటరిగానూ, కలగూర గంపగానూ ఎడటివాళ్ళమీదికి విసురుతాడు.

అప్పుగావాళ్ళ పుస్తకాల్లా మాట్లాడేస్తాడు.

సుబ్బారాయుడు గట్టిగా ఓమారు తుమ్మి, బొడుండబ్బా రగ్గిరకు చేయిపోస్తూ ఆన్నాడు 'ఈ ప్రపంచాన్ని ఓమారు గట్టిగా జాట్టుపట్టుకుని కుదిరించడం చుకున్నాను.'

'ఏ రూపంగా?'

'అనే ఆలోచిస్తున్నాను. ప్రపంచాన్ని మనం జాట్టు పట్టుకుంటే - తిగి అది మన పీకలంకించుకోకుండా ముగ్గు జాగ్రత్తపడాలి. అందుకు మనకు కొన్ని ఆపూర్వ శక్తిసామర్థ్యాలు కావాలి.' సుబ్బారాయుడు బేబిలుమీద గడ్డం అనించి కళ్ళమూసుకున్నాడు.

రావు పత్రికని బేబిలుమీద పడవేసి, సిగరెట్టు ముట్టిచేందుకు అగ్గిపుల్లగీసి, దాన్ని అలాగే చేతులో వుంచుకొని—

'అంటే' అన్నాడు.

సుబ్బారాయుడు కళ్ళమూసుకునే జవాబిచ్చాడు.

'మనం చెప్పేదానికి ఆవును- అనడం తప్పకాదు. అనడం యీ ప్రపంచానికి తెలియకుండా వేయాలి. అలాంటి పరమశక్తిని ముందు పొందాలి.'

'అసాధ్యకార్యం అనుకుంటాను.' రావు చప్పరించాడు.

సుబ్బారాయుడు కుర్చీలో నిటానంగా కూర్చుని - బొడుంకాయలో బేబిలుమీద తాళంవేస్తూ, 'అసాధ్యాలూ, దుస్సాధ్యాలూ అనేవి యీ ప్రపంచంలో వున్నవనేది నాకు తెలుసు. కాని ఒకసారి దైవకృప, ఆయన హెచ్చరిక మనకు పూతగా దొరికిన తరువాత - ఏకారాజైనా సాధించవచ్చు...' మాట పూర్తిచేయకుండానే, కుడిచేత్తో ఎడమచేవిని సున్నితంగా పట్టుకొని కళ్ళ మూసుకున్నాడు.

'ఆ చేవి ఏమైనా బాధపెడుతుందా?' రావు సానుభూతితో అన్నాడు.

'బాధకాదు. కొన్ని ఆపూర్వ సందేశాలూ, అవ్యక్త భావాలూ గత నాలుగు రోజులనుంచి యిది నాకు వినిపిస్తోంది. కొంతవరకు అర్థమయిస్తే- మరికొంత అర్థంచేసుకునేందుకు ప్రయత్నం చేస్తున్నాను.' సుబ్బారాయుడు కంటిపాపల్ని పైకి తిప్పాడు.

'ఆ సందేశాలూ వాటి విషయంలో, మన దృక్పథాల్లో చాలా తేడా వుంది. కనుక అవిషయం నేను చప్పించను. ఒకవేళ చీముకారడం కుడి చేవినుంచి ఎడమ చేవికి మారిందేమో డాక్టరుకు చూపించావా?'

సుబ్బారాయుడు ఓ నిమిషంసేపు కోపాన్ని పోగొట్టేస్తే కుడిచేవిని గట్టి ప్రయత్నం చేశాడు.

'ఇది డాక్టరుకు చూపించవలసిన విషయం కాదు. నీకు యిదివరకు చెప్పాననుకుంటాను - చిన్నప్పుడు నాకు ఓ చేవి చీముకారడం - దానిమీద మా తలిదండ్రులు మోపిడేవి సుబ్బారాయుడుకు మ్రొక్కకోపదం - అది నయం కావడం - ఆయన పేరే నాకు పెట్టడం. అదంతా.'

'ఆవును యిదివరకు చెప్పావ్. కాని యీ మధ్య తిరిగి తిరిగి ఆ చేవి చీము కారుతోందనీ, బాధగా వుందనీ అన్నావుతూడా.'

సుబ్బారాయుడు కుర్చీలోనుంచి, రావు వైపువకి మెల్లగా అన్నాడు.

'అదంతా మన మానవుల్లాని దంభ గర్వానికి కారణంగా దేవుడు చూపే ప్రతీకారం.'

'అర్థంకాలేదు.'

'అయితే విను' సుబ్బారాయుడు బొడుంకాయను దగ్గరకు లాక్కున్నాడు. రావు రిక్త

వాచీపక ఓమారుచూసి నిశ్చలంగా కూర్చున్నాడు.

‘చిన్నప్పుడు ఆ మొక్కుతోవడంతో పోయిన ఆచెది బాధ, తిరిగి కాలేజీలో చేరిన తరవాత ప్రారంభమై-యం. ఏ. పాఠ్యసయన తరవాత ఎక్కువయింది.’

రావు తల మరోవైపు తిప్పుకుని, ‘అఫీసు కళ్ళాలి. సాయంకాలం వస్తా’ అన్నాడు.

‘ఇంతా ప్రారంభించిన తరవాత-మధ్యలో నీవు వెళతాననడం బాగాలేదు. అందులో నేను ఓ నిశ్చయం-దాన్ని ప్రతిజ్ఞ, శపథం అని అనవచ్చు. ఆ విషయం చాలా ముఖ్యమైంది. అదికూడా నీకు చెప్పతాను.’

అలా-చించకుండా - సుబ్బారాయుడు ఏ ప్రతిజ్ఞ చేయడని రావుకు తెలుసు. సిగరెట్లు మానేస్తానన్నాడు. అంతే! మర్నీ యీనాటి వరకు ముట్టలేదు. పాడుం అలవాటు చేసుకున్నాడు. కాఫీ ముట్టనని ప్రతిజ్ఞ-తో తాగుతున్నాడు.

రావు మరో సిగరెట్లు ముట్టించి కుర్చీలో కదలకుండా కూర్చున్నాడు. సుబ్బారాయుడు యింకోమారు పాడుంపట్టువట్టి ప్రారంభించాడు.

పూహ బాగా వచ్చిన దగ్గరనుంచీ-ముఖ్యంగా కాలేజీ చదువు ప్రారంభించిన దగ్గరనుంచీ-నా పేరు విషయంలో కొంత వ్యాకులత పడసాగాను. కొన్నిసార్లు పేరు మార్పుకుందామని గట్టిగా నిశ్చయించుకున్నాను కూడా.’

రావు అతడి ధోరణికి ఆద్దుతగల దలుచుకున్నాడు. లేకపోతే సుబ్బారాయుడు గంటల తరబడి మాట్లాడేటట్టు కనబడ్డాడు.

‘అసలు పేరులో ఏముంది? నీవు అనవసరంగా బాధపడడం తప్ప!’

సుబ్బారాయుడు ముఖం చిట్టించి రావులా, ప్రసాద్ లా లాంటి పేర్లతో బతికేవాళ్ళకు నా లాంటివాళ్ళ బాధ తెలీదు. సుబ్బారాయుడు, యం. ఏ. చూడు ఎంత ఆనవ్యంగా ధ్వనిస్తోందో.’

‘ఇంతకూ అసలు విషయాన్ని మర్చిపోయావ్. నీ ప్రతిజ్ఞ-’

‘దాన్ని చెప్పేముందు-ఒకప్పుడు ఎంతగానో నాకు న్యూనతగా తోచిన నా పేరు-నన్ను వుద్ధ

రించడానికీ - ఆ నలు నా జీవితాన్నే మరో మార్గంలో పెట్టడానికీ ఎలా సాయపడిందో చెప్పాలి.’

‘నరే త్వరగా కానీయ్.’

‘పేరు మార్పుకుందామని నేను తీవ్రంగా ఓ నిశ్చయానికి వచ్చినప్పుడల్లా, చెవి బాధ పెట్టడం చీముకారడం ప్రారంభించేది. చిన్నప్పుడు మోసిదేవి సుబ్బారాయుడికి మొక్కుగని ఆయన పేరు పెట్టగానే అబీము కారడం అగిపోయింది. ఇప్పుడు యీ సాగుటనల్ని మొత్తం కలిపి, విడదీస్తే వచ్చే అన్వయం?’

‘నాకు తెలియడంలేదు’ రావు కళ్లు తేలపేసి గాలి పీల్చుకునేందుకు గట్టి ప్రయత్నం చేశాడు. సుబ్బారాయుడు కుర్చీలోనుంచి లేచి, చేతుల్ని వదుం వెనకకు పోనిచ్చి-గదిలో అటూయిటూ తిరగడం ప్రారంభించాడు.

‘సాయంకాలం కనబడతాను’ రావు కుర్చీలో నుంచి లేచాడు.

‘నా ప్రశ్నకు జవాబు రాలేదు.’

‘సాయంకాలం మాట్లాడదాం.’

‘ఇక యీ విషయాన్ని గురించి మాట్లాడేందుకు ఏమీలేదు. ఒక్క-విషయం నిశ్చితంగా తేలిపోయింది. దేవుడున్నాడు!’

‘లేదని నేను ఎప్పుడూ అనలేదు.’ రావు గాభరాగా అన్నాడు.

‘అదే యీ ప్రపంచంలో వచ్చిన చిక్కు. ఉన్నాడంటూనే- లేదన్నట్టుగా ప్రవర్తిస్తుంది. నీ మట్టుకు నీవు- చాలా దారుణమైన అనుమానాలు ప్రకటించావ్.’

‘ఎప్పుడు?’

‘ఒకమారు నీవు అన్నావు—కని, నిర్ణయంగా రోడ్డుమీద బిడ్డనుపదిలిపోయే క్రూరురాలైన మాతలాగా దేవుడు యీ లోకాన్ని సృష్టించి-తరవాత యిక్కడ జరిగే దారుణాంసాకాండని, యుద్ధాన్ని చూస్తూ సహించిపూరుకోడం చాలా ఘోరం అని. గుర్తుందా?’

‘ఓ మాట యిప్పుడూ అంటాను.’ రావు రోషంగా రెట్టించాడు. సుబ్బారాయుడు పొలి ప్రాయంగా అతడివంక చూసి—

‘యిది వైవదూషణకంటే ఎక్కువైంది. దేవుడు యీ ప్రపంచాన్ని సృష్టించాడని ఒకప్పు

కుంటూ- తరవాత మన అల్పమైనబుద్ధితో ఆయనచర్చల్ని స్వల్పంచేసి మాట్లాడడం! రాజ కీయాల్లో యిటు కాపిటలిజమో, అటు కమ్యూనిజమో కాక మధ్య మార్గాలంటూ చెప్పేవన్నీ ఎలా దగుల్పాటి వ్యవహారాలో-దేవుడి విషయంలోకూడా యిటువున్నాడని తనను ఆర్పించుకోవడమో, అటులేదని తనకు తానుగా ప్రవర్తించడమోతప్ప, మధ్య మార్గాలంటూ లేవు. జర్నలిస్టువి కనక, యీ మాత్రం నీకు తప్పక తెలిసివుండాలి.'

సుబ్బారాయుడు నవ్వుతూ రావు భుజం మీదచేయివేసి- తిరిగి ఖర్చీలో కూర్చోవట్టాడు. ఇద్దరు ఒక నిమిషం నిశ్శబ్దంగా ఒకళ్ళని ఒకళ్లు చూసుకుంటూ వూరుకున్నారు.

రావు బేబిలుమీదవున్న పాడుకాయను గామాస్తూ-

'యీ పూటకు నా ఆఫీసుపని చెడింది. ఏదో ప్రతిజ్ఞ, శపథం అంటూ ప్రారంభించావు. ఆ విషయమన్నా చెప్పు.'

'చెప్పేందుకు ప్రస్తుతం ఎక్కువలేదు. టాం మెయిన్ లూ, ఆనటోల్ ప్రాస్టులూ పచ్చడి కింద నలిగిపోయారు. ఆతి స్వల్పవిషయాలుగా కనబడే వాటిద్వారా పరాజోతి నా కళ్లు తెరిచాడు. ఒక వారంకోజ్జాలో తపస్సుచేసి- యీ లోకం, లోతుపాతుల్ని తెలుసుకునేందుకు, అందరికళ్లు తెరిచేందుకు ప్రతిజ్ఞపూనాను-' సుబ్బారాయుడు ఎడమచేవిని కుడిచేత్తో, ఆతి మన్నితంగా వట్టుకుని బుజ్జగించాడు.

'నీవు యిప్పటి హాస్తితుల్ని బాగా ఆర్థం చేసుకున్నట్టులేదు. అయినా - ఆ తపస్సు యిక్కడేవుండి ఎందుకు చేయకూడదు?'

'ఇక్కడేవుండి అలా చేయడంగాని-ఏదైనా సాధించడంగాని అసాధ్యమైనపని. మనం, మత గ్రంథాలన్నీ తిరగవేస్తే కామయవస్తా!లుకటి కమండలం చేతబట్టి, నిర్జనారణ్యాలకు వెళ్ళకుండా ఎవరూ వైవదర్శనం చేసుకోలేదు.'

'అయినా-' రావు అంకటితో అగాడు.

'ఊ! కానీ,' సుబ్బారాయుడు ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు.

'చాలా శ్రమ, ప్రయాస, యింకా-'

'శ్రమప్రయాసల్లేకుండా దేన్నీ సాధించలేం. శరీరంకోసం ఎంత వెగటూ, డోహా పుట్టించే ట్టున్నా కళ్లు మూసుకుని కాడ్ లివర్ ఆయిల్ తాగేస్తాం. కానీ ఆశ్చర్యం ఏమాత్రం శ్రమ చేయడానికి అంగీకరించం. నేటి మానవ సంఘం లో దినదినాభివృద్ధి అవుతున్న జబ్బు యిదే.'

'నీ ఎడమచేవి- దాని ద్వారా నీవు వింటున్నాననే అపూర్వసాదేశాలు- అదంతా నాకర్థం కావడంలేదు.'

సుబ్బారాయుడు ఓ చిరునవ్వు నవ్వి, జేబు గుడ్డతో చెవు తుడుచుకున్నాడు. 'నిజంచెప్పాలంటే నాహుక్కుడా ఆ సందేశాలు సరిగా ఆర్థం కాక, అరణ్యాలకువెళ్లి నిర్మలంగా పవన్లలో కూర్చుని, లేల్పుకుదామని స్వీయం చుకున్నాను. ముందు ఆ సందేశాన్ని నేను సరిగా అవగాహన చేసుకున్న శరణాతనే- మానవజాతిని వృద్ధింప గలగడంగాని- దైవాజ్ఞను అమలు జరపడంగాని.'

రావు ఖర్చీలోనుంచిలేచి గిట్టువాచీవంక చూశాడు!

'నేను సాయంకాలం వస్తాను. నా భయం ఏమిటంటే- నువ్వు హాస్తితులకు బాగా ఆలోచించి యీ నిర్ణయానికి రాలేదేమో అని. మాటవరనకు- ద్వైవరయుగం తరవాత, అరణ్యాలకు వెళ్లి కామయంగుడ్డూ, కమండలంపట్టి తపస్సుచేసిన వారెవరూ లేరు.' రావు గడప దిగి రోడ్డుమీదికి పోతున్నాడు

బేబిలుమీద పాడుకబ్యాకోసం వెతుకుతున్న సుబ్బారాయుడు, రావు గదిలోనుంచి బయటకు పోవడం గమనించలేదు. ఆరడి చివరి పదాలు సుబ్బారాయుడుకు బాణాల్లా తగిలివై. తలయెత్తిచూశాడు. రావు రోడ్డుమీదవున్నాడు, కోవంగా ఆతడు గట్టిగా కేకవేశాడు.

'నీ పౌరాణిక పాండిత్యానికి, చరిత్ర జ్ఞానానికి నంతోషిస్తున్నాను. మహావీరుడూ, బుద్ధుడూ ఏ యుగంలో వాళ్లు! వల్లమాలిన జర్నలిస్టువి!'

వికారంగా, హేళనగా సుబ్బారాయుడు నవ్వే ధ్వని, రావుకు ఆ రోడ్డు మలుపులిరిగే వరకు వినబడుతూనే వుంది.

సుబ్బారాయుడు ఆరాత్రి మెయిల్ లో బయలుదేరాడు. ప్రకాంతంగా ఆలోచించుకు

నేందుకు అవకాశంవుంటుందని, మొదటితరగతి టిక్కెట్టు కొన్నాడు. కామయవస్త్రాలు, కమండలం- యింకా ఆ రకమైన సరంజామా అంతా ఓ సంచిలో పెట్టాడు. వాటిని నల్లమల అడవుల్లో ప్రవేశించిన తరువాత బయటికి తీయాలని అతని నిర్ణయం.

రైలు వేగంగా పోతోంది. అనేక భావాలూ, పూర్వఋషులచరిత్రలూ తాను చదివిన వివిధ ఘట్టాలు అతని మనస్సులో గిరుస తిరిగిస్తే. విశ్వామిత్రుడు!-ఆ పేరు గుర్తురాగానే కొంచెం వులిక్కిపడ్డాడు. అశ్వ తపస్సు చెడకొట్టడానికి ఎన్ని ప్రయత్నాలు జరిగినై. శనుసూడా అలాంటి విఘ్నాలను ఎదుర్కోవలసివస్తుందా?

‘నేను ఇంద్ర పదవినిగాని- అంతకంటే విలువైననుకే అధికారాన్నిగాని కాంక్షించడంలేదు. ఇప్పటికీ, నా ఎడమచెవుద్వారా వింటున్న సందేశాల ఆర్థం తెలుసుకోవడం, దివ్యదృష్టి, త్రికాలజ్ఞత- అంటే నాకు కావలసింది. తరవాత యింటికివచ్చి- యీ ప్రపంచంలో జరిగే ప్రతి ఘటనకూ, కారణ కార్యాలను చెప్పువుంటాను. నేను ఆశించే యీ స్వ్యాసనికూడా అద్భుతమిదేందుకు రంభల్ని, మేకల్ని నా మీద ఎవరు ప్రయోగిస్తారు?’

పక్కపెట్టెలో ఎవరో మూడవ ప్రపంచ యుద్ధాన్నిగురించి తీవ్రంగా చర్చిస్తున్నారు. సుబ్బారాయుడు వాళ్ళసాటలు ఒక్క నిమిషం సేపు విని, తిరిగి ఆలోచనలో పడ్డాడు.

‘ప్రకాశంగావుండే నిర్జనారణ్యాల్లోతప్ప మనం దేవుణ్ని కనుక్కోలేం. కాని అలాంటి అరణ్యాలన్నీ యీ నాడు నశించిపోతున్నై. భారతదేశం తన ఆధ్యాత్మిక శక్తిని కోల్పోవడానికి ఒకే ఒక కారణం; అరణ్యాలు నశించడం. దానితో ఋషులూ, తపస్సుచేసేవాళ్ళుకూడా లేకుండా పోయారు. రైళ్ళ అరుపుల్లో, మోటార్ల మోతల్లో, ఫ్యాక్టరీలూజిల్లో మానవుడికి ఏకాగ్రత ఎలా కలవడుతుంది. మరి ఋషులు ఎలా వుద్ధవిస్తారు?’

పక్కపెట్టెలో మూడో ప్రపంచయుద్ధం ప్రారంభమయింది. సుబ్బారాయుడు ఆగోలలో యిక ఆలోచించలేక పోయాడు. చెవిని ఆవ్రేపు తిప్పుడు.

‘మాస్కో ఆజ్ఞ ప్రకారం నల్లమల అడవుల్లో కమ్యూనిస్టులు స్థావరాలు ఏర్పరుచుకుని- స్టాలిన్ ఆర్డరురాగానే మొత్తం ఇండియాను ఆక్రమించుకునేందుకు ప్రయత్నంచేస్తున్నారు.’

సుబ్బారాయుడి గుండె ఆగిపోయినట్టుయింది. తపస్సు చేసేందుకు తను ఆక్కడికేపోతున్నాడు!

‘అసలు రష్యాలో కూలివాళ్ళదే రాజ్యం. రైతులు నానా అవస్థలు పడుతున్నారు. మచ్చుకు; ఏ కూలివాడికైనా జబ్బుచేసిందంటే- రైతును పట్టుకొచ్చి రక్తంబాగి- ఆ కూలివాడికి యింజన్లద్వారా ఎక్కిస్తారు.’

‘ఎవరు చెప్పారు?’

‘మా...’

తరవాత చేతులు కర్రలు కలిపిస్తే. అంతా గందరగోళం. సుబ్బారాయుడు గట్టిగా చెవులు మూసుకున్నాడు. ప్రపంచానికి వెళ్లి పుట్టింది. వైరుధ్యాలతో తన్నుకు చస్తున్నాడు. శాని అంతా సృష్టించిన ఆతండ్రి, ఏమి చేస్తున్నట్టు? ఎడమచెవునుంచి వస్తున్న అవ్యక్త సందేశాల్లో ఆ ప్రశ్నలకు జవాబులకోసం సుబ్బారాయుడు ప్రయత్నంచేశాడు.

రైలు ఆగింది. సుబ్బారాయుడు కిటికీ గుండా తల బయటకు పెట్టి స్త్రీమనవైపు చూశాడు. అది తను దిగవలసిన చోటు.

సంచి చేత్తో పట్టుకుని వేగంగా నడవడం ప్రారంభించాడు. సూర్యాస్తమనూనికి ముందే తను గమ్యస్థానం చేరుకోవాలి.

అడవిలో కొంతదూరం కారిబాటన నడిచి, పక్కసూర్య తీశాడు. గుబురుగా పెరిగిన వివిధ జాతి వృక్షాల్ని ఆశ్రయించి బతుకుతున్న తిప్ప తిగలూ, ముండ్లపొదలూ అతడి మార్గాల్ని అడ్డుకుంటున్నై. నడక సాగడంలేదు. చెట్ల కొమ్మల్లో సూచి ఆక్కడక్కడా తునకలు తునకలుగా కనబడుతున్న ఆకాశంవంక చూశాడు. సాయం త్రం ఆయిగుంటున్నై వుంటుంది.

తనువెంట తెచ్చుకున్న బిళ్లట్టూ, రొట్టెలూ నాలుగైదు రోజులకు సరిపోతై. తరవాత ఏం తిని బతికేట్టు? హఠాత్తుగా ఆప్రయత్నంగా యీ ప్రశ్న అతడిమూడు గుబురుగా నిలబడింది.

ఋషులు ఏంటిని తపస్సు చేసేవాళ్ళు? కంద మాలాలూ, ఆకు ఆలములూ, నెల ఏటిసిట్టూ!

అవును-తనూ అదే చేయాలి. కందమూలాలు ఎక్కడుంటే! చుట్టూ చూశాడు. అన్నీ వేరు లేని వెద్దమాట్లా, పిచ్చిఅకులూ, ముళ్లతీగలూ! నిస్సృహతో నంచీవంక చూసుకున్నాడు.

కొంచెం విక్రాంతి తీసుకుందామని, అతడు నంచీ కిందపెట్టి కూర్చోబోయాడు. ఎదురుగా వున్న తీగలు విపరీతంగా కదిలివై. కారణం ఏమైవుంటుంది! భయంతో ఆశ్చర్యాన్ని కలిపి సుబ్బారాయుడు రెప్ప వాల్చుకుండా చూస్తున్నాడు.

ఏదో ఊపి నల్లని మూలిని ఆకుల్లానుంచి బయటపెట్టి కాలమేఘులూ ఒక్క పూవుతో అతడి వైపు దూకింది. జాంబవంతుడు-కాదు ఎలుగు గొడ్డు! అతడు వికృతంగా అరిచి పొగిస్తాడు.

తిరిగి కాలిబాటమీదికి ఎలావచ్చాడో అతడికి తెలియదు. చెవులూ కళ్లూ ఎక్కువయింది. శరీరమంతా చెమటతో తడిసిపోయింది. నిరాశతో-‘ఏమైతే అదే కానీ, అనుకుంటూ ఆక్కడే ఆ కాలి బాటమీదే కూర్చున్నాడు.

తను చదివిన పురాణాల్లా, ఋషులు చాలామంది రంభోర్వసుల తాకిడికి తట్టుకోలేక బాధపడ్డారేగాని క్రూరమృగాలనుంచి ఆకలి దప్పికలనుంచి అవస్థలపాలు కాలేను. ఒకవేళ కూర్చుంటాను-నీ, ఆకలి దప్పికలనుంచి బతికి బయటపడిన ఏ కొద్దిమందినో మాత్రమే పురాణకర్తలు గ్రంథస్థం చేశారా! లేక కలియుగంలోనే మానవులలోపాటు, జంతువులుకూడా క్రూరత్వాన్ని అలవరుసుకున్నాయా?

‘చేతులెత్తు, హ్యాండ్స్ అప్, హాత్ వ్రాప్.’

సుబ్బారాయుడు వెనక్కి తిరిగి చూశాడు, ఇద్దరు పోలీసులు! నిశ్చేష్టితుడయ్యాడు. వజుకు తున్న గొంతుతో ‘ఎందుకు?’ అన్నాడు. గాలిలో తుపాకి పేలింది. అతడు చేతులెత్తాడు సంఘటన లన్నీ ఆశ్చర్యంగా-అమానుషంగా కనబడినై.

‘తుపాకి ఎక్కడ దించావ్? మీనాశ్శంతా ఎక్కడున్నాడు?’

ఒకడు జేబులూ నోవరి మడతలూ బరీక్ష చేస్తూంటే, రెండోవాడు తుపాకి గురిపెట్టి ప్రశ్నించాడు. సుబ్బారాయుడుకి అంతా ఓ పీడకలలా వుంది.

‘నాకు తుపాకిలేదు-తోడుగా ఎవరూలేరు. ఒంటరిగాణ్ణి.’

‘అబద్ధం! పేల్చేస్తా. నిజం చెప్పు, నీ పేరు!’

‘సుబ్బారాయుడు.’ ఒక్కక్షణం ఆగి-‘యం. ఎ.’ అన్నాడు.

‘మొదటిది ఆసలు పేరు- తరవాత చెప్పింది గెరిల్లా మారు పేరు.’

ఆ ఇద్దరు పోలీసులు నవ్వుకున్నారు. ‘యూ ఒక్కరోజున యితరవరకు ఆరుగురు కమ్యూనిస్టు గెరిల్లాలను పట్టాం. నీవు ఏడోవాడివి. ఇనస్సెక్టరుగారి దర్శిరకు నడు.’ పోలీసు తుపాకి మడమతో, సుబ్బారాయుడి నీవుమీద పొడిచాడు. అతడికి బాధకలగలేదు. కల! పీడకల!!

ఇనస్సెక్టరు సుబ్బారాయుడిని చూస్తూనే శృష్టిగా తలవ్రాసి, పోలీసులతో-

‘అయుధాలు ఏమైనా దొరికినవా?’ అన్నాడు.

‘లేదు సార్!’

ఇనస్సెక్టరు నోటుపుస్తకం తీసి, పెన్సిలు పేళ్ళమధ్య అడిస్తూ అధికారస్వరంతో అడిగాడు.

‘మా దళం పేరు? నాయకుడు?’

నా పేరు సుబ్బారాయుడు—

‘నీ పేరు తరవాత చెప్పావు. ముందు మీదళం పేరు- నాయకుడు.’

సుబ్బారాయుడు ఓ నిమిషం యినస్సెక్టరు వంక దీనంగాచూసి-

‘నేను కమ్యూనిస్టునూనాడు- గెరిల్లానూకాదు. మీ పోలీసులు పొరబడ్డారు. తపస్సు చేసుకునేందుకు వచ్చాను.’

ఇనస్సెక్టరు నోటుపుస్తకంలో అంతవరకు రాసుకుని నవ్వాడు:

‘నల్ల మల అడవులకు ప్రభుత్వాన్ని కూలదోసేందుక్కాక- తపస్సు చేసుకునేందుకు ఎవరూరారు. ఆసలు తపస్సు చేయడమేంటి- నాకు ఆశ్చర్యంతావుంది.’

సుబ్బారాయుడు ఎదంచెవును ఓమారు నున్నితంగా తాకి-

‘ఏదో దైవ ప్రేరణవల్ల అలాబుద్ధిపుట్టి బయలుదేరాను.’

‘యిది ఇంకా ఆశ్చర్యంగావుంది. యీ తోబాట్లా ఎవడైనా తపస్సు చేయడానికంటూ అడవులకు వెళ్ళాడంటే నేను నమ్మను. అలాంటిది వట్టి కాకమృకధలు. అలాంటివాళ్లు వున్నా కంటూ ఎవడైనా చెప్తే- వాణ్ని వికాఖపట్టణం కిచ్చానువట్టిలో చేర్చుంటాను.’

సుబ్బారాయుడు కొద్దిసేపు మానంగా వూరు తన్నాడు. తనలో మిగిలిన కొద్ది తైర్యాన్ని, సమయస్ఫూర్తిని కూడగట్టుకొని-

‘నేను తపస్సు చేసుకునేందుకు వచ్చానంటే మీకు ఆశ్చర్యంగావుండవచ్చు. కావాలంటే నా నందిని పరీక్షించండి. అందులో కాషాయ వస్త్రాలు, కమండలం- అన్నీవున్నై.’

ఇనస్పెక్టరు కుప్పిలోనుంచి స్పింగులా లేచి నుంచున్నాడు.

‘ఎక్కడ! ఆ నంది ఎక్కడ! అందులో ఫీట్ల ల్యాగ్, యింకా మనకు ఆవసరమైన యితర కాయితాలు వుండివున్నై.’

పోలీసులు ఒకళ్ళమొఖం ఒకళ్లు చూసు తున్నారు.

‘మాకు తెలీదు, మేం పట్టుకున్నప్పుడు యితడి దగ్గర నుంచిలేదు.’

ఇనస్పెక్టరు కోపంగా రెండడుగులు ముందుకు వేళాడు. పోలీసులు భయంగా మూడడుగులు వెనక్కివేళారు. పట్టరానంత వుండే కంఠో అతడు సుబ్బారాయుడి మెడ గట్టిగా పట్టుకొని-

‘నిన్ను, నీ చక్కాన్ని ఒక వారంరోజుల్లో నామరూపాలు లేకుండా చేస్తాను. తపస్సు అని నన్ను మోసపుచ్చడల్పుకున్నావా?’

సుబ్బారాయుడి ముఖం వెల వెల పోయింది: ‘నుంచివున్నమాట నిజమా? అయితే ఎక్కడ బాచావ్.’

నీరసంగా గోడకు చేరిగిలబడి కూర్చుని, హీనస్వరంతో సుబ్బారాయుడు అన్నాడు: ‘మీరు అనవసరంగా బాధిస్తున్నారు. నంది, అందులో కమండలం, కాషాయవస్త్రాలు వున్న మాట నిజం. ఎలగొడ్డునుచూసి భయపడి, వాటిని అక్కడే చెట్లల్లో పదిలేశాను.’

నోటు పుస్తకం చూసి యనస్పెక్టరు ఆశ్చర్యంగా, హేళనగా అతడివంక చూశాడు.

‘అన్నీ జిత్తుంటే ఆ నందికోసం వెతికేందుకు యిప్పుడే గోలీసుల్ని పంపుతున్నాను. అది దొరికి- అందులో యితరవస్తువులుకాక, నీవు చెప్పినవే వుంటే సరే, లేకపోతే-’ సిమెంటు, ఇనుమూ ఘుచ్చింది.

‘మీరు తొందరపడుతున్నారు. నాపేరు సుబ్బారాయుడు యం. ఏ., బెజవాడ, రామా లయం వీధి, శివాలయం నుం. ఇంటి నెం-’

‘ఆపేసెయ్! ఆ భారతమంతా నాకనవసరం నుంచి దొరికి అందులో నీవు చెప్పే వస్తువులు కనబడేంతవరకు, నీకు లాకప్. ఆరే! నంబర్... ట్రీనాట్!’

ఆ రాత్రి - ఇనుపచువ్వల వెనుక, దేవుడి నృప్తికొకలంమీద అభివృద్ధి చూపిస్తూ మాన వుడు నిద్రించిన, ఆ మరో ప్రపంచంలో సుబ్బా రాయుడు బుర్రవేడెక్కివరకు ఆగిచించి కన్ను మూశాడు.

కలశనిద్రరణా కల: భారత దేశంలో వున్న మహారణ్యాలన్నీ ఒకేసారి ముట్టుకుని, బ్రహ్మాండమైన మంటలతో పొగలతో కగలబడిపోతున్నై. ఆమండే అగ్నిలో చిక్కుకుని పెద్ద పులులూ, సింహాలూ, తోడేళ్లూ, గుంటనక్కలూ, ఋషులూ అందరూ, అన్నీ బూడిదైపోతున్నై. చుట్టూ లక్షల, కోట్ల సంఖ్యల్లో చేరిన ప్రజానీకం “పండించేందుకు పోలాలు! ఇట్లు కట్టుకునేందుకు స్థలాలు!” అంటూ వుత్సాహంతో కేకలు వేస్తున్నారు. సుబ్బారాయుడు నిద్రరణా మూలుగుతూ యింకోవైపు పొర్లాడు - ‘దేవా! భారతదేశం ఆధ్యాత్మికశక్తిని కోల్పోతోంది. మానవుడు నిన్ను సాధించేందుకు యిక ఏనిర్జనా రణ్యానికి వెళ్లితపస్సు చేసుకుంటాడు! వున్నావా? వుంటే-చాస్తూపూరుకుంటావా? అంతామోసం! మోసం! సుబ్బారాయుడు పెద్దగా అరుస్తూ లేచి కూర్చున్నాడు. ఎడం చెపు బాధ పెడు తోంది. చేత్తో తాకి చూశాడు. విపరీతంగా చీమ కారుతోంది!

మరో ప్రపంచం

టి. జగన్మోహనరావు

అనూరాధపురంలో వున్న ఒక్క దేవుని గుడి బాగా శిథిలమైపోయింది. దాని స్థితిని వర్ణిస్తే దేవుళ్లంటే జాలి పేస్తుంది. ఆ గుడిలో రోజూ పూజ అంటూ యేమి జరుగదు. కాని ప్రతిరాత్రి గుడి మండపం దగ్గర అధమం పాతికమందైనా గ్రామస్థులు పోగవుతారు. అభ్యుత్పాదలేని సభ ఒకటి కయ్యారవుతుంది. ఆసలు ఎక్కువనేపు మాట్లాడేవారు నలుగురైదుగురు మాత్రం వుంటారు. తక్కిన వాళ్లందరూ రేడియో వింటున్నట్టు వుండిపోతారు. అప్పుడప్పుడు తమకు తెలిసిన కొత్త సంగతుల్ని ఆ నలుగురైదుగురు ప్రధాన పురుషులకు వన్నెలు చిన్నెలు పెట్టి చెప్పుతుంటారు. ఆ కొత్త విషయాన్ని చర్చించే వాళ్లు ఆ నలుగురే. వారి ప్రాముఖ్యానికి కారణం యిదని చెప్పడానికే తెడు. ఆ ప్రాంతంలో వార్తాపత్రికలు తెప్పించి చదివేవాళ్లు వారే. వైగా తరచుపట్టానికి వెళ్లువారే. వైగా తరచు పట్టానికి వెళ్తుండటంచేత ప్రపంచం అంటే సరిగ్గా తెలియని అనూరాధపురం ప్రజలకు నాయకులై పోయారు.

ఆ మంటపమీద వారు చేయని ప్రసంగాలుండవు. మొదట్లో ప్రపంచ పరిస్థితులనుగురించి, అవి తమకెంతో దగ్గరగావున్నట్టు భావిస్తూ, వాదనలు చేస్తారు. క్రమంగా దేశంలోని రాజకీయాలు, వస్తువుల ధరలు, క్యాబుకుల తగవులు మున్నగు విషయాల్లోకి దిగి చివరకు అనూరాధపురం పంచాయితీబోర్డు వ్యవహారాల్ని శ్రీరామ నవమి వుత్సవాల్ని వారి సంభాషణల్లో తీసికొని వస్తారు. ఈ భాగమే ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రం రసవత్తరమైన ఘట్టం. అక్కడ చేరే వాళ్లలో చాలా మందికి కొన్ని కొన్ని అభిప్రాయాలు తీర్ణమై పోయి వుండేవి. వాటికి వ్యతిరేకంగా మాట్లాడే వారంటే అనుమానం, అవసమ్యకం వారికెప్పటికీ పోదు.

ఒక నాటిరాత్రి వెన్నెల బాగావుండేమో, మామూలుకంటే ఎక్కువ కాలం మంటపం సభ్యులు ముచ్చటించుకొంటున్నారు. వారి మాటల్లో ఆవేశం అదుర్దా కనిపిస్తున్నాయి. ఓ నలభై సంవత్సరాల మనిషి తన మానగౌరవానికి ఆపదవచ్చినట్టు చెప్పుతున్నాడు.

‘...నాలుగు రోజులైందిల వచ్చి, రాధారో బంగళాలో మకాం పెట్టాడు. రోజూ నేను అటు వెళ్తుంటే వరండాలో ఒడక కుర్చీలో కూర్చుని చదువుతుంటాడు. అతనివైఖరింతా విచిత్రంగా కనిపించింది.’

‘ఇంతకీ నీవాయనో ఎప్పుడైనా మాట్లాడావా?’ అన్నాడొక సభ్యుడు ఆడోస్తూ.

‘...ఒండుకాతీందల చెప్పుతుంటాను,’ అని సమాధానంచెప్పి, ఒకసారి గొంతుక సవరించుకొని తిరిగి మొదలు పెట్టాడు.

‘మన బంగళా జమాను మాడావుడిగా తిరుగుతూంటే, ‘ఏం రా, దొంగారేమైనా వచ్చారా’ అన్నా. వాడు ‘కాదు బాబయ్య. ఎవరో పట్టాగాన్నించిటాడి వచ్చారు. ఓ సెలరోజులంటా’ ండి మనుష్లో. మా సరదా మనిషండి. మాంచి పనులేంటో చేయాలని వచ్చారట. ఆదుగో బయటికి వస్తున్నారండి’ అని ప్రక్కకు తప్పుకున్నాడు. ఆయన దిగ్గంగా వచ్చి నన్ను పరీక్ష చేసినట్టు చూసి ‘తమ రేం చేస్తుంటారు యీ పూళ్లో’ అన్నాడు. ఏవో భూమి దున్నుకొని బ్రతుకు తున్నానని చెప్పా. ఇతలా జమానుగాడుండి ‘బాబూ, మా అయ్యగోర్కి మూడొందల ఎకరాలున్నైయ్యండి’ అన్నాడు. ‘అంత మొహమాటంగా మాట్లాడుతారేం’ అని ఆ వ్యక్తి బంగాళాలోకి తీసుకెళ్ళాడు.’

‘చాలసేపు ఆ నేక ఖుబుర్లు అందంగాచెప్పాడు, ఏవో బిస్కట్లు యింత టీ యిచ్చి. ‘అయ్యో మారీ పూరెండుకు వచ్చారు, చుట్టాలెవరైనా

వున్నారా?" అన్నా. దాంతో మొదలెట్టాడు పాద. ఏడో సానైటికి చెందిన మనిషిట. చల్ల టూల్స్ అంటే యిష్టం. అవి బాగుపడితేగాని దేశం బాగుపడదట: అందుకోసం చల్లటూల్స్ ను ఆదర్శంగా, జీవించుటకు తగిన విధంగా, తయారు చేయటమే తన జీవిత పరమావధిగ చివరకి తేల్చాడు.

సభలో కొందరు గుసగుసలు మొనలెట్టారు. కొందరు నవ్వుకున్నారు.

'గాంధీగారి ఆవతారమా ఏమిటియన' అన్నాడొకడు.

'లేదుట. ఆయన కనలు రాజకీయాలంటానే గిట్టవుట. కాంగ్రసులో ఘోషరేకాదుట. వైగా అంటాడూ, మానవసేవ చేయాలని సగల్పించు కొన్న వాళ్లకు ఓ పార్టీ అసె కక్షలని వుండవుట.'

'మరి ఏదేంచేయగలట్ట?' అన్నాడొక సభ్యుడెకాళిగా.

'అయితే యిక్కడేంచేద్దామని వచ్చా దేమిటి?'

'ఆ బంగాళాలోనే ఈ రొన్ని టిలు త్రాగుతూ సిగరెట్లు పూదు తుంటాడు. అని ఒకరి జవాబు.

'లేవు అసీసరు క్యాంపు కొచ్చాడంటే బంగాళా ఖాళీ చేయాలి పీడు' అన్నాడు మరొక సభ్యుడు.

ఎందుచేతనో ఆ నూతన వ్యక్తి అంటే, అక్కడ నా యక వర్గం వారికి ఆనుమానం, అయిష్టత, అనూయ కలిగియి-చూడకుండానే.

'ఆయనగారి ప్రోగ్రామంతా చెప్పాడు.'

'ఏమిటేమిటి?'

'ఏమీలేదు. మన పూరుతా చూస్తాట్ట. బాగుచేయటానికే మార్గాలు సూచిస్తాట. నాలుగు ఉపన్యాసాలు పెట్టి. మనల్ని 'ఎడ్యుకేటు' చేయటం ముఖ్యమైన పనిట.'

'ఆమాత్రం ఉపన్యాసాలుచేసేమొగాడిక్కడ లేకపోలేదు' అన్నాడొక నాయకుడు.

'మనమే వీటికి 'లైసెన్సు' యిద్దాం' అన్నా డింజొక నాయకుడు.

అరాత్రలా గడచిపోయింది.

రెండుమాడు రోజులైంది. సమావేశనవ్వకి పూర్తీ అందరికీ కనిపిస్తున్నాడు. సాయంత్రం ఆపూరి పెద్దల్ని బంగారు లాకు ఆహ్వానించాడు. ఆ సంగతి మాట్లాడిన తర్వాత సంఘసేవ గురించి ఏడో అన్నాడు. అనూరాధపురం చక్కనిగ్రామం కాగలదని చెప్పాడు. కొన్ని ఆశ్చర్య చేయకూడని విషయాలున్నాయని చెప్పాడు. తాను ప్రతిరోజు రాత్రి గ్రామస్తులకు కొన్ని ప్రధాన విషయాలలో శిక్షణను యివ్వాలనుకొంటున్నానని చెప్పాడు.

అనూరాధపురం చేరాలంటే సరైన మార్గం లేదు. ఆ పూరికి బహిమెట్ల దూరాన ట్రంకు రోడ్డు వుంది. అక్కడితో ప్రపంచం ఆఖరవుతుంది. అనూరాధపురం అలా వాస్తవిక జగత్తుకు సంబంధం లేకుండానే బ్రతికి వుంది. ఆపూరిప్రజలకు పాలిమేరదాటి వెళ్ళాల్సిన అగత్యం వుండేదికాదు. ఆవసరంవున్న కొద్దిమంది ఆ బహిమెట్ల ఎగోకేంద్రతతోనడచి ట్రంకు రోడ్డు చేరుకొని, అక్కడ బస్సుకోసం కాచుకొని, జీవితంలో అదృష్టవశాననే బస్సుదొరకటంతప్ప మరొకటి కాదనే భావాన్ని పొందేవారు. వరాయిపూరివాళ్లు ఆ గ్రామ సాధారణంగా రారు; వారానికోసాని పోస్టుమనిషి తప్ప. ఇంకా పూరి విషయకర్ణించుటంకంటే పూహించుకొంటేనే బాగుంటుంది. అసలు చిత్రమైన విషయం ఏమిటంటే ఆపూరి ప్రజలెప్పుడూ ఓ రోడ్డుకోసాగాని, తపాంసాఫీసుకోసంగాని, పాతకాలకోసంగాని ప్రయత్నం జరిపి ఎరుగరు. ఆవన్ని లేకపోయినా వాకే మీ లాంటిటూ కనిపించినట్లు లేదు.

ఈ చివరివిషయమే నూతనవ్యక్తికి ఎగో ఆశ్చర్యంగా కనిపించింది. ఏ యుగంలోనూ స్వలాభానికి పాటుపడని మనుష్యులుండరు. అనూరాధపురం ప్రజలకు స్వలాభాపేక్ష లేనట్లు కనిపించిందతనికి; లేకపోలే అలా వుండటమే వారికి లాభమేమో అనుకొని నవ్వుకొన్నాడు. అయినా తన కృషికేమైనా ప్రయోజనముండక పోతుందా అనుకొన్నాడు.

ఆతని ధోరణిఅంతావిన్నతర్వాత ఆ నలుగురు పెద్ద మనుష్యులు ఏమాత్రం మానసికచలనం

లేకుండానే వెళ్ళిపోయారు. తమ నాయకత్వానికి అవరోధంగా వుండటానికి పట్టణ నాగరకతను వొంటినిండా పూయూసి వచ్చాడని నూతనవ్యక్తిని అవహించుకొన్నారు. అతనికి పరాభవం చేయాలనే ధృవసంకల్పం కల్గింది వారికి మామూలు సభల చర్యల్లో.

* * *

నూతనవ్యక్తి చాలా అనందపడ్డాడు, పూరి వారందరు తనను బహిరంగసభకు ఆహ్వానించగానే; తనగాలి వారికి బాగానే పోయింది భ్రమ పడ్డాడు. ఆ సభలో గ్రామస్థులందరినీ నిజమైన మనుష్యులుగా చేయగల నమస్కాడు.

సాయంత్రం సభ ప్రారంభమైంది. అనూరాధపురంలో సొంతంగా పాతశాలను నడుపుతున్న శర్మగారు వేదిక ఎక్కారు మాట్లాడటానికి— 'భారతీయ విజ్ఞానం' మీద. నూతనవ్యక్తి నాటుకుల ప్రక్కనే ముందువరసలో కూర్చున్నాడు. ఉపన్యాసకుడు అందరికీ నమస్కారం చేసి వినయవిధేయతని గర్వాన్ని మిళితం చేసిన చిరునవ్వుతో మొదలెట్టాడు.

'అంగ్లం లో మాటలాడడం ఫేషన్ అయినప్పటికీ నేను అలా చేయదలచుకోలేదు. నాకు ఇంగ్లీషు రాదనికాదు. కాని స్వాతంత్ర్యాన్ని అనుభవించే ఏ మోదవుడైనా తన మాతృభాషను విడనాడడు. నాకు సంస్కృతం అంటే అభిమానమని మీ అందరకు విశదమే. అది ఆర్యులభాష. కాని ఏంలాభం? ఆభాష మీకు పరాయిచైపోయింది. అందువలన తెలుగులోనే చెప్పదలచుకొన్నాను నాకు తోచిన నాలుగు మాటల్ని. (సభలో హర్షం).

ఈరోజున మన ప్రాచీననాగరకత ఎక్కడున్నదని వెతికిలే యీ మన పట్టెగ్రామాలలోనే కనిపించుతుంది. (చప్పుట్టు. నాయకుల కళ్ళలో అనందం మెరుస్తుంటుంది. నూతనవ్యక్తికి సీమాంతుంటారు. మధ్యమధ్య) మన పూర్వీకులు సంపాదించి మనకందించిన విజ్ఞానమును భద్రంగా కాపాడవలసిన ధర్మం మనదైయున్నది. నేటి ఇంగ్లీషుచదువు మనలనే దిక్కునకు తీసుకొనివెళ్లుచున్నదో మనకందరికీ తెలుసు. ఆపూర్వమైన మన సంస్కృతిని కాపాడుకొనుటకు మన ప్రాచీనగ్రామ జీవనమే ఆధారము. కనుక మన

గ్రామములను పట్టణముల ఒత్తిడినుండి, మన గ్రామ ప్రజలను నాగరికులమని గర్విం చే మోసకారుల బారి నుండి రక్షించుకొనవలయును. (అందరి కళ్లు నూతనవ్యక్తిపై వుంటాయి). ఒక చిన్న ఉదాహరణ యిస్తాను. మన అనురాధపురం ఎవ్వరికీ అందనిది. అందుచేతనే మన నాగరకత పూజనీయమైవుంది యింకా. రోడ్డు నిర్మించి రాకపోకల సౌకర్యాలు ఎక్కువ చేసినచో మన ప్రాచీన సంస్కృతి మైలపడి పోతుంది. పట్టణాల అలజడిలో మన ధర్మం అంతా నాశనమైపోక తప్పదు...'

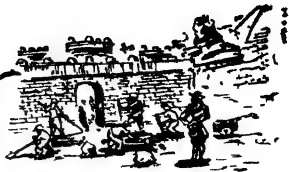
నూతనవ్యక్తి దిగ్రాంతుడై తానెక్కడుంది తెలిక చూస్తున్నాడు శూన్యంగా. ఒక్కసారి అతనాపూరిలో నిర్మించుకొన్న సాదాలన్నీ హలిపోయాయి. పట్టెగ్రామ ప్రజలు అమాయకులని, భగవంతుడు సృష్టించిన రూపానికి ధ్వజరవారని అనుకున్నాడు.

వారికి సరైన జీవిత విధానాన్ని తెలియబరుస్తే వింటారనే నమ్మకంతో ఆపూరు వచ్చాడు. అతడు చూసిన చిత్రం మరోలావుంది. అక్కడ వుండే ధనికులు అహంకారంగలవారు. కత్తుల్లో మునిగిపూటారు. నీడవారందరు బానిసలే. గ్రామాలో కట్టు బాటు వుండంటారు. అది నమ్మకంతో కూడిన కట్టు బాటు కాదు. అధికారం వున్న వాడి మాట మిగతావాళ్లు వినటం. ఆ అధికారవంతులను మార్చటం కష్టం. 'వారు తాము ప్రపంచానికి మూలాధారం అనుకొంటారు. హేతు వాదనకు లొంగరు. వారి అధికారం యిశ్వరుల ఆజ్ఞానం పై కట్టబడివుంది. పునాదిని ఎవరైనా కదపటానికి ప్రయత్నించేస్తే ఒప్పుకొరు.

తిరిగి ట్రంకు రోడ్డుకేసి ప్రయాణం చేస్తున్నాడు. ఈసారి అపది మైట్లు కొన్ని యోజనాల్లాగ కనబడ్డాయి. ఒక్కసారి అనురాధపురాన్ని దూరానించి చూస్తే పాడు పడ్డ దేవాలయం ప్రతిభ తెలిసిందా అన్నట్టు కనపడింది.

అనూరాధపురం అతని దృష్టిలో మరో ప్రపంచం. తానుండే ప్రపంచంలో వున్న విజ్ఞాన సాధనాల్నాటిని ఆపూర్లో వుపయోగించినా అక్కడి ప్రజలకు జ్ఞానం ఎంతో దూరంగానే వుంటుంది. తన ఆశక్తి అర్థమయింది చివరికి.

విశ్వానంద



మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మ

అంతా మాడావుడిగా ఉంది అక్కడ. తప్పే వారు తప్పుతూంటే పాఠలతో మట్టి తీసేవారు తీస్తున్నారు; తట్టలలోనికి ఎత్తి పోసే వారు పోస్తున్నారు. ఒక్కటే గంధనోళం. అల నట కనబడకుండా ఉండడానికి ఆ కార్మికులలో ఒకడు పదం ఎత్తుకొని పాడుతూఉంటే మిగిలిన వారు వంతపాటు పాడుతున్నారు. అందరూ రెక్కలు ముక్కలయేటట్టు పాటుపడుతున్నారు. అయినప్పటికీ దగ్గరకుండి యజమానులు కార్మి కులచేత తరిమితరిమి పని చేయిస్తున్నారు. పని తొందరగా పూర్తి కాకపోలేనా, చండకాన నుడు సర్వాధికారి, సర్వనైన్యాధిపతి సెపోలి యను; గంటలభ్రకారం నిమిషాలభ్రకారం పని పూర్తిచేయించకపోలే. పెట్టిన గడువులో పని పూర్తి కాకపోలే ఇక సెపోలియను జోనపార్ట్ ముందు బతుకగలవా డెవడు?

ప్రెంచి ప్రజానాయకుడు సెపోలియను అంటే ప్రాన్సుదేశీయులే కాదు, యూరోపులోని ప్రతి రాజ్యంవారూ గడగడ లాడుతారు. ఆలడు అంతటి ప్రతాపవంతుడు; ఆతని యుద్ధవిద్యా వైశద్యం అటునంటిది. ప్రెంచి ప్రజారాజ్య సంస్థాపనకు కినిసి ఆనాడు ప్రాన్సుదేశంమీద కత్తి దూయరి యూరోపియను రాజ్యమూలేడు, సెపోలియను దండెత్తి నిల్లి సాధించని దేశమూ లేదు. ప్రాన్సుమీదికి సాగివచ్చిన దండయాత్ర లన్నిటిలోను ప్రధానంగా ఇంగ్లీషువారికుత్తంక్రమే కనిపించింది సెపోలియనుకు. అది పొరపాటు కావచ్చు. సత్యమే కావచ్చు. దీనికి తోడు ఇంగ్లీషువారిమూలంగా హిందూదేశంలో ప్రాన్సు దేశీయులకు జరుగుతున్న పరాధవంతుడా మహా దేశాభిమాని, జాత్యహంకార పూరితుడు సెపోలి యను మనస్సులో నూది గుచ్చుకొన్నట్టు కరేలు మని బాధించింది.

కానయితే ఒకరి ఎక్కువ లేదు, పేరొకరి తక్కువ లేదు. ఇంగ్లీషువారు ప్రెంచివారు కూడా ప్రాచ్యదేశవర్తకంగా అత్యధికలాభాలు గడించి సుమలు నింపు కోదానికి హిందూదేశం చేరినవారే. లాభాలు మరిగి, అంతటితో సంతృప్తిపడక దేశంలో పరిపాలన సాగిస్తున్న ప్రభువులలో ఒండొరులకు గల విద్వేషాలను, శత్రుత్వాలను తమకు లాభ కరంగా తీసుకొని ఒక్కొక్కరి పక్షం చేరి వారి శత్రువులను ఓడించి, ఈ విధంగా ఉభయలూ ఆహుమహామికుతో సోరాడి రాజ్యం సంపాదిస్తూ వచ్చినవారే ఈరాజ్య సంపాదనపు పోటీలో, ఈవలస సామ్రాజ్య నిర్మాణ ప్రయత్నంగా చివరికి ఇంగ్లీషువారిచే వైశ్యు అయి వారి ప్రభ వెలగడకు ప్రెంచివారి చెయ్యి కిందయి వారిప్రభ దిగవారుకు పోవడం చూసి విజయ దిర్విగుడయిన జాత్యభిమాని ప్రెంచి నాయకుడు సెపోలియను సహించగలడా? ఇంగ్లీషువారికి హిందూదేశంలోనయినా మంచి పేరు ఉంది గనుకనా? వారు ఆవలదిస్తూ వచ్చిన కుట్రల రాజనీతికి ఒడ్డులమండి, ఎప్పటికయినా తనకూ తన రాజ్యానికి ముప్పు తప్పదని బాగా గ్రహించి మైమూరు ప్రభువు హైదర్‌అలీదుకు టీపు సుల్తాను వారినిదేశంలోనుంచి తరిమివేయడంలో తనకు సహాయపడవలసిందని తనతో జరిపిన ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలవల్ల ఇంగ్లీషువారిమీద వెబ్బరీయడానికి మంచి అవకాశం దొరికిం దనుకొన్నాడు సెపోలియను. ఇంగ్లాండుదేశపు దింకానికి, ఇంగ్లీషువారి ఈ యుద్ధనీతికి కారణం వారి ప్రాచ్యదేశ వర్తకమే అని గ్రహించాడు; వారి వర్తక వ్యాపారాన్ని నిర్బంధంపెసే, వీలయితే ఇంగ్లీషువారిచేత బాధితములయిన రాజ్యా లకు సహాయం వెళ్ళవలెనని నిశ్చయించేనుకొని ప్రాచ్యదేశాలతోడి రాకపోకలలో కీలకస్థానం

ఈశిప్రుదేశానికి నై న్యూన్సి, నాకాదళాన్ని లీను కొని మధ్యధరా నముద్రంమీదుగా పయనమయి నాడు సెపోలియను.

సెపోలియను ప్రయత్నం ఇంగ్లీషువారుగ్రహించకపోలేదు. ఈశిప్రుకు వెదుతూఉండగానే తోపాగా సెపోలియనును అడ్డగించి అతని ఈశిప్రు దండయాత్రను భగ్నంచేసి ఫ్రెంచి సాకాబలం నడుము విరగగొట్టవలసిందని ఇంట్లాండు ప్రభు త్వవారు నాకాదళమిచ్చి సెల్సనును పంపించారు; కాని సెల్సను కనులుగప్పి, అతని సాకాదళానికి చిక్కూటాడా కలిపయ ప్రయాణాల మీద 1793 లో సెపోలియను ఈశిప్రుదేశం చేరినాడు.

ఈశిప్రుకు ముఖ్యులైన పిడుగులాగు వచ్చింది ఈ ఫ్రెంచిదండయాత్ర. దీనికి ఈశిప్రుదేశీయులు భయ విక్రభాంతులయినారు. వారు కలలోనూ అనుకోనిది ఈ దండయాత్ర. ఎట్లాగో మెల్లిగా

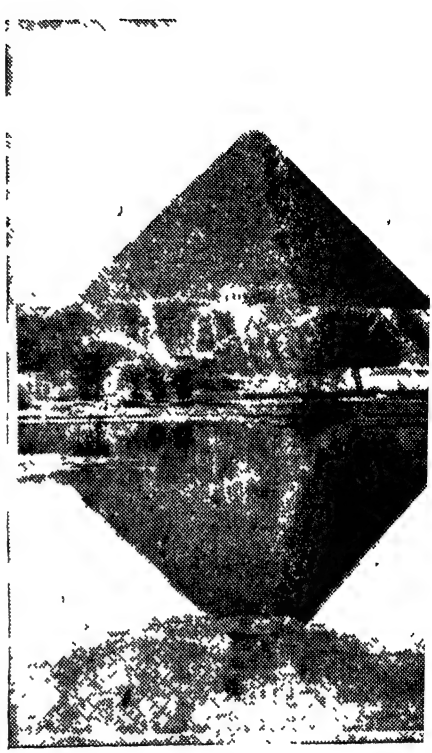
నివ్వరపాటునుంచి లేరుకొని నై న్యూలు నమ కూర్చుకొని వారు భయంకరంగా శత్రువులను ఎదిరించి పోరాడినారు; కాని సెపోలియనును ఎదిరించి రణరంగంలో నిలిచి పోరాడగల శూరులు యూరోపియను రాజ్యాలలోనే ఆరుదు. అటువంటప్పుడు వాటికంటే అన్ని విధాలా ఎంతో వెనుకబడ్డ ఈశిప్రులో ఎక్కడంటారు? సామాన్యుడా సెపోలియను? మహా ప్రతిభాశాలి, అతని పుట్టుకతో యుద్ధతంత్రం ఒక అడుగు ముందుకు సాగింది. ఆ తంత్ర పాలుడి నాయకత్వన యుద్ధ పూహరచనలో కొత్తవిన్నాణం వచ్చింది. సమరాంగణ చక్ర వర్తి సెపోలియను, అతనిని అడ్డి నిలవగలవారెవరు? అతిశీఘ్రకాలంలోనే ఈశిప్రునులు (ఈశిప్రు దేశీయులు) సెపోలియను విక్రమఖడ్గానికి దాసోహ మన్నారు. ఈశిప్రు సెపోలియను వశమయింది.



ఈశిప్రుదేశంలో 'గిజే' అనేచోట ఉన్న బ్రహ్మాండమైన పాషాణవిగ్రహం. దీనిపేరు స్పింక్స్, నరసింహాకృతిలోఉన్న యీవిగ్రహంఎత్తు 200 అడుగులు. ఇది ఏలాలనాడు ఎవరు నిర్మించారో తెలియదు; అనాదినుండి ఉంది.

ఈజిప్టు అంటే చాలా విచిత్రమయిన దేశం. ఆదేశంనిండా అతిపురాతనకాలంనాటి వింతలే, విశేషాలే. అక్కడ మానవజాతి నిర్మించిన శిలానిర్మాణాలు అపూర్వమయినవి; అంతటి ఆశ్చర్యకరమయిన బృహన్నిర్మాణాలు మరీ ఏ దేశం లోను కానరావు. 'పిరమిడ్లు' అన్నది యూరోపియను జాతులు వాటికి పెట్టిన పేరు. ఒకటా రెండా ఇట్టి పిరమిడ్లు, అరవై డిగ్రీలకి పైనే ఉన్నవి వాటిలో పెక్కువేదగినవి; ఇంక చిన్న చిన్న నిర్మాణాలకు వింతలకు విశేషాలకు లెక్కలేదు. ఎప్పటివి ఈ పిరమిడ్లు, ఎందుకు నిర్మించినట్టు వీటిని, ఎవరు నిర్మించినట్టు? వాటిని చూసిన వారు ఎందరో తరతరాలనుంచి వేస్తూ వస్తున్న ప్రశ్నలే ఇన్ని, తర్జునకావు. కాని వాటికి సృష్టికరమయిన సమాధానం ఏదీ? అవి సృష్ట్యానియే ఉన్నవనేవారే; కాని ఈ సమాధానం నిజమే అని నమ్మినవారు—ఎక్కడో ఎందుకు? ఈజిప్టులోనే లేరు. ఆ పిరమిడ్లు ఎప్పటివో, ఎందుకు కట్టినారో, ఎవరు కట్టినారో ఈజిప్టునకు మాత్రం ఏమీ తెలుసు? తరతరాలనుంచి ఆ దేశంలో అవి ఉన్నమాట నిజం. అక్కడి రాళ్ళమీద చుక్కలు తీర్చి చెక్కిన బొమ్మలు—ఏమిటవి? పంక్తులు పంక్తులుగా ఉన్నవి. అవి ఏదయినా వ్రాత? కాకపోతే పంక్తులు తీర్చి ఎందుకు వ్రాయాలి? ఎక్కడయినా బొమ్మల అక్షరాలంటువా? బొమ్మల అక్షరాలేమిటి? ఇదేమి లిపి-చిత్రలిపి? దాని కర్తేమిటి? ఎవరయినా చదువగలరా అది లిపి అయితే? బొమ్మలు చదవడమెట్లా? ఎవరికి తెలుసుకు అది లిపి అవునో కాదో? ఆ బొమ్మలు ఏమిటో ఎందుకు వ్రాశారో ఎవరెరుగుదురు? ఆ విధంగా ప్రతి రాతిమీదా అన్నన్ని బొమ్మలు నిసుగు ఆసుగు లేకుండా వ్రాయడానికి వారికి తీరి కెక్కడి? ఎంతటి కలానిపుణులు వారు! చిత్రాలు గీయడంగా ఎంతటి సిద్ధహస్తంగా వారు! అంతా విచిత్రమే, ఈజిప్టుదేశమే వింత!

ఈజిప్టు వింతలు విశేషాలనుగుంచి ప్రాచ్య దేశంలో ఉన్నట్లుండే విన్నాడు సెపోలియను. సెపోలియనుకు రణగ్రీడ ఎంతటి ప్రియమయినదో ఇటువంటి వింతలనుగురించి, విశేషాలనుగురించి తెలుసుకోవాలన్న కుతూహలమూ అంత బల



ఈజిప్టు దేశంలోని "పిరమిడ్" అనే రాతికట్టె ప్రపంచంలోని ఏడు వింతల్లోనూ, 'చియ అనే ఈజిప్టు రాజుకు సమాధిగా నిర్మిం గూ కట్టడం ఒకటి సుమారు లక్షమంది ఘోరు యుర్రవైసంవత్సరాలు శ్రమించి కట్టారని శాస్త్రజ్ఞులంటారు.

మయినదే. అతనికి విచిత్రమయిన ప్రశ్నలి. అతడు విద్యాక్రియలూ కలానికతుడూ కూడాను. కాకపోతే జైత్రనూ శ్రమ పెడుతూ సెపోలియనుకు భ్రాతృ ఎవ్వరయినా దండుతోపాలు విద్వాంసులకు వెంట బెట్టుకు వెళ్లడం మనా విన్నామా? కన్నామా? ఈజిప్టు దేశం దండయాత్రలో వందమంది, ప్రాచ్య విద్యా వికారిదులకు. వైజ్ఞానికులకు కూడా వెంట బెట్టుకు వెళ్లినాడట సెపోలియను. ఈజిప్టు ప్రెంచిసకు వశం కాగానే ఆదేశంలోని

పురాతన వస్తు విశేషాలను, నిర్మాణాలను, ఇదేమిటి అదేమిటి, అక్కజము గొలిపే నమస్త వస్తు విశేషాలను, వింతలను జాగ్రత్తగా పరిశీలించి వాటిని గురించి నివేదిక తయారు చేయవలసిందనీ, వాటిలో పీలయినవి ప్యారిస్ నగరానికి తీసుకు వెళ్లడానికి నేకరించవలసిందనీ నెపోలియను తాను కూడా తీసుకు వచ్చిన విద్వాంసులకు ఆజ్ఞాపించాడట! ఇంకా నెల్సను తన నౌకాదళంతో మద్యధరా సముద్రంలో ప్రాంచి నౌకాబలం కోసము నెపోలియను కోసమూ, గాలిన్సునే ఉన్నాడు. ఇక్కడ నెపోలియను ఆపస్తే ప్రాంచి ప్రభుత్వం స్థాపించి, విద్యా విషయాల దగ్గరనుంచి పరిపాలన విషయాల వరకు అన్నీ కట్టు దిట్టముగా, ఎగుడు దిగుడులు లేకుండా చదునుగా సాగిపోయేటందుకు ఏర్పాటులు చేస్తూనే ఉన్నాడు. అన్ని పనులు చక్కచక్క సాగి పోతున్నవి.

నెపోలియనుకు తెలియక పోలేడు ఇంగ్లీషు వారు తన్ను వెంబడిస్తున్నారని. వారికి ఎనకూ ఎక్కడో అక్కడ - ప్రాయశఃకంగా ఈజిప్టులోనే - సంగ్రామం ఆనతికాలంలోనే జరుగుతుందని ఆతనికి తెలుసును. అందువల్ల ఈజిప్టుదేశంలో ప్రాంచి వారికి వశమయిన కోటలను అన్నిటిని, శిథిలమయినవాటిని మరమ్మతులుచేసి, చక్కగా ఉన్న వాటిని ఇంకా బలపరిచి, కట్టుదిట్టం చేయవలసిందని నెపోలియను ఆజ్ఞ. నెపోలియను ఆజ్ఞ అంటే అది సుగ్రీవాజ్ఞ. నెపోలియను సేనానులు, ఇంజనీర్లు ఆదరూ ఈజిప్టు కోటలను దుర్భేద్యంగా బలపరిచే ప్రయత్నంలో ప్రవృత్తులు ఉన్నారు.

ఇటువంటి సందర్భంలో 1799 వ సంవత్సరం అగష్టు మాసములో - ఒక రోజున.

రోజెట్టా పట్టణానికి నాలుగు మైళ్ళూరంలో ఉన్న సెయింట్ జాలియను కోటపట్ల పనులు చురుకుగా జరుగుతున్నవి. పనివారిలో తప్పే వారు కవుతున్నారే. షారలలో వట్టి ఎత్తి పోసేవారు పోతున్నారు. ఆ సెయింట్ జాలియన్ కోటను శత్రుజన దుస్సాధంగా చేయాలని దానిచుట్టూ కందకం కవుతున్నారే. ఆ సాయం త్రానికి కందకం పని పూర్తికావరని మేస్త్రులు కార్మిక జనాన్ని పాచురిస్తున్నారు. చనంతా

ఇంజనీరు జౌస్ఫర్డ్ ప్రత్యేక పర్యవేక్షణకింద జరుగుతున్నది. జౌస్ఫర్డ్ ఇక్కడికి అక్కడికి వెళ్లి పని పరిశీలన చేస్తున్నాడు. అతడు ఒకరితో మాటాడుతున్న సమయంలో అతనికి సమాపాన్నే ఉన్న ఒక పనివాడు గేటానిని గుసపం పొడవగానే ఖంగుమని కబ్బమయింది. దాన్ని ఆలకించి చాడు జౌస్ఫర్డ్. అతని మనసులో అకలు చిగిరిందినవి; అదేమిటో మాదామని అక్కడికి వెళ్లి తవ్వించాడు. అక్కడ ఏమి బయటబడ గూడదు? ఈజిప్టు చిత్రమయినదేశం. నగలు దొరకవచ్చు, నాణేములు దొరకవచ్చు, వెండి దొరకవచ్చు, పసిండి దొరకవచ్చు - ఏది దొరకరాదు! ఆతలో జౌస్ఫర్డ్ ఖంగుమన్నచోట తవ్వించాడు. తవ్వించగా బయలుపడింది రజతమూకాదు రత్నమూకాదు, కనకమూకాదు కాంస్యమూకాదు. అది వట్టికర్లరాయి బసాల్తులె.

ఆ శిలను పైకి తీయడానికి పీలుండో లేదో అని చూశాడు జౌస్ఫర్డ్. అది అట్టే ఆం పెద్దరాయి కాదు. దానిని పైకి తీశారు. ఈజిప్టు లాని వింతలు విశేషాలగురించి విన్నవాడే జౌస్ఫర్డ్, పిరమిడ్లు చూశాడు, అక్కడి రాళ్ళ మీద చెక్కిన బొమ్మలూ చూశాడు. ఈ రాతిమీదకూడా ఏమిన్నా బొమ్మలన్నవా? జౌస్ఫర్డ్ దానిని కడిగించి బాగా పరిశీలించాడు; చూస్తే దానినిండా పంక్తులు తీర్చి ఎగువనుంచి దిగువవరకు వ్రాసిన ఏవో బొమ్మలూ వంకర టింకర గీతలూను. అటువంటి 'పిచ్చి' రాళ్ళను ఎందరు ఇదివరలో చూశారో, అటురువాత ఎందరు చూశారో, దానిని జాగ్రత్త పెట్టాలనే శ్రద్ధ ఆందరికీ ఉంటుందా? అందరూ జౌస్ఫర్డ్ లువుతారా? ఈ వంకరటింకర గీతలు బొమ్మలు ఏమిటో తెలుసుకోవాలని జౌస్ఫర్డ్కు కుతూహలం కలిగింది; కాని అతనికి అతీతమయిన పని అది. ఎంత తల బద్దలు కొట్టుకొన్నా ఒక్క గీటు, ఒక్క వంకర, ఒక్క బొమ్మ - ఏమీ తెలియలేదు; కాని దానిని జాగ్రత్త పెట్టాలనే సకల్పం కలిగిందే జౌస్ఫర్డ్కు. వెంటనే అతడు ఆ రాతిని ఆరెగ్గొండియా రేవుపట్టణంలో ఉన్న జనరల్ మెనకోకు పంపించాడు భద్రంగా.

ఆ రోజులలో ఇటువంటి వింత శిలలను, అందమయిన ప్రాచీన శిల్ప శిలాఖండాలను,

అత్యున్నతమైన పురాతన వస్తుసామగ్రిని సేకరించడం విద్యాధికులలోను, ధనికులలోను, రాజులలోను, రాజబంధువులలోను, అధికారులలోను ఆచారమయింది. అవి వారి కళాభిరతికి, సంస్కారానికి తార్కాణంగా ఉండేవి. అవి ఎవరివద్ద యెన్ని ఎక్కువగా ఉంటే వారికి ఆ నాడు అంత గౌరవం. ప్రాచ్య దేశాలలోను ఈజిప్టులోను దొరికిన ఇట్టి పురాతనవస్తు సామగ్రి - రాతిగీ, కర్రగీ, లోహపుడీ - అప్పటికే యూరోపులోని ప్రధాన నగరాలలోని గొప్ప భవనాలను ఆలంకరించినది. అవిధంగానే ఫ్రెంచి జనరల్ మెనెక్ ఈ విచిత్ర శిలను సొంతం చేసుకొని ప్రాస్థకు గొనిపోయి తన యింటికి చేర్చేటందుకు అంతా సర్వసిద్ధం చేశాడు; పనిలిపోకుండా దానిని నూలు బట్టలలో చుట్టబెట్టి, చాపలలో పేసి చుట్టి చక్కగాకట్టి ఓడమీద ఎక్కించి ఎగుమతి చేయడానికి సిద్ధంగా ఉంచాడు. ఈ విధంగానే ఈజిప్టులో సేకరించిన వింతలయిన ప్రాచీన వస్తువులు అనేకాలను ఫ్రెంచివారు తమ రాజధాని నగరం ప్యారిస్ కు తీసుకుపోవడానికి ఈజిప్టురాజధాని కయోరో నగరానికి చేర్చారు.

ఇంతలో కాలం తారుమారయింది నెపోలియను పదకాలు వేసినవి వేసినట్లు, అనుకొన్నవి అనుకొన్నట్లు సాగలేదు. అతనికి ఎన్నో ఒడి దొడుకులు సంభవించినవి. అతని నౌకాబలం వెళ్ళున నౌకాదళంతో జరిగిన నౌకాయుద్ధంలో హాతిమయింది. సుప్రసిద్ధమూ ముఖ్యమూ అయిన ఈజిప్టురేవు పట్టణం అలెగ్జాండ్రీయా ఇంగ్లీషువారి హస్తగతమయింది. ఆరేవుపట్టణాన్ని శత్రువులకు సమర్పిస్తూ చేసుకొన్న ఒడంబడిక మరతులూ ఈజిప్టుదేశపు ప్రాచీన వస్తు విశేషాలను గురించిన మరతుకూడా ఉన్నది. ఇది ఆశ్చర్యకరమయిన విషయంకాదా? ఆషరతు ప్రకారం ఫ్రెంచివారు ఈజిప్టులో తాము సేక

రించిన పురాతన వింత వస్తువిశేషాలను ఇంగ్లీషు జనరల్ హార్టిక్ ననుకు ఒప్పగింత పెట్టవలసివచ్చింది అవిధంగా బ్రిటిషు ప్రభుత్వానికి ఇచ్చివేయవలసివచ్చిన వాటిలో బౌస్సర్దుకు దొరికిన ఈ వింతశిల ఒకటి. ఇది నా సొంత ఆస్తి అని పేచీ పెట్టి జనరల్ మెనెక్ ఆశిలను బ్రిటిష్ వారికి వశపరచడానికి నిరాకరించాడు. ఈ విషయం బ్రిటిష్ జనరల్ హార్టిన్సనుకు తెలిసింది. వెంటనే అతడు మేజర్ జనరల్ హెచ్. టర్నరు నాయకత్వాన ఫిరంగినేనలొని ఒక దళం వారిని జనరల్ మెనెక్ మీదికి పంపిశాడు. ప్రాచీన శాసన శిలతోనూ దండయాత్ర! వింతకాదా? ఆకాలంలో ఆస్తి వింతలే - ఈజిప్టు పెద్ద వింత! టర్నరు తన దళంతో వెళ్లి జనరల్ మెనెక్ వద్దనుంచి ఆ శిల తీసుకొని దానిని వశపరచుకొన్నాడు; తరువాత దానిని అలెగ్జాండ్రీయా రేవులో స్వాగీనపరచుకొన్న ఒక మహా యుద్ధనౌకమీద ఎక్కించి ఇంగ్లాండు దేశానికి పంపివేశాడు.

ఆయుద్ధనౌక ఆవింతశిలని తీసుకొని 1802 వ సంవత్సరం ఫిబ్రవరి మాసంలో పోర్టుస్మత్ రేవుపట్టణం చేరింది. చైత్రురీ ఆఫ్ ఫ్రీటు అనుచుతితో ఆరాతిని లండను నగరంలోని పింటిక్వేరీస్ సంఘం వారి (Society of Antiquaries) కార్యాలయంలో చేర్చినారు. అటు పిదప ఆరాతిని అక్కడనుంచి బ్రిటిష్ మ్యూజియముకు తీసుకవెళ్ళినారు. ఇప్పటికీ ఆశిల బ్రిటిష్ వారి విజయదర్శానికి సూచకంగా బ్రిటిషు మ్యూజియములో ఉన్నది. రోజెట్టా నగరానికి సమీపాన ఉన్న కోటవద్ద బయలు పడడంవల్ల అది రోజెట్టా శిల (Rosetta Stone) అని ప్రసిద్ధమయింది. అది బయలు పడడంతో ఈజిప్టు ప్రాచీన చరిత్ర నిజ్ఞాన సాధానికి తలుపులు విడివడ్డవి.



ఆస్థానకవి పన్నాన మహోత్సవం

సన్మానసంఘ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీకాటూరి
వెంకటేశ్వరరావు గారిట్లు ప్రకటిస్తున్నారు:—

తాత్కాలిక రాజకీయాలు జాలిజీవన సముద్ర మందు లేచిపడే తరంగాల వంటివి. తరతరాలుగా వచ్చే కావ్య గాన చిత్ర శిల్పాది కళలచే సాస్కృతమైన జాత్యంతరంగం ఈ వై పై సాక్షోభములను బొరయక నిర్వికారమై నిండారి, నిబ్బరంగా ప్రవహిస్తూ ఉంటుంది. అట్టి కళామయ ప్రపంచమండే సర్వమానవజాతియు ఏకత్వమును భజించును.

మహారాజులు మన కవిత్వాది కళలను పోషించే రోజులు వెనుకబట్టినవి. నేటి ప్రజా శంత్ర రాజ్యములే కళలను రక్షించి, తద్వారా జాత్యాత్మకు రక్షించుకోవాలి. మన ప్రభుత్వం ఈ పరమార్థాన్ని గుర్తించి, ఆరువదేండ్లుగా ఆంధ్రకవిత్వరాజ్యమును నిస్పృహత్వంగా విలు కొంటున్న కళాప్రపూర్ణులు, శతావధానులు నగు బ్రహ్మశ్రీ చెల్లపిల్ల వేంకటకాస్త్రిగారిని ఆంధ్ర కవిత్వాపీఠమున పట్టాగట్టడం ఎంతైనా తగియు న్నది. ఇంక ఆంధ్రజాతికి కవిత్వాపీఠం శ్రీకాస్త్రి గారిదే.

79 ఏండ్ల వయసున, నీరసించి, మంచము పట్టియున్న శ్రీకాస్త్రిగారిని ఉచితశీలిని సత్కరించి, అభినందింప నాంధ్రజాతి కుతూహల పడుచున్నది. నారి కట్టి సత్కారం జరిపే శుభ సమయం ఆంధ్ర కళాసరస్వతికి కల్యాణ ముహూర్తంవంటిదిగా, ఆంధ్రజాతి తన సర్వ కళావైభవము కొక్కసారి దర్శించి ఆనందించుట యుక్తము.

కావున నానునెల మొదటివారంలో, యావ దాంధ్రజాతిపక్షాన విజయవాడ పురమందు అట్టి

కళామహోత్సవం మూడునాళ్ళు జరపనిశ్చయించి, ఆహ్వానసంఘ మేర్పరచితిమి. ఆ యుత్సవములలో 1 శ్రీ కాస్త్రిగారిని సన్మానించి అభినందించుటకు, 2 నృత్యగీత కావ్య నాటకాది ప్రదర్శనములు, సారస్వతసభలు జరుపుటకు, 3 శ్రీ తిరుపతి వేంకటకవుల సాహిత్య శక్తిని, వ్యక్తి మహిమనుగూర్చి విమర్శగ్రంథం వ్రాయించి ప్రకటించుటకు, 4 తిరుపతి వేంకటకవుల త్రివర్ణతైలచిత్రమును రచింపించి, యోగ్య స్థలమున నెలొల్పుటకు ఇంకను యుక్తమని తోచే కార్యములు జరిపించుటకు నిశ్చయించినాము.

ఆ శుభసమయమండే మద్రాసు ప్రభుత్వము శ్రీ కాస్త్రిగారిని ఆంధ్ర కవిత్వాపీఠమున ప్రత్యక్షముగా నభిషేకించును.

బహుళ ద్రవ్య సాధ్యమగు ఈ మహాకార్య నానక కళాప్రియులు, ఉదారులు నగు శ్రీమంతులు భూవిరాళము లొసగియు, కవి పండిత గాయక చిత్రకార నటక లోకము ఆ యుత్సవములలో పాల్గొనియు మా పూనిక తుదముట్టించ వేడుచున్నాము.

విరాళములు కోకాధ్యక్షులగు డా. సుంట సాల సీతారామశర్మ, బకింగ్ హామ్ పేట, విజయ వాడకు వెక్కుదవారాగాని, మనియూర్లరుద్వారాగాని వంప ప్రార్థన.

కార్యక్రమాది వివరములు తరువాత ప్రకటింపబడును.

నౌకాచరిత్రం

★

★

అనువాదకుడు : ఆర్. సోమసుందరావు

అపరాధం ముగియవచ్చింది. కరాళ-ధవళ మేఘాలు ఆకాశంలో వివిధ రూపాల్ని పొందుతున్నాయి. దూరంలో గ్రద్దలు ఎగురుతున్నాయి. నది అవతలిగట్టున ఇసుకతిన్నెలు రాసులురాసులుగా పడిఉన్నాయి. సూర్యుని స్వర్ణరశ్మిలో తెల్లని ఇసుకకణాలు మెరుస్తున్నాయి. పిల్లతెమ్మెరల గిరిగింతలకు నదీతరంగ మాలికలు కిలకిలా నవ్వుతున్నాయి.

నావ మందగమనంతో పూగుతూవస్తూవుంది. పళ్ళిసుజలధిలో సూర్యభగవానుడు మునుగుతున్నాడు. చరమభాసుని శబలవర్ణం ఆకాశమంతటా ఆవరించింది.

వృద్ధజగధరుడు నావపై ఆసీనుడై హుక్కాను సేవిస్తున్నాడు. కొడుకు గజాధరుడు మెల్లగా తెడ్డువేస్తున్నాడు. ఛవ్-ఛవ్-ఛవ్ అనే శబ్దం మాత్రం పరిసర సీరవతను భంగపరుస్తువుంది.

నావపై గడ్డిమోపులు వేయబడి ఉన్నాయి. మందగలితో నావ యివతలిగట్టును చేరుతూవుంది. వృద్ధజగధరుని కిడే వృత్తి. నావను ఆ తీరంనుండి ఈ తీరానికి ఈ తీరంనుండి ఆ తీరానికి వస్తుసానుగ్రితోను, ప్రయాణీకులతోను చేర్చడమే; ఖాళీనమయాలలో పచ్చిక మోపులను యెక్కించడమే. నావయే ఆతని జీవనోపాధికి ముఖ్యసాధనం.

దినం అంతమయింది. నావ తీరం చేరుతుంది. ఆలయ ఘంటికాస్వరాలు, శంఖారవాలు, పూజాలాపనలు ప్రారంభమై ప్రతిజీవి నరాలలోను భక్తిరసాన్ని ప్రవహింపజేసినాయి. గజాధరుడు దగ్గరిగుంజకు నావను కట్టినాడు. నావపైనున్న పచ్చిక మోపులనుదించి ఊరివైపు నడకను సాగించినాడు.

ముసలి జగధరుడు అంధకారంలో తంటాను సేవిస్తూ ఆర్థనిమిలిత నేత్రుడైనాడు. మంచుబాగల తెరలలో ఊరి దీపాలు మనక మనకగా కనబడుతున్నాయి. దూరపు చెట్ల సీదల

నుండి ఆకుల గలగల స్వరాలు నదీ జలంపై ప్రాకుతున్నాయి.

నావపై యెడో చప్పుడైంది. ఎవరో స్త్రీ మూర్తి యెక్కినట్లు, కాళ్ళ అంచల చప్పుడు వినబడింది. పరధ్యానంలో వున్న జగధరుడు 'ఎవరూ?' అని ప్రశ్నించాడు.

'నీ జీవిత సాధనమగు ఈ నౌకనే నేను'— అన్నది స్త్రీ మూర్తి—'ఇంతవరకూ నా విలువను నీవు గ్రహించలేదు. ఇప్పుడు తెలియజేయడానికి వచ్చినాను. నీ చిన్ననాడు మీ అవ్వ కథల్ని చెప్పడం నీవు యెంతో కుతూహలంతో విన్నావు. తరువాత నీవే నీ బిడ్డలకు కథలు చెప్పడం మొదలు పెట్టినావు ... మరి నేడు మాతాని శోకపూరిత చరిత్రను నీవు విందువుగాక. మానవులగు మీరింతా యెంతటి స్వార్థపరులూ తెలుసుకొందువుగాక... ఆ... కాలం తారుమారైంది.'

ఒక దీర్ఘనిశ్వాసూ ఆ స్త్రీ మూర్తినుండి వెలువడింది. ఆ దీర్ఘనిశ్వాసాన్ని జగధరుడు పూర్తిగా అనుభవించాడు. అతనిసంభ్రమాశ్చర్యాలకు అంతేలేదు. ఆతడు పిచ్చివాడు కాలేదు గదా! లేక కలను గంటున్నాడా!

నౌకాదేవి కథను ప్రారంభించింది.

పనిహేతు వదల సంవత్సరాలకు పూర్వం:

ప్రతీహరి ప్రవేశించి—'దేవరకు జయమగుగాక. దేవా! మహాసామంతులు ద్వారమువద్ద వేచియున్నారు.'

చింతా నిమగ్నుడై, రాజు సింహాసనమున ఆసీనుడై ఉంటాడు. ప్రతీహరివైపు తిరుగకనే 'లోనికి రానిమ్మ' అంటాడు.

ప్రతీహరి నిష్క్రమిస్తాడు. కొన్ని క్షణాలకు మహాసామంతుడు లీలాధరుడు యోధవేషంలో ప్రవేశించి రాజానకు నమస్కరించి అంటాడు—'ప్రభూ! శ్రావణ నగరవాసులు మీ ఆగమ నానికై ప్రతీక్షిస్తున్నారు. ప్రభూ! ఇంకా ఆలస్యమా!'

రాజు తీవ్రాచారాని నమగ్నుడౌతాడు. కొన్ని ఊళ్లకు మహాసామంతుడు మళ్ళీ— 'ప్రభూ మీ ఆశ్చర్యమి!'

రాజు శరత్తి—'సామంతోత్తమ! గంగా నదిని దాటున కేవల సాధన 'ల్పించారా?'

మహాసామంతుడు మంత్రితో—'ప్రభూ వర్ణనన్నాహంతో సాక్షిధులమై యున్నాము. దుర్గా, చండీ, యశోధరా యిత్యాది గౌతములు అపరిమిత సహాయం ఒనగూర్చినారు. ఇప్పుడు కేవలం మీ ఆగమనానికై మాత్రమే మేమంతా వేచి యున్నాము.'

మదూరం లో నై నిక పటహాని నాదాలు, సింహనాదాలు అంతకంతకు అధికమైనాయి. పౌరుల కోలాహలం వీరావేశంతో ఉట్టి పడుతూవుంది. శ్రావస్తీ రాజయొక్క అధికాంశభూమి దమ్యులచే ఆక్రమింపబడింది. ఇందులో శోకలాధిపతి హస్తంకూడా వుంది. శత్రువుల దాడిని అరికట్టుకై శ్రావస్తీ నగరవాసుల వీరావేశానికి అంతేలేదు.

'శ్రావస్తీ నేడు విషమపరిస్థితి వుంది. కేవలం దమ్యులనే కాక శోకలాధిపతి నైస్కాలకుడు యెదుర్కొనవలసి వస్తుండేమో! శ్రావస్తీ గంభీర శాంతి సాగరంగా నేను వీరావేశ పూరితమైన తుపాను చేకరించి. సామంతోత్తమ! నేనూ సాక్షిధుడనే—రాజు గంభీరముగా పలకినాడు. మహాసామంతుడు రాజునకు నమస్కరించి నిష్క్రమిస్తాడు.

మహారాజు కుద్దగవచ కేయూరాంగదాదులను ధరించి మాస్తి మదిరానికి వెళ్ళినాడు. విధవశర్మి అశిర్వాదిచింది. రాణి శరతియైతే సింహుర తలకాన్ని నొసట పెట్టింది.

ఒక్కొక్కటిగా తూర్కనాదాలు గగనానికెగిసినాయి. పౌరులసమూహం రెండుపాయలైంది. నీరాశ్యం అగిష్టించి మహారాజు కదలి నాడు. జయజయధ్వనులు మిన్నముట్టాయి. ధీమతి జలదరించింది. వాయువు కొన్నిఊళ్లకు స్తూభీభూతమైంది.

ముందు పటహా సింహనాదాలతో, వెనుక అశ్వశబ్దంతో వారి వెనుక గజారాధులైన సామంత మహాసామంత మహారాజులతో,

వీరి వెనుక గుల్మపతి, ఆశ్వపతి మొదలగు వారితో, అందరికీ వెనుక పౌరుల సమూహంతో బగతీర్పునొనటకై బునబునబుట్టు కాలనర్పం వలె పటాలం బయలుదేరింది.

దూరం నూడియే భూర్జగంగానది శరగహస్తాలతో వీరందరినీ ఆహ్వానించింది. కొన్ని నై నిక నికాయాలు ఏనుగుల సహాయంతో అప్పుడే నదిని దాటినాయి. మిగిలిన నై న్యం కాత్యాయనీ, దుర్గా, చండీ, యశోధరా, ఓడలపై నెక్కింది. యుద్ధసామగ్రికూడా ఎక్కించబడింది. మహారాజు సామంతాది వర్ణముతో నావనెక్కినాడు. పౌరులు కూడ గౌతముల నెక్కినారు. యుద్ధసామలు గాలికెగురు తెల్లని తెరచాపలతో గంగానదిపై సాగిపోయాయి. మహారాజు తమతో వస్తూన్నదని గౌతములీదితో కదలినాయి. దీనికి సహాయముగా గంగానది శన వీచికాహస్తాలతో వానిని అవతలితీరాన్ని చేర్చింది.

'నాడు మేమంతా నిజముగా దుర్గా చండీ కాత్యాయనీలమే... ఏం వింటున్నావా నవ్వు?' అంటూ నాకాదేవి శరధరుని కల్పనాంగకం నూడి యెకామేని క్రిందికిచ్చింది.

'అ... ఏంటూనేవున్నాను'—అంటూ వృద్ధ జగధరుడు ఒక విశ్వాసాన్ని వదలినాడు. చుక్కాను ఓ మూలమంచి, గొంగళిని కప్పుకొన్నాడు.

నాకాదేవి కళ్ళను సాగించింది—

'అని ఒక యుగం. మేమంతా యుద్ధసావలై యుంటిమి. మేమంతా మర్గా చండీ కాత్యాయనీ నామాలతో అలరారుచుంటిమి. నాడు మా విలువ యెంతగా వుండేది! మరి నేడో...?

2

శరవేగంతో కాలచక్రం పరుగులీసింది. భారతావనిలో అనేక మార్పులు జరిగాయి. ఏందరో రాజులు మృతులైనారు. ఎన్నెన్నో రాజ్యాలు నశించినాయి.

ఏడు వందలయేండ్లకు పూర్వం: 'నావికా! నావికా! నావను త్వరగా తీరం చేర్చు... అదిగో తుపాను వస్తూవుంది. శీఘ్రం... శీఘ్రం... నావికా' నావను త్వరగా తీరం చేర్చు.

మరి లేకున్న... వర్తకుడు లీలాధరుడు భయోత్పాకంతో బొబ్బరించివాడు.

కర్ణధారులు తమ నిపుణతతో నావలకు తీరం చేర్చుటకు ప్రయత్నపడితారు. అంతలోనే ప్రబలమైన తుపానుక్రమింది. అనుకూల దిశనుండి నౌకాలు దూరంకొట్టుకొని పోయినాయి. ఒకనావ అప్పుడే నదికి అగ్నితమైంది. లీలాధరుడున్న నావ యొక్క ఓడ కంబము విరిగిపోయింది.

తుపాను వచ్చింది, వెళ్ళిపోయిందికూడా. సంఘా సమయం, తాత్రిణికి మారింది. సుధాకరుడు చల్లని కాంతితో జగతి నంతా జ్యోత్స్నానుయం చేశాడు. తరంగిణి మిలమిలతో ప్రవహించింది. లీలాధరుడు వృద్ధయ భారము తీరుటకు ఒక దీర్ఘనిశ్వాసం విడువ యత్నించివాడు. కాని లక్ష్మి (నౌక) మునిగి పోయినందుకు అతని వృద్ధయం వేదనా భరితమైనది.

ప్రాతఃకాలం సమీపించింది. అరుణ భానుని కిరణాలు లీలాధరుని నిద్రనుండిలేపాయి. నావికుడు లంగరుకు వైకి తీర్చున్నాడు. లీలాధరుడు స్నానం చెయ్యడానికి వైకిరాగా కొడుకు కళాధరుడు బిరబిరవచ్చి శండ్రితో అన్నాడు— 'నాన్నా మనం వచ్చేకాం... అదిగో పాటలీపుత్రము. అదిగో ఎత్తైర మేడలు, అదిగో వాటిపై ఎగిరే రజకపతకాలు. నాన్నా... నాన్నా... స్వర్ణకలకాలతో విరాళిల్లే ఆలయగోపురాలు యెంత సుందరంగా వున్నాయో చూడు...

ఏయ్ నాదికా... నాదికా! మాకావా పాటలీపుత్రాన్ని... మరి త్వరగా ఓడను నడుపు. నాన్నా మనం పాటలీపుత్రాని కొచ్చాం!'— పూడ్చెందేళ్ళ కుగ్రాడు, పొంగిన ఆనందముతో గెంతులు వేశాడు.

నావికులు స్విగ్రహీకృతోత్సాహంతో నావలను నడిపివారు. లీలాధరుని సీతాంబరాలు గాలి కెరటాలకు పటపటమని యెగిరినాయి.

లీలాధరుడు ప్రయాగ వాస్తవ్యుడు. అతడు దేశదేశాలు-నగరనగరాలు తిరిగి క్రయ విక్రయా ఞ్చారన్ని స్వదేశం చేరుకొనేవాడు.

గరస్వతి, మహామాయ, మహాలక్ష్మి ఇత్యాది నౌకలు మెల్లగా పాటలీపుత్రం చేరుకున్నాయి.

పాటలీపుత్రముగా ప్రభాక గీతాలతో దినం ప్రారంభమైంది. స్నానార్థమై వచ్చిన జన సమూహంతో నదీ ఖట్టాలు నిండివున్నాయి. జనులు ఓడలను పరికించారు. ఓడల వచ్చిన వార్త నగరంలో వ్యాపించింది. వర్తకులందరూ లీలాధరునితో బేరమాడి ఆతని వస్తు సామగ్రి నంతా కొన్నారు. అవశ్యమైన వస్తువులను తానుకొని లీలాధరుడు అధికలాభంతో స్వదేశం మరలివాడు.

నౌకాదేవి ఒక పెద్ద ఉచ్చాస్యం తీసింది— 'ఏం! నిద్రపోతున్నావా?' అని ప్రశ్నించింది. 'అహఃహః... నేనెలా నిదరిస్తాను? నేను వింటూనేవున్నాను. ముసలితనంతో నాకు నిదురే పట్టదు... మరి కడును సాగించు' అంటూ జగధరుడు గొంగళిని సద్దకున్నాడు...

'అది ఒక యుగం. మేమంతా యుద్ధనావలై యుంటిమి. మరియొక యుగం— మేము దీనా, జపాను, బ్రహ్మ, శ్యామ, లంక 'మొదలయిన దేశాలకు ముపై వ్యాపారసామగ్రి సురుగుని యాశ్రయ సాగించాం. పూర్వం మా విలప యెంతగావుండేది! రాధావందల యేళ్ళకు పూర్వం మొగలులు కూడి మా సహాయాన్ని స్వీకరించినారు. నాడు మేమే యుద్ధక్షేత్రాలు, మేమే వాహతులు, మేమే దాతలు... మరి నేనో...!

3

ఇరవయ్యో శతాబ్దం ... విజ్ఞాన యుగం. అవసరమైతే ధూమశకటాలు పరుగిడుతున్నాయి. నేడు ఆవియక్తమంటాయి... రేపు నూర్చుకొలిది మైశ్వర్యదూరంలో. వాటి విషధూమం రోగాలను ఓమూల పెంచుతూనేవుంది. విజ్ఞానం చాలా ప్రబలింది. వాయుమండలంలో విమానాలు వగైరయిన మొనరించుటలో కూడ మానవుడు విజయాన్ని పొందినాడు. కాని విజ్ఞానోన్నతి యొక్క అహంభావము యెప్పుడైతే ధూమ నౌకలను జలయాన మొసరింపజేసిందో అప్పుడే మేము అన్యైశ్వలము, అకర్మణ్యలము నైనాము. విజ్ఞానం మా మహత్తును నాశమొనరించింది. మా అతీత గౌరవాన్ని అపహరించింది.

ఇదీ ఒక జీవనమేనా మది! ఆ తీరంనుండి ఈ తీరానికీ, ఈ తీరంనుండి ఆ తీరానికీ లేనిజలం తెచ్చుకొని పోవుచేసా మా పైనికజీవనం! మాయా జీవనం యెంత హీనం! నాటి యుద్ధాలూ, నాటి వర్మటనాలూ మాకేమీ? నేడకూడ మా మహత్తు యెక్కడో, యే మూలనో యింకా తెలూపజిలో వుంది. కాని నాటి యుగం... నాటి గౌరవం!

మళ్ళీ ఆ రోజులు వస్తాయా? నాడు తుపాను మాకు ప్రబలశక్తువై యుండేది. నేడు మీ విజ్ఞానం మాకు తీరని శక్తువైంది. మానవజాతి మా మహత్తును అంగీకరించడం మానేసింది.'

ఒక దీర్ఘనిశ్వాసంతో—'మరి నేడు మా విలువ యింతేకదా! జర్జరరూపంతో, శుష్క-

దేహంతో ఆ తీరంనుండి ఈ తీరానికీ, ఈ తీరంనుండి ఆ తీరానికీ పచ్చిక మోపులతో, రాయిరప్పలతో...'.

గజాధరుడు అప్పుడే దుమికినాడు. నాన్నా, నేడు పైను అధికంగా లభించినాయి' అంటూ ప్రసన్నవదనంతో పల్లెరాగాలు తీస్తూ నావను నడువడం మొదలెట్టినాడు.

వృద్ధజగధరుడు తన నిమిలిత శీతాలను విప్పినాడు నావ వెనుకూవుంది! ఆతడు స్వప్నావస్థలో మునిగినాడు. ఛవ్-ఛవ్-ఛవ్ అను శబ్దం మాత్రం అధికమై ఆతని కల్పనాగీరికకు లయగా మారింది.

(హిందీ మాసపత్రిక 'సరస్వతి' నుండి)

ఇదీ మన దేశం-

వాడేవు శ్రీజోగిపంతులు

'మీరున్న డబ్బు నంకటిసి రెట్టింపు చేయ గలను!' అన్నాడు ఆ సాధువు. కాంతమ్మగారి ఎడమచేయి తనకుడిచేత్తో పట్టుకొని, 'అమ్మోయ్! మాకల్లి! నీకు మాంచి భవిష్యత్తు వుండవచ్చు!' చూస్తూ, నేర్లు లెక్క పెడుతూ అన్నాడు.

'ఒకటిగాని రెండుగాని రూపాయలు ఇవ్వు! నామహిమ నీకిప్పుడే చూపిస్తా!' నన్నాడు.

చూస్తూన్న పాళాన రెండు రూపాయలల్లా నాలుగు రూపాయలైపోతాయనే సరికి కాంతమ్మగారు పూరికే వుండలేక పోయింది. గబగబ లోపలికి పరుగెత్తిపెళ్లి రెండు రూపాయలు తీసుకవచ్చింది. ఆ రూపాయలు ఒకచేత్తో పుచ్చుకుంటూ, శుభ్రమయిన క్లాసుతో మంచిసిగ్గు తెచ్చునన్నాడు.

'ఆ సిగ్గన్నీ నాచేలివాడ పొయ్యమ్మా!'

ఆమె పోసింది. ఆతడు కళ్లుమూసుకుని రెండు నిమిషాలపాటు ఏమేమో గొణగొణలాడాడు కాంతమ్మగార్ని బోల్తా కొట్టించడానికీ!

'అయిపోయింది! అయిపోయింది!' అని అరుస్తూ నాలుగురూపాయల బిళ్లలూ ప్రక్కనున్న కాంతమ్మగారి కూతురు వల్లో పారేశాడు.

'డబ్బుని రెట్టింపుచేయడం ఈకడికి! పెద్ద గగనంకాదు' అనుకొంది కాంతమ్మ రూపాయ బిళ్లలు చేత్తో కడివిచూస్తూ సంతోషపడుతో. ఆశ్చర్యంగా సాధువు వేపు చూసింది.

'దీనికి నువ్వు ఆశ్చర్యపడక్కర్లేదమ్మా!' అన్నాడు.

కాంతమ్మగారు నోరువిప్పి చెవులు పెద్దవి చేసుకు వింటోంది.

'అది అట్టే పెద్దపనిగాదు! నీదగ్గరున్న దబ్బంతా నాచేలిలో పొయ్యి, నిమిషంలో రెట్టింపుచేస్తా!'

సాధువు చెప్పేకొద్దీ కళ్లు పెద్దవి చేసుకొంటోంది.

'సాయంకాలం మీపిట్టల తండ్రి ఆసీనునుండి ఇంటికి వచ్చేసరికి పెట్టోవున్న డబ్బుకి రెట్టింపు చేతుల్లో పొద్దువుగాని!'

సాధువు మాట్లాడి గురి కుదిరిందిగాని ఆవున్న రెండువందల రూపాయలుకూడా వారే పెట్టో పెట్టుకుని తాళాలు జేబులో వేసుకపోయాకే అని విచారించింది.

సాధువన్నాడు: 'ఒకరిగురించి పని చేసేప్పుడు ఆమెగాని అతడుగాని తప్పించి రెండోవారెవరూ అక్కడ వుండకూడదు. అంటేకాదు, ఈవిషయం వారికిరవంతయినా తెలియకూడదు. అట్లాంటప్పుడు మీపిల్లల తండ్రికి ఈ విషయం చూచాయగా తెలిసినా కష్టం!'

'రేపు రాలేస్తా! మావారు పడుకున్నాక రాత్రి పెట్టోనించి దబ్బుతీసి జాగ్రత్తపడతాను!'

'అలాగే! అసంతృప్తితో గొణిగాడు.

'ఈ విషయంమట్టుకు మీపిల్లల తండ్రికి ఖసీమిరా తెలియని వ్యక్తూడదు నుమా!''
'ఏమాత్రం తెలిసినా పెట్టెలోవున్న డబ్బుతా బూడిదయిపోతుంది!' కాంతమ్మగారు కొంచెం భయపడ్డవి.

'మావారి కళ్లబడకండా నే చేస్తానుగా!' అంది.

ఇతడు మళ్లా వస్తాడో రాడో? అని అనిచింది. 'వుండవోయ్! తనదగ్గరన్న అయిదురూపాయల కాగితం అతనికి తెచ్చి ఇచ్చి, 'ఇది రెట్టింపు చేసేయ్!' అన్నది.

'నా మహిమ గురించి ఈమె కేమాత్రం నందేహం కలక్కుండా చేయడానికి మరో ఛాన్సు' అనుకొని వెనకటి మల్లనే కట్టమూసు గుని ఏదో గోణిగి అయిదు రూపాయల కాగితాన్ని పదిరూపాయల కాగితంగా మార్చి ఆమె చేతిలో వుంచాడు. ఇట్లా డబ్బుని రెట్టింపు చేయడం అతనికి ఎంతో చిన్న విషయమని ఆమె ఇంకా తెలుసుకోవాలని అతడు ముఖంలో నిర్లక్ష్యత చులకన కనబరచాడు. ఈ డబ్బు రెట్టింపుచేసే పద్ధతి దేవుడు ఇతణ్ణి వొక్కణ్ణి చాటుగా పిల్చి చెప్పాడేమో ననుకుంది ఆమె.

అనవసరంగా ఆమె భర్తకి తెలియనిచ్చి పెట్టెలోవున్న నిక్షేపంలాంటి రెండువందల

రూపాయలూ బూడిదచేసుకోవద్దని మరోసారి హెచ్చరించి ఆ సాధువు వెళ్లిపోయాడు.

* * *
అర్ధరాత్రి, కాంతమ్మ భర్త గురుకోద్దూ నిద్రపోతున్నాడు. తలగడ కిందవున్న తాళాల గుర్తి మెల్లిగాతీసి, కాలివేళ్ల మొసలలో అతి జాగ్రత్తగా పెట్టినగ్గరికి నడిచి వెళ్ళింది. చప్పుడు రవంతయినా కాకండా మూక తీసింది. చెయ్యి పెట్టెలో పెట్టబోతువుండగా ఏదోకట్టం వినబడింది. ఆమె మైప్రాణాలు మైసే ఎగిరిపోయి నట్టనిపించింది!—మూత క్రిందికి పడిపోయింది. మరుక్షణంలో - ఈమె వెనుదిరిగి చూసేసరికి, భర్త భయంకంకితురాలైవున్న తనకేసి చూస్తున్నాడు!

తన భర్తకి విషయం తెలిస్తే డబ్బుంతా బూడిదవుతుందని తెల్సినప్పటికీ, విషయమంతా భర్తకు చెప్పక తప్పిందికాదు!

ఆమె భర్త ఆమె చెప్పినదంతా అతిజాగ్రత్తగావని, ఏమికూడానమ్మకట్టు కనబడ్డాడు.

'ఈపాటికప్పుడే అడబ్బంతా బూడిదయి పోయి వుండొచ్చు' అన్నది కాంతమ్మగారు విచారంగా.

'చూదాం వుండు! బూడిదకాకపోతే ఒక కవరుగా పెట్టి నీలుచేసి రెట్టింపు చేయమని రేపా సాధువు క్షేదాం' అని పెట్టితీసి నోట్లు బయటికి లాగుతూ,

'చూడు! ఇవి నోట్ల కట్టలుగానే వున్నయి! ఇంకా బూడిదకాలేదు!' అన్నాడు.

'పోయి పడుకో! ఈ డబ్బు కవరు నీలు చేసి నేనూ పడుకుంటాను!' అన్నాడు.

ఆమె సరే నన్నది.

* * *
మధ్యాహ్నం ఆ సాధువు వచ్చాడు. సంతోషంతో లోపలికి అన్యూనించింది. అతడు క్షమికపడ్డాక నీట్లకవరు చేతిలో పెట్టి, 'ఇందులో రెండువందల రూపాయలున్నాయి!' అన్నది.

'కొంచెం క్షామతో నీట్ల తీసుకురామ్మా!'

ఆమె నీళ్ళు తెచ్చేలోపల జేబు రుమాలు చుట్టివున్న ఒక మూట వైకి తీసివుంచాడు.

అమూల్యమైన నీళ్ళు పొయ్యమని ఏమేమో కొత్త కొత్త మూలలు గొణిగాడు.

“ఏం అదృష్టవంతురాలి వమ్మా!” అన్నాడు.

శాంతమ్మకళ్ళు మిలమిలా మెరిసినాయి.

‘ఇది ఎక్కువ డబ్బుకనక రెట్టింపు కావడానికి ఒక గంట సుమారు పట్టుతుంది. అందుచేత వోషికపట్టి ఒక గంటపోయిన తర్వాత విప్పి చూడండి!’ అన్నాడు.

ఇంకాచాలా పనులున్నాయని చెప్పి ఆ సాధువు వెళ్ళిపోయాడు. దక్షిణాదిమేనా లీసోమని శాంతమ్మగారు బ్రతిమిలాడింది కాని ఆతడు తనకీ డబ్బుకీ చాలాదూరమని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

ఈ తమాషా ఏమిటో చూద్దామని ఆ రోజు ఆఫీసుకి నెలపు వెట్టాడు శాంతమ్మభర్త. సాధువు వెళ్ళి పోగానే అంతవరకు ప్రక్కన దాగివున్న వాడల్లా గుభాల్ని బయటికివచ్చి భార్యచేతిలో ముంబు లాక్కున్నాడు. భర్త చేతిలోంచి మూటను తిరుగాలాత్కుని,

‘మనం గంటసేమయినా వుండకపోలే ఎలా?’ అని కనురుకుంది.

నీధిసపోయేవారంతా కనబడ్డానికిగాను కుప్పి గుమ్మరికెదురుగా లాక్కుని కూర్చున్నాడు శాంతమ్మ భర్త.

‘అక్కడ కూర్చున్నారే!’ అనిచర్య అర్థంగా అడిగిందామె.

‘అవేధవ మళ్ళావచ్చినాల్గుంవదల రూపాయలూ పట్టుక పోకండా చూద్దానీ!’ అన్నాడు.

గంటఅయినతర్వాత ఒక్క నిమిషం సేపయినా ఆలస్యంచేయకండా శాంతమ్మగారు మూట విప్పిచూసి అలాగే ప్రాభానికి బార్లబడి పోయింది! నోటమూటలేదు!

ఆమెభర్త దగ్గరసావచ్చి మూటవేపు తొంగి చూశాడు. ఉత్తచెత్త కాగితమ్మక్కలు కనపడ్డవారని!

‘ఇదే అనుకుంటూ ఆ వెధవ నీకు కలిగించిన అదృష్టం!’ అన్నాడు శాంతమ్మభర్త నవ్వుకొంటూ.

భార్య బుర్రవైకెత్తి, జేబులోనించి రెండు వందలరూపాయలనోట్లుతీసి, ‘పట్టుకవెళ్ళిశాస్త్ర పెట్టు’ అన్నాడు.

జరిగినదంతా భర్త చెప్పేవరకూ శాంతమ్మ గాగేమీ అర్థంకాలేదు.

‘దొంగవెధవ! ఏడు రూపాయల్లా వాడి అదృష్టవాడే చూసుకుందామనుకున్నాడు!’

‘వాడు ఏడురూపాయలతోనూ మళ్ళా వస్తాడేమో?’

‘ఫస్తేరాడు! ఇక్కణ్ణుంచి పోయిన పావు గంటలోనే జరిగిన మోసం తెలిసికొని వెనక్కి వస్తా, గుమ్మంలో నన్ను చూసి నోకాడించి వేశాడ!’

‘పాప! దురదృష్టవంతుడు’ అన్నది శాంతమ్మగారు సాకుభూతి పూర్వకంగా.

(ఒక అంక్షరచన చువక)

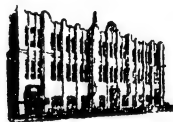
ది ఇండియన్ బ్యాంక్

లిమిటెడ్

పాథాపీఠం : మదరాసు

(Estd :

1907



బారీచేసీ చందావేయబడిన

మూలధనం రూ. 72,00,000

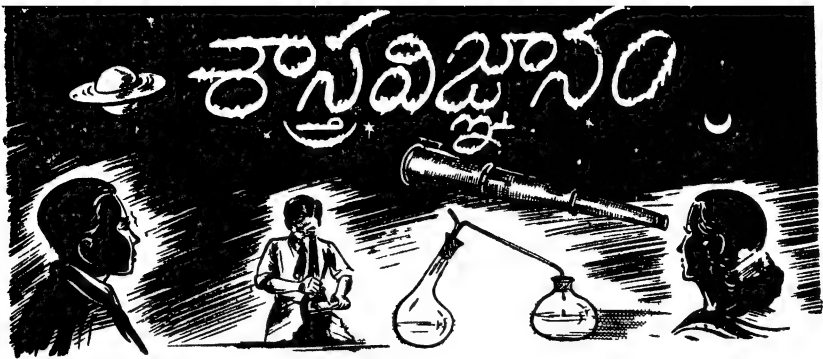
అడిగిన మూలధనము, రూ. 53,00,000

రిజర్వ్ ఫండ్ రూ. 62,00,000

అన్నిరకాల బ్యాంకింగ్

వ్యవహారాలు చేయబడును.

యన్. గోపాల అయ్యర్,
కార్యదర్శి.



ప ర మా ణు వు

కె. యస్. శివరావు

(క్రిందటిసంచిక తరువాయి)

న్యూక్లియస్

పరమాణువుయొక్క రాశితా న్యూక్లియస్ లో యిమిడివుందని తెలుసుకున్నాం. న్యూక్లియస్ స్వరూపమేమిటి?

న్యూట్రాన్లు, ప్రోటాన్లు పరమాణువులోని మూలకగాని తెలుసుకున్నాం. విద్యుచ్ఛక్తిలేని, రాశికల్పన న్యూట్రాన్లు; రాశి, విద్యుచ్ఛక్తి కల్గిన ప్రోటాన్లతో న్యూక్లియస్ నిర్మాణం. హాహా పద్ధతిలో న్యూక్లియస్ అర్థం చేసుకోవాలంటే రెండురూపాల యొక్క కట్టుబడి పోలికగా వుంటుంది.

ధాతువులన్నిటో ఉపజని కట్టుబడి అతిసుభవైంది. దాని న్యూక్లియస్ వొక్క ప్రోటాను మాత్రం. పరమాణు భారపట్టికలో రెండవది హిలియం. దాని పరమాణు సంఖ్య 2. అంటే విద్యుచ్ఛక్తిరహిత 2—ప్రోటాన్లు రెండున్నవన్నమాట. దాని భారం 4. కనుక మిగతా యూరేనియం భారాన్ని యివ్వడానికి 2 న్యూట్రాన్లు ఉన్నవన్నమాట ప్రశ్నార్థకవుయొక్క పరమాణు సంఖ్య ఎంతో అన్ని ప్రోటాన్లు, దాని భారం ఎంతో అనేది ప్రోటాన్ల సంఖ్య తీసివేస్తే వచ్చేసరికొస్తా న్యూక్లియస్ లు వున్న న్యూట్రాన్ల సంఖ్యను తెలియజేస్తూంది.

కవలధాతువుల వునికిని అర్థం చేసుకోవటం యిప్పుడు సులభం. ఒకే ధాతువుయొక్క భిన్న

స్వరూపాల (ఐసోటోప్స్) లో ప్రోటాన్ల సంఖ్య వొకేగాని న్యూట్రాన్ల సంఖ్య మూత్రం చేరు. ఉదాహరణకు ఉదాహరించుకొంటే అతిభార వున్న (డ్యూటరాన్ Deuteron; Heavy Hydrogen) అందులో మామూలు ప్రోటాన్ కాక వొక న్యూట్రాన్ వున్నదన్నమాట.

మామూలుగా ధాతువల భిన్నస్వరూపాన్ని రసాయనికంగా వేరుచేయటం సాధ్యం కాదు. కాని ఉపజని, అతిభారవదనానికి వున్న రాశి లేదా మిగతా ఏదైనాను లేదు. కనుక వుదాహరించుకొంటే అతిభార వదనానికి వేరుచేయగలిగారు ప్రతి 10,000 పాళ్ళ మామూలు వుదాహరించుకొంటే 2 పాళ్ళ అతిభారవదనానికి వున్నది. విద్యుచ్ఛక్తి నీటిని ఉదాహరించి, అట్లుగా వాయువులుగా విడదీస్తుంది. కాని అతిభారవదనానికి నీటిలో నిర్విచారంగా, దానిని శాస్త్రపరిశోధనల వివిధా ఉపయోగిస్తారు.

ప్రోటాన్ న్యూట్రాన్ల కట్టుబడి:

రసాయనిక బాంధుత్వం వైకి పోయినట్టి, ధాతువుల పరమాణువుల్లోవున్న ప్రోటాన్లు, న్యూట్రాన్ల సంఖ్య పెరుగుతుంది. మరియి విడివడిపోతూ ఉంటే కట్టుబడి వుంటే?

1903 లో ఎర్నెస్ట్ రిథర్ఫోర్డ్ 'రిథర్ఫోర్డ్' సిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించాడు. దాని రీత్యా కాంతి వేగంతో కదులుతున్న పదార్థం శక్తిగా మారుతుంది. కట్టెలు కాలావు మనుషుండి. అది నిప్పుగా

మారిపోతుంది. ఇక్కడ రాశి శక్తిగా మారలేదు; ఖన పదార్థమైన కట్టె వాయురూపంగా వున్న పదార్థంగా మారింది. అందులో పుట్టిన వేడి వాక్ పదార్థరూపం యింకొక రూపంగా మారిన స్వరూపం. కాని పరమాణువులోవున్న ఎలక్ట్రాను పూర్తిగా పదార్థస్వరూపం పోగొట్టుకుని, శక్తిగా మారుతుంది. ఒక్క ఎలక్ట్రాను, శక్తిగా మారినప్పుడు తప్పనిసరియే శక్తి 5 లక్షల ఎలక్ట్రాను వోల్టులు. ఒక ఎలక్ట్రాను 10 లక్షల వోల్టుల విద్యుత్ శక్తి శ్రంగాను డిప్రెసింగ్ చేస్తే దాని శక్తి 10 లక్షల (మిలియన్) ఎలక్ట్రాను వోల్టులు. దీన్ని మెవ్ (MEV-Million ElectronVolts) అంటారు. పరమాణువులోని శక్తి అపారమైంది. కనుక దాని కొలతకు 'మెవ్' వాకమానంగా తీసుకున్నారు శాస్త్రజ్ఞులు.

డ్యూటరాన్ లో ఒక ప్రోటాన్, ఒక న్యూట్రాన్ బంధింపబడ్డవి. ప్రోటాన్ రాశి 1.0076 యూనిట్లు, న్యూట్రాన్ 1.0090 యూనిట్లు. ఈ రెండూ కలసిన రాశి 2.0166 యూనిట్లుండాలి. కాని డ్యూట్రాను రాశి 2.0142 మాత్రం. అంటే రాశి లో ఉన్న రేడా ప్రోటాను, న్యూట్రాను బంధించే శక్తిగా మారిందన్నమాట. అమరిన శక్తి 2,200,000 ఎలక్ట్రాను వోల్టులు. మళ్ళీ ఆ న్యూట్రాను, ప్రోటానుల వేరు చేయాలంటే 2,200,000 ఎలక్ట్రాను వోల్టుల శక్తి ని డ్యూట్రానులో పూరించాలి. హిలియం లో వున్న న్యూట్రాను ప్రోటాన్ల రాశి విడిగా లెక్క కడితే 4.0027 యూనిట్లు. కాని హిలియం న్యూక్లియస్ రాశి 4.0027 యూనిట్లు. అంటే అందులోని బంధించే శక్తి 22,000,000 ఎలక్ట్రాను వోల్టులన్నమాట.

న్యూక్లియస్ పరమాణువులో ఆతి స్వల్ప భాగం. అందువల్ల పదార్థంలోనుండి దూసుకుపోతున్న ఏ కణాలు దానికి తగలవు. పోజిటివ్ విద్యుచ్ఛక్తి పూరితమై, బలమైన విద్యుత్ శక్తి శ్రాంతో చుట్టబడివున్న న్యూక్లియస్ పరిభ్రమిస్తున్న ఎలక్ట్రాన్ మేఘావృతమై వుంటుంది. శక్తి పూరితమైన ఏ కణమైనా పరమాణువు లోకి చొరబడిందంటే దాని శక్తి ఎలక్ట్రాను మేఘంలోనే విచ్చిన్నమయిపోతుంది. ఎలక్ట్రాను,

ప్రోటాను, రెండూ శక్తి పూరితమైన కణాలు కనుక ఆవి పరమాణువునుండి దూసుకుపోలేవు. కాగా న్యూట్రాను నిర్వికరణ శక్తి రూపంలో వుంటుంది కనుక, ఎలక్ట్రాను మేఘాన్ని సులభంగా దూసుకుపోగలదు. న్యూక్లియస్ ను ఢీ కొన్నప్పుడు మాత్రం దానివేగం తగ్గుతుంది. దానిని సమమైన పరిమాణంగాల న్యూక్లియస్ తగిలినప్పుడు మాత్రమే దానివేగం తగ్గుతుంది (ఉ|| ఉదజని న్యూక్లియస్). కాని దానికన్న పెద్ద పరిమాణంగాల న్యూక్లియస్ తగిలినప్పుడు తప్పకుండా పోగలదు. అందువల్లే న్యూట్రాను మూడు అడుగుల మందంగా సీసపు గోడను అవలీలగా దూసుకుపోగలదు గాని నీటిని మాత్రం దూసుకుపోలేదు.

రసవాదం :

ఒక ధాతు వికృత ధాతువుగా మారాలంటే, వాకలోపం యింకొకలోపంగా మారాలంటే, వాటి న్యూక్లియస్ స్వరూపం మారాలి. రాగిని గాని, మెడిసిగాని బంగారుగా మార్చాలంటే: రాగి పరమాణు సంఖ్య 29, బంగారు పరమాణు సంఖ్య 79. అంటే మొదటిదాని న్యూక్లియస్ లో 29 ప్రోటాన్లున్నవని, రెండవదానిలో 79 ప్రోటాన్లున్నవని. రాగి బంగారుగా మారాలంటే దాని పరమాణు బీజంలో 29 ప్రోటాన్లు 79గా మారాలి. కాని పరమాణువు దాని స్వరూపాన్ని కాపాడుకోవడానికి మహాత్తర శక్తి కలిపున్నది. పరమాణు స్వరూపం నిబిడికృతమైవున్న న్యూక్లియస్ చుట్టూ ఆతి దూరంలో, బ్రహ్మాండమైన వేగంతో ఎలక్ట్రాన్లు పరిభ్రమిస్తుంటవి. పరమాణువులోని దాని చక్రాకృతిలో ఎలక్ట్రాను సెకనుకు 1,100 మైళ్లు తిరుగుతుంది. సెకనులో లక్షోపేతు కాలంలో 70 వేలసార్లు తిరుగుతుంది. పరమాణు భేదన కుపయోగించే కణా లీ పరిభ్రమిస్తున్న ఎలక్ట్రాన్లను దూసుకుపోవచ్చు; కాని మధ్యస్థమైన న్యూక్లియస్ ను చేరటం అసంభవం. న్యూక్లియస్ చుట్టూ ఆతి తీక్షణమైన విముఖశక్తి కల విద్యుత్ శక్తి శ్రాంత వున్నట్లు తెలుసుకున్నాం. దూసుకుపోయిన కణం ఆ శక్తి శ్రాంతలో లోతుకు వెళ్లి న కొద్దీ ఎక్కువ విముఖశక్తి నెదుర్కుంటుంది. అందువల్లనే బంగారు పరమాణువు ను చొచ్చి న

అల్పాకణాలు వచ్చిన దిక్కుకు (రివ్వికొట్టబడ్డవి. న్యూక్లియస్ స్వరూపాన్ని మార్చటానికి కావలసిన బ్రహ్మాండమయిన శక్తి వేమన్నకు గాని, మధ్యయుగాల శంక్రజ్ఞులకుగాని వాస్తవతం కాలేదని; పరుసవేదులు, వేదాంతిలలు పని చెయ్యలేవని నిర్బంధేనంగా చెప్పవచ్చు—

రూథర్ ఫర్డ్ యరిశోధన:

1919 లో రూథర్ ఫర్డ్ మొట్టమొదట యే అల్పాకణాన్ని వినియోగించి పరమాణువుగాని న్యూక్లియస్ స్వరూపాన్ని అర్థం చేసుకున్నాడో, దానితోటే పరమాణుస్వరూపాన్ని మార్చాడు.

క్షీరణ విసర్జన ధాతువులనుండి అల్పా కణాలు ప్రసక్తమవుతవని మనకు తెలుసు. రూథర్ ఫర్డ్ కు పరిశోధనచేశాడు; ఒక మూసిన పెట్రోలో క్షీరణనిసర్జనా ధాతువారికనుంచి, ఆ కణాలు బయటకు వచ్చేందుకొక వెండిరేకు తెర అమర్చబడ్డది. కిరణాలు బయల్పడే ప్రదేశంలో వాక బింక్ సర్క్లిస్ తెర అమర్చబడ్డది.

అటువంటి పెట్రోలో పొడిగావున్న అష్టజని వాయువును నింపివచ్చుట బయటి తెర కణతాడితం కాలేదు. కాని పెట్రోలో అష్టజని బదులు నత్రజనివాయువును నింపివచ్చుట బయటి తెర మీద మినుకు మినుకు తటకులు పడ్డవి. దానితోకే వాకకారణం వుండాలి: అది, నత్రజని పరమాణువుల్లోకి అల్పాకణాలు దూసుకుపోయి న్యూక్లియస్ లోని ప్రోటాన్లను వెలికి కరుముతున్నవి. ఆ బయటకువస్తున్న కణాలను ఆయస్కాంత క్షేత్రంలో పరీక్షించి ప్రోటాన్లని నిర్ధారణచేశారు. నత్రజనిని న్యూక్లియస్ లో ఒక ప్రోటాన్ ను అల్పాకణం బయటకు తరిమిందంటే నత్రజని పరమాణుసంఖ్య మారిపోయిందన్నమాట. అంటే నత్రజని ధాతువు స్వస్వరూపాన్ని పోగొట్టుకుని మరో ధాతువుగా మారిపోయిందన్నమాట.

అల్పాకణ ప్రసారం:

అల్పాకణం నత్రజని పరమాణు న్యూక్లియస్ లోకి వెళ్ళా చొచ్చిందో అర్థంచేసుకోవాలంటే అది ఆసలు క్షీరణ విసర్జనా పదార్థం నుండి ఎలా విక్షీకృతమవుతుందో అర్థంచేసుకోవాలి. న్యతస్సిద్ధ క్షీరణ విసర్జనాధాతువులు

నలభై వున్నవి. ఇవి ధాతువు లన్నిటిలోకి బయట పీటన్నిటిలోకి రేడియం బయటైంది. అంటే దాని న్యూక్లియస్ లో ప్రోటాను, న్యూట్రాన్ల సంఖ్య అధికం కావడంచేత బ్రహ్మాండమైన శక్తి నిబిడి కృతమై వుండన్నమాట. రేడియంన్యూక్లియస్ నొక అన్నిపర్యతానికి పోల్చవచ్చు. అందులో వున్న ప్రోటాన్లు, ఈఈలాడిపోసూటవి. ఉండుంటి అన్ని పర్యతం బ్రద్దలవుతూి. అప్పుడొక అల్పా కణం—రెండు న్యూట్రాన్లు, రెండు ప్రోటాన్ల సంయోగం—బహిర్గత మవుతుంది. అన్ని పర్యతం ముడుతున్న శిలాద్రవాన్ని పర్యత శిఖరమునాడి వైకెగజిమ్మతుంది. కాని అల్పాకణం న్యూక్లియస్ అన్నిపర్యతాదరినండి దూసుకుని పోగలదు. న్యూక్లియస్ పర్యతాకారపు ఏటవాలు లోపలికణాల సూచనమేకాక బయటి కణాల దాడినుండి న్యూక్లియస్ ను కాపాడుతుంది. న్యూక్లియస్ నుండి ప్రసరిల్లే అల్పా కణం మధ్యనాడి దూసుకుపోయే శక్తి కలిగి వుండాలి; న్యూక్లియస్ ను చొచ్చుకుని పోయేకణం పర్యవసరమేగాని అది అంతా చొరారి.

ప్రసరిల్లే అల్పాకణపువేగం అది వున్నప్పుడు మయ్యే క్షీరణ విసర్జనా ధాతువుమీద ఆధారపడివుంటుంది. అల్పాకణాలవేగం హెక్టాక్రూసారి గంటకు 45,000 000 మైళ్ళు దాకా వుంటుంది.

బిటా ప్రసారానికి గల కారణాలు విపులంగా తెలియవు. న్యూక్లియస్ లో ఎలక్ట్రాన్లు కు వ్యక్తిగతమైన వునికిలేదు. సిద్ధాంతశిశ్యా న్యూక్లియస్ లోని న్యూట్రాన్లు ప్రోటాన్లుగా మారటం కలదు. ఆ మార్పులో ఎలక్ట్రాన్లు కేంద్రబిట్టలవి. న్యూట్రాన్ల నంటే: పోజిటివ్ శక్తిరూపమైన ప్రోటాను, నెగటివ్ శక్తిరూపమైన ఎలక్ట్రాన్ల సమశక్తివంశంగా వున్నందున నిర్వీరకరణ విద్యుద్రూపమైన న్యూట్రాన్ల ర్పడుతుంది. న్యూట్రాన్ ప్రోటానుగా ఎప్పుడైతే మారిందో, ఆ మార్పులో వున్నవిల్లిన శక్తితో ఎలక్ట్రాన్లు ప్రసారమవుతుంది.

అల్పాకణాన్ని వదలినప్పుడు వెలినే బిటా కణాన్ని వదలినప్పుడు కూడా పరమాణువు స్వరూపపు మార్పు పొందుతుంది. ఒక అల్పాకణం బయటకు వెళ్ళిందంటే, న్యూక్లియస్ ను రెండు పోజిటివ్ యూనిట్ల శక్తి కల్గిందన్నమాట. పరమాణుసంఖ్య స్తోపానంలో అది

రెండు మెట్లు క్రిందకు జారింది. ఈ రేడియం జరమాణుసంఖ్య ౨8- భారం 226. అది ఒక ఆల్ఫా కణాన్ని వదలినప్పుడు రాడాన్-పరమాణు సంఖ్య ౮6- భారం 222 గా మారుతుంది. కాని బిటా కణం బయల్పడినప్పుడు న్యూక్లియస్ లో ఒక ప్రోటాన్ ఎక్కువవుతుంది. కనుక పరమాణుసంఖ్య సోపానంలో ఒక మెట్టు పైకి పోతుంది. ౨- రేడియం B-పర. సం. 82- ఘ. భారం 214- బిటా కణాన్ని పోగొట్టుకుని రేడియం C- పర. సం. 8౩- ఘ. భా. 214 గా మారుతుంది. ఆల్ఫా కణాలవలెనే బిటా కణాలను గూడా ఎప్పుడు ఊకరణవిసర్జనా పరమాణువులు విస్తరిస్తూనే తెలియదు. బిటా కణాన్ని విరిచిగా విస్తరించే రేడియం D, 22 సంవత్సరాల్లో పగం శీథిలమవుతుంది; యురేనియం X_2 ఒక్క విమిషంలో పగం శీథిలమవుతుంది.

ఊకరణవిసర్జనలో ప్రసారికమయే మూడవ రకం గమ్యాకరణాలు పూర్తిగా శక్తిస్వరూపాలు-కణసంహితాలు కావు. ఆల్ఫా లేక బిటా కరణాలు ప్రసారికమయినప్పుడల్లా గమ్యాకరణ ప్రసారం గూడా జరుగుతుంది. ఆల్ఫా, బిటా కరణాలు బయల్పడినప్పుడేర్పడ్డ కొత్త ధాతువులోకి ఆనలు ధాతువు శక్తి వచ్చినందున ఆ ఆధికమైన భాగాన్ని గమ్యాకరణాలుగా వదులుతుంది. న్యూక్లియస్ భేదనం:

ఏ కరణాలుంటే న్యూక్లియస్ నుండి బయలు వెడలుకోవో ఆ కరణాలే దాని భేదన కుపయుక్తమవుతవి. కాని ఆల్ఫా కణభారం ఎక్కువ. విద్యుచ్ఛక్తి కూడా రెండు యూనిట్లు కావటాన్ని ఎక్కువే. అయినా ఊకరణవిసర్జనా ధాతువులు ప్రకృతిసిద్ధంగా ఆల్ఫా కణాన్ని విసర్జిస్తవి కనుక భేదనాపరిశోధనలకు సులభంగా లభిస్తవి.

ఆల్ఫా కణాలకన్న చిన్నవయిన ప్రోటాన్లు (విద్యుచ్ఛక్తి 1, భారం) న్యూక్లియస్ భేదనకు పయుక్తాలు. న్యూక్లియస్ భేదనకు వైరెటికన్న న్యూట్రాన్ ఉత్తమమైంది. విద్యుచ్ఛక్తి లేనందున న్యూక్లియస్ చుట్టూవున్న విద్యుల్-క్షేత్రాన్ని ముఖంగా దూసుకుపోగలదు. కనుక దానికి న్యూక్లియస్ అగ్నిపర్వత శిఖరం నుండి చొచ్చుకుపోవలసిన అగత్యం లేదు. దరినుండి దూసుకుపోగలదు.

కాని నిర్వీర్య విద్యుత్తుగల న్యూట్రానును న్యూక్లియస్ పేపు విలంబించటం అసాధ్యం.

న్యూక్లియస్ భేదన కుపయుక్తమయ్యే సాధన లన్నిటిలో అతిభార వుదజని (డ్యూటరాన్) వుత్తమోత్తమం. అది ఒక ప్రోటాన్, ఒక న్యూట్రాన్ కలయికవల్ల ఏర్పడ్డది. డ్యూటరాన్ భాగాలు ఆల్ఫా కణాలకన్న ఒడులుగా బంధింపబడి వుంటవి కనుక వాటిని విడిచెయ్యటం సాధ్యం. డ్యూటరాన్ లో ఒక యూనిట్ విద్యుచ్ఛక్తి వున్నందున దానిని న్యూక్లియస్ పైకి విలంబించటం సులభం. డ్యూటరాన్ కు న్యూక్లియస్ అగ్ని పర్వతాప పరిధి కనుక, అది న్యూట్రానును న్యూక్లియస్ శిఖరంలోకి వదిలి, ప్రోటానును బయట వదలుతుంది.

పరాయికణమయిన న్యూట్రాన్ చొరగానే న్యూక్లియస్ లో విపరీతమైన సంఘటన కలుగుతుంది. వెంటనే స్వతస్సిద్ధమైన ఊకరణ విసర్జనా ధాతువువలెనే, ప్రకాశాన్ని ప్రసరిస్తుంది. న్యూక్లియస్ నుండి వెంటనే డ్యూటరాన్లు, ఆల్ఫా కణాలు, ప్రోటాన్లు, న్యూట్రాన్లు ప్రసారికమవుతవి. సంఘటితమైన అధిక శక్తి బహిర్గతమయే కణానికి ఆపాదిస్తుంది. కొత్తకణం అంశగతమైన తరువాతి న్యూక్లియస్ రూపం, కొత్తకణంమీద, బయటికి విలంబించబడ్డ కణరూపంయిన ఆధారపడి వుంటుంది. ఉదాహరణకి రూథర్ ఫర్డ్ చేసిన పరిశోధనలలో వశ్రజని న్యూక్లియస్ నొక ఆల్ఫా కణం చొచ్చింది-అంటే పరమాణు సంఖ్య సోపానంలో రెండు మెట్లు పైకి పోయిందన్నమాట- ఒక ప్రోటానును వదలింది-వొక మెట్టు క్రిందకు దిగింది. అంటే మొత్తంమీద ఒక మెట్టు పైకి పోయిందన్నమాట. అప్పుడనిగా మారి వశ్రజని పరమాణువు మొదటికన్న మూడు యూనిట్లు పెరిగింది. కొత్తగా ఏర్పడ్డ అష్టజని భారం 17 అని పరిశోధనలవల్ల తేలింది.

న్యూక్లియస్ న్యూట్రానును అతి సులభంగా పట్టుకోగలదు కనుక, న్యూక్లియస్ భేదనకు న్యూట్రాను మంచి సాధనం. బెరిలియంను ఆల్ఫా కణాల తాకుడుకు గురి చేసినప్పుడది న్యూట్రాన్లను వదలుతుంది. ఆ వెలివడే న్యూట్రాన్ల నివృద్ధి పరమాణు భేదనాసాధనాలుగా ఉపయోగిస్తూన్నారు. (ఇంకా వుంది)



నాలోజుగ్రస్తు

వరకట్నా లెందుకు పోవాలి?

‘కట్నా లెలాగ పోతాయి! పెళ్లికొడుకుల ధర యెలా తగ్గుతుంది? పిల్లి పెళ్లికేసిదెలాగ!’— ఇదీ, ఆడపిల్లలు గల నలుగురెక్కడ సమావేశమైనా, సంభాషణలో తప్పని సరిగా వచ్చే విషయం.— (ఏదిలేకున్నా, ఆడపిల్లలేనివాళ్లు అరుదుగా!)

ఒక విధంగాచూస్తే, వరునికి కట్నం, పథువుకు కానుక, పోవలసిన ఆవసరంలేదు సరిగదా, ఉండడం, ఉచితమేమోననిగూడా తోస్తుంది. కట్నాలంటే బహుమతులని అర్థం. వివాహసమయమంటే, కన్యకలెంద్రులకాకుండా, వారియందాదరాభిమానములన్న ముఖ్యులంతా, వారివారిశక్త్యానుసారం పథువరులకు, కానుకలిచ్చితే, ఆ నూతన దంపతులకు, యిల్లైర్పరచుకొని, గృహస్థా శ్రమధర్మాలు నిర్వహించడము నుకరమవుతుంది. అదిలో, యీ ఆలోచనతోనే, ఆ ఆలవాటు జన్మించి వుంటుంది.

కాని, రాసురాసు, అన్నిటితోపాటూ, దీనికి వికృతరూపం వచ్చింది. ప్రస్తుతం, కట్నమన్న దానికి బహుకరణమన్న అర్థమేలేకుండా పోయి, ఆడ బిడ్డను కన్నంనుకు, పిల్లను గన్నవాట్ల, అవరాధం చెల్లించడంగా జూగిపోతోంది!

ఇది తప్పనీ, దురాచారమనీ, సీచమనీ ప్రతివారూ గర్జిస్తూ, యెలుగెత్తి చాటుతూనే వుంటారు. ‘వరకుల్లా సికాచాన్ని’ గురించి ప్రతి పుత్రికలలోనూ, కథానికలూ, నాటికలూ ప్రచురింపబడుతూనే వుంటాయి. (బ్లాక్ మార్కెట్ మీదలాగే!) కాని, దానంటంగా, నిర్విఘ్నంగా, ఆ ఆచారం సాగిపోతోంది. సాగిపోవడమేకాదు. పెరిగిపోతోంది! స్త్రీని గురించి, స్త్రీ జీవితవిధానాన్ని గురించి, కొన్ని పురాతనాభిప్రాయాలూ, ఆచారాలూ, యింకా కొన్నాటిలాగే వుంటే, పెళ్ళి చెయ్యడమనేది

ఆశక్యమై, అవశ్యమై, అసలు పెళ్ళి పద్ధతే వద్దనేలాటి తిరుగుబాటు వచ్చేలాగ పెరిగిపోతుంది!

ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో వరదక్షిణ కోరడం, నైజమూ, న్యాయమూగూడాను. కన్యకప్రదానంకేసి, తరించామని తలంచే ఘనలంతా ఆ తప్పు చెల్లించి తీరవలసిందే!—

స్త్రీగూడా నకలనత్తలూ గలిగిన, మానవ వ్యక్తియని విస్మరించి— గోదాన భూదానాదులలాగే కన్యకాదానము జరిగినవాళ్లు, దానముతోపాటు, దక్షిణపుండ్రకమూ సహజమేగాదూ? లెలదానం పట్టినవాడి కెక్కువ దక్షిణలాగే, యీ కన్యకాదానము పట్టినవారూ, విశేష దక్షిణ కోరుతున్నారు: ఆది న్యాయమే! యెవరినోఒకరిని పట్టుకుని, కీల్చిపిప్పితేస్తూ, వీడపురుగులాగానేగాని స్వతంత్రంగా తమ బాలిక బ్రతకలేడనే భావంతో— అవిధంగానే పెండ్లి ఒకని కిస్తానన్నప్పుడు, దానిని చూసిగ్రహించి, ఆ భారమంతా ఆ జన్మాంతం వహించవలసినవాడు, కట్నమనండి: compensation అనండి, మరేమనండి, ఖాడితంగా యిమ్మని రొక్కించడం తప్పా! ఇంక అటుతర్వాత ఎఱ్ఱని యేగానికైన పుట్టింటిమీదబాలికను అధికారములేదే! (మునుపటికన్నా గృహనిర్వాహకత్వపు నేర్పు వెనుకకుబెట్టి చదువునంగీతాదులకు ప్రాధాన్యమిచ్చి నేర్పిస్తున్నాముగాని, కట్నాలు మాత్రం తగ్గలేదు సరిగదా, ‘పెచ్చిపోతున్నాయి’ అని నడుగుతారు, సాదిస్తారు;నిజమేగాని, ఆ విద్యా విశేషాలు నిజజీవితానికి పునుయోగించుకోనిస్తున్నారా? ఎందునాపాదని పద్ధతులతో పిల్లల్ని తయారుచేసి, ‘మాకీమకీమ బొమ్మలనిస్తామన్నా కట్నాలడుగుతారే!’ అని గొణిగితే వింప్రయోజనం? తమామోహిమ్యులతో ఆటలాడటం

శ్రీమంతులకుగాని సామాన్యులకూ సాధ్యమవుతుంది? (బొమ్మలయినా కొంతనయమే; కాని, యీ అమ్మాయిలతో యెన్ని బాధ్యతలు వహించాలి!) అయినా నాలుగురోజులూ రంగులు పోతాయి. మరలు తిరగవు. శ్రీమంతులకై నా, సామాన్యులకై నా కూడా. సహచారిణియ్యాలి!

కన్యాదాశలు శివుడు కమయందు చుకుని, పరులను నిందించి ఫలమేమిటి? శమ బ్రతుకంత దుర్భరమూ, తమ బాలికల బ్రతుకెంతో సీచమూ జేస్తున్నది కన్యల తలిదండ్రులే! ప్రేమ లేదననుగాని, ఆలోచనలు స్తబ్ధించాయి, తమ ఆదర్శ భారమెవరో ఒకరు వహించలేకాని బ్రతకనేరదని పొరబడుతున్నారు. స్త్రీల ఆభివృద్ధికి పాటుపడి, యెదరో మహనీయులు కూడా 'మునిశర్ నేర్వకరాని విద్యుగలదే! ముద్దార నేర్పించిన' అని నేర్పించడంలో ఆగిపోతున్నారేగాని, ఆనేర్పిన విద్యని నిత్యజీవితాని కువయోగించుకొనియ్యడమూ, ఆర్థికస్వాతంత్ర్యము గలిగి, వ్యక్తిత్వముతో జీవించనియ్యడమూ. ఆవమానకరంగానే పరిగణిస్తున్నారు. (జమీందారీలు రద్దయినా రాణీవాసాలు నిలవాలంటున్నారు.) వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యం, గౌరవం భావింపబడే యీరోజుల్లోకూడా, ఆమెదాని విషయంలో మాత్రం, బానిసపద్ధతులే మర్యాదగా భావిస్తున్నారు.

పదివేలు, అట్లక్షి కట్టు మియ్యడానికేనా తెలిస్తున్నారుగాని, మాతురుకో కొడుకుగోపాలు, పదిహేనులు వాటా పంచి యియ్యడానికి అంగీకరించలేకుండా వున్నారు. అప్రకృష్టములూ పడి కనిపెంచినవారే, అలాంటివారెంత యిత అన్యాయం జేస్తున్నప్పుడు పరిగ్రహించేవారు అలుసుగా జూడడం ఆనవాజమ? (ప్రస్తుత మింకేదేశాల్లోనూ యింక అన్యాయంలేదు.)

ఇటువంటివి పోవాలంటే, శాసన విధానం లోనూ సాధు దృష్టాంతాలూకూడా ఆభివృద్ధి కరమైన మార్పులు జరగాలి.

ఎప్పుడేప్పుడిందో యెందుకేర్పడిందో తెలియకపోయినా, ఇప్పుటి కాలపరిస్థితుల కనువు గాకపోయినా, 'ఇది మా పురాతనధర్మం. ఇది మా ప్రాచీనసంస్కృతి, మేము కదలం' అని కొన్నింటిని పట్టుకుని, వెనుక యుగాలలోనే

నిల్చిపోతామనడం ఆనర్థకం. ఏనాడైనాకూడా, పవనప్రసారంలాగే, ప్రపంచమందన్నివిక్రూప సుస్కృత సభ్యతలూ ఒకదానితో యొకటి మిళితమవుతూనే వుంటాయి. (దూర దృష్టి, దూరశ్రవణ, దూరయానాలు నిశ్శక్తికృత మెపోతున్న యీనాడు వేరే చెప్పేదేమిటి?) అలా కలిస్తేనే, అభ్యుదయకరంగా పెరుగుతాయిగాని, శలువులు మూసిపెట్టితే అనారోగ్య కరమైన గర్బిణాలవాసన రావడమూ విషక్రిమి కీటకాదులు పుట్టటమూ తప్పదు. ప్రపంచమందన్నిచోటాలూ కాలంతో చురుకుగా ముడుకు పోతువుంటే, 'మేము కదలమనీ, వెనక్కు పోతామనీ అంటే సాధ్యమూకాదు; పొట్టమూ లేదు. యుగధర్మాన్ని ఆపడం యెవ్వరికీ వశము గాదు. గిర్రున తిరిగి మళ్ళీ అచ్చటికే చేరుతున్నా, కాలచక్రంతోపాటు చరచరా ముడుకు సాగిపోవలసిందేగాని, ఎదురుపోయి వెనక్కుతిప్పు ప్రయత్నిస్తే పిప్పికాక మానము!

ఆడని మొదట తండ్రికి, శరువాత భర్తకి, ఆనంతరం పుత్రునికి చెరిగిన ఆస్తిగాను, ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యములేని ఆశక్తురాలిగాను, వ్యక్తిత్వం లేని విశమూనిసిగాను, కాలక్షేపం జేయ్యాలి అనే ఆభిప్రాయాలు (లేక ఆదర్శాలు) మూసిపోవాలి.

'నస్త్రీ స్వాతంత్ర్య మర్హం!' యి త్యాది, మన ధృవశాస్త్రవాక్యాలు అధర్మమని మనసా భావించాలి. కొడుకునూ, కూతురున్నా ఒక్క తీరునే కని పెంచినామన్నమాట, శరీరతండ్రులు హృదయాలకు గట్టిగా హత్తుచు కొనాలి. సహనంకాశాలిచ్చి, సహనంగా దిద్ది తీరిస్తే, యిద్దరుకూడా చక్కగా వర్ధిల్లి, సమానంగానే తమ అవసరాల కాదుకోగలరని తెలుసుకోవాలి. దక్షిణ యిన్ది, పిల్లకు నరుని లేవడమూ, తమకూ, తమ బిడ్డలకుకూడా, న్యూనతయని గుర్తించాలి. (దక్షిణిస్త్రీగాని వదలని వస్తువు, తమ బిడ్డ అనుకోవడం సులభం!) దేశీయ శక్తులు, హృదయమూ గల బాలికను జడ పదార్థంలాగ, ఒకరు ఇంకొకరికి దానమియ్యడం పాపముగా పరిగణించాలి! (మనస్సులు మొద్దుపోయివి గనుక భరిస్తున్నారుగాని, మానవతుల సున్నితత్ర హృదయాలకు, అబ్బా! ఆ మాట తూలుపుపోటులాగ బాధగలిగించడం!)

అడవిల్లలగన్న తలిదండ్రులంతా, కుమార్తెలను యాదుర్పరావమానము పాలుజేయకుండా యెదిరి నిలిచి, ఈ దురాచారాన్ని రూపు మాపాలి; 'సమానావకాళా'ని తీర్మానాలు జీసే, మహిళా సమాజాలీయభిప్రాయాలను ప్రేరేపించాలి; విద్యావివేకములు గలిగి, భావిభారతాభ్యుదయ కారకులయ్యే, యువతీ యువకులు ఈ తనాదర్యాలను మైకి లేవాలి!

ఏసమస్య పరిష్కారం గావాలన్నా, మూడు అర్థిక సమస్య పరిష్కారంగావాలి. ఏది సాధించాలన్నా, ఆశ్రుబలం, ఆర్థికబలం వుండాలి. కొడుకులతోపాటు కూతుళ్ళకూ - ఎవరికన్నవైన విద్యాబుద్ధులు వారికి జెప్పించి, ఉద్యోగములు జేయనిచ్చి, ఆస్తిగా అధికారము గలిగించి (అడదానికీగూడా ఆశ్రువుంటుందన్న దసలంగీకరించి!) ఆశ్రుగారవంతో ఆర్థికస్వాతంత్ర్యముతో, జీవించడం నేర్పినప్పుడు, పుత్రుడి పెళ్ళికన్నా, పుత్రిక పెళ్ళికి అలజడి; పడవలసినవసరమేమం

టూది? న్యాయమార్గాన పోయేటప్పుడు, తప్పు చెల్లించవలసిన నిర్బంధమెలా నిలబడుతుంది? ఇచ్చేవారు లేనప్పుడు, నీరులేని నారులాగ, పెళ్ళి కొడుకుల ధరలు పడిపోకయేమవుతాయి? Black-market లో ఎంత ధరకైనా పిల్లకు కొనియ్యవలసిన నిర్ణీత వస్తువుగాడు, పెళ్ళి కొడుకు. జీవితం సుపూర్ణమవడానికి స్త్రీ పురుషుల లిద్దరుగూడా, ఒకరికొకరావశ్యకమే. పద్ధతుల మారితే, కన్యాపాణిగ్రహణార్హయై, వరుడే వస్తాడు. వాలుజూపులతో, ప్రేమమయి అయిన కామిని, తన జీవితమతనితో ఏకం జేసుకుంటుంది. ఆదే సృష్టి సహజం! వారలాగ యిల్లువిర్పరచు కొన్నప్పుడు, కలిగినంతలా, కొడుకుకీ, కూతుర్కు గూడా కట్టించి కానుక లియ్యవలసిందే. అటు వాటి కట్నాలూ తప్పేముంది?

ఆ న్యాయ పద్ధతులు పోవన్నాళ్ళ, వికృతపు కట్నాలూ మాత్ర మొదుగుకోవాలి!

—వి. కె. మణి

*How'd you like being
on the Sea-beach!*

ఎన్నికైన, మన్నికైన
ఎలక్ట్రిక్ ఫ్యాన్లు వేసవి
వేసవి తీర్పుట కొ
సాలో లేనివి. ఇండియా
ప్రభుత్వ ఆలీఫూడ్
లెవలెవరి పరిశ్రమ
యోగ్యతా పరీక్ష
పొందినవి.



1949 MODEL.

PHOENIX

GOVT TESTED

Fans
AC/DC

Sole Distributors for Madras Presidency inclusive of all States

R. M. S. & CO. LTD., 16, BROADWAY, MADRAS

ఆంధ్రదేశమున అన్ని వ్యాపార కేంద్రములయందూ ఏజంట్లు కావలెను.

జనవాక్యం

సంపాదకునికి ప్రకటనార్థం పంపించిన లేఖలు యీ శీర్షికక్రింద ప్రచురితమవుతాయి. లేఖలు స్పష్టంగా, కాగితానికి ఒక పక్క వ్రాసి పంపాలి.

చెన్నపురిమీది హక్కులు

ఆంధ్రులు చెన్నపురిమీది హక్కులను కాశ్యతముగా వదులుకోవలసిందని మూర్తిత్రయ కమిటీ నూచించినది. ఇదే వాక్యమును పట్టాభిగారు వదేపదే నొక్కినొక్కి చెబుతున్నారు. కాని వరంపరామగరమైన తమ హక్కులను ఆంధ్రులు యొందుకు వదులుకోవలెనో, అటు కమిటీ వివేచిక కాని, యిటు పట్టాభిగారు కాని శరీకరించి యుండలేదు. సబబయిన కారణములను చూపక ఆంధ్రులు హక్కులను వదులుకొనవలెనని వదేపదే బలవంతు చేయుటకు ప్రజానాయకుల మని చెప్పకొను పట్టాభికిగాని, సైహూ వండి తునికిగాని, సర్దార్ వర్మకులుగాని ఏలాటి అధికారమున్ను లేదు. అటువంటి అధికారము ఒక్క నియంతలకే ఉంటుంది.

ఇది యిట్లావుండగా మూర్తి శ్రీ రెజవాడ గోపాలకృష్ణగారు ఆంధ్రరాష్ట్రము, చెన్నపురి ఒకేసారి రావని ఒక సారికే కేసినారు. గిన్ని బట్టిచూస్తే శ్రీచారు చెన్నపురిమీద హక్కులను వదులుకునేందుకు సిద్ధంగా వున్నట్లుంది. అసలు చారిత్రికముగా స్థిరపడిన ఆంధ్రుల హక్కులను, నిష్కారణముగా ఒక్కసూరు వదిలేటందుకు ప్రజాభిమానమును ఏనాడో కోల్పోయిన ఈ రెజిస్ట్రేటరులకు గాని, మంత్రులకు గాని ఏలాటి హక్కున్ను లేదు. అధవా వీరు (వదేప) వ్యామోహములతో చెన్నపురిని అన్యాయక్రంతము చేసినట్టుయితే, ఒక తండ్రి (స్త్రీ) వ్యామోహముల

పడి ఆస్తిని పరహస్తగతముచేస్తే సంకలితి ఎటువంటి హక్కు వుంటుందో ఆంధ్రులకుసూడా అటువంటి హక్కులే వుంటాయి. దుర్వినియోగ పరులబడిన తండ్రి ఆస్తిని వివిధంగా సూతరి రాబట్టుకుంటుందో ఆదేరితిని ఆంధ్రులు సత్యాగ్రహమహోద్యమమును నడిపి తమ చెన్నపురిని నిలుపుకొనవలసి వుంటుంది.

మదరాసు సూ. సత్యనారాయణ

ఆంధ్ర నాయకుల మానం

ధార్ కమిటీని వేదికనాడు వచ్చిన విమర్శలు, బండనలు యిప్పుడు రాకపోవడానికి కారణమేమి? ధార్ కమిటీ నివేదిక మెరుగులతో ఆగ్రనాయకులద్వారా వచ్చే సరి నాయకుల యిత విచిత్రచరిత్ర రాతగునా?

ఆగ్రనాయకశ్రయపదకం వెల్పడి యిన్ని రోజులు గడచిపోయినా ఆంధ్రకాగ్రెస్ నాయకులు శ్రీయుతులు ఆంధ్రకేసరి, ఆచార్యరంగాలు పెదవివైనా కదవకపోవడ మంత అన్యాయమింకా కటి ఉండబోదు. రెజిస్ట్రేచర్ కాంగ్రెస్ పార్టీలో పట్టాభిగారి అనుచరవర్గానిని వైచేయికాబట్టి చారి పదకానికి ప్రకృతాళం తప్ప వేరు మాట్టు వుండబోదు.

ఇదంతా యిలా వుండగా ప్రజాప్రాయాన్ని పాటించకనే డాక్టర్ పట్టాభిగారు, ప్రకటనలపై ప్రకటనలు గావిస్తూ, చెన్నపురిని పూర్తిగా

పదలకొమ్మని గంభీర పదజాలంతో స్టేటు మెంటు యివ్వడం సహించరానిది.

చెన్నపురి ఆంధ్రులదనీ, దానిని విడనాడిలే యిక ఆంధ్రరాష్ట్రమే లేదని చెప్పిన ఈ నాయకులు తమ పదవులకు రాజీనామాలిచ్చి 'వికలాంధ్ర' నిర్మాణానికి పుద్యమాన్ని యెందుకు లేపదీయకుండును?

చెన్నపురి ఒక్క ఆంధ్రుల పొత్తుగానీ, ఆరవల పొత్తుగానీ కాదు. ఇది మదరాసు రాష్ట్రంగాని ఆంధ్ర, తమిళ, కేరళ, కర్ణాటకుల ఉమ్మడిపొత్తు. అంతేకాని ఇప్పటి లెజిస్లేచర్ కాంగ్రెస్ పార్టీగానీ, ఆంధ్రాకాంగ్రెస్ గానీ, ఒక్క రాజకీయ సిద్ధాంతంపై ప్రజలకు నాయకత్వం వహిస్తున్నంత మాత్రంచేత, ఆంధ్రరాష్ట్రం యే రాజకీయాలకు గానీ, యే పార్టీకిగాని సంబంధించని ప్రత్యేకోద్యమానికి మేము ప్రజా ప్రతినిధులమని, మా నిర్ణయం ప్రజల నిర్ణయమని చెప్పడానికి వీరికి హక్కు లేదు. చెన్నపురిని వదలుకొనడం మటుమీది. మొట్టమొదట మదరాసును ఉమ్మడినగరంగా చేయాలా, అక్కర్లేదా? అని ప్రజాభిప్రాయాన్ని సేకరించాలి. అప్పుడు ప్రజలు గమక ఉమ్మడిపొత్తుగా వండకూడదని అభిప్రాయమిస్తే, అది యెవరికి చెందాలి? అనే సమస్యను ఆ తరువాత పరిష్కరించాలి. ఇంకా ఈ సమస్య, ఒక్క ఆంధ్రులకో, ఆరవలకో సంబంధించినది కాదు.

పదివేల జనాభాను ఒకరు ప్రతినిధిగావున్న కాంగ్రెస్ గాంతూడ తమ మేజిస్ట్రేట్ యాల్ని తెలియజేసి, ఆరవలవాళ్ళ పార్టీల అభిప్రాయాలను తెలుసుకొని, ఈ విషయంలో ఆంధ్రజనులందరూ రాజకీయాలకు ముడిపెట్టకుండా ఆంధ్రమహాసభలో జరిపి నిర్ణయించేముందు, నాయకులు మదరాసు రాష్ట్రంగాని అన్ని ఆంధ్ర ప్రాంతాల్లోనూడ సందర్శించి ప్రజాభిప్రాయాన్ని సేకరించాలి.

పట్టాభిగారు బల్లారి శిల్పంగాని ఆదోని, తదితరతాలూకాలు కర్ణాటకరాష్ట్రం యేర్పడిన వెంటనే వాటిని వారి కప్పగించే హామీ నిచ్చారు. ఆంధ్రులు ఆ త్యాగికులుగా వుండి ప్రభుత్వంచే ఆంధ్ర ప్రాంతాలుగా పరిగణించబడిన చెంగల్పట్టు నేలంబల్లాలాని

ఆంధ్రప్రాంతాలగురించి ఒక్క ముక్కనూడ చెప్పలేను. ఎప్పుడో నాయకుల అవసరానికే యేర్పాటుచేసుకొన్న ఆంధ్ర కాంగ్రెస్ యాజమాన్యాన వున్న ప్రాంతాలనుమాత్రమే ఆంధ్రరాష్ట్రంగా గుర్తించాలనడం ప్రాంతాల ఆంధ్రులను బలిచేసినట్లే.

ఈ స్థితి సమయంలో ఆంధ్రుల ప్రముఖ పత్రికలు, ప్రముఖనాయకులు (చేశభక్త నాండా వెంకటప్పయ్య పంతులు డాక్టరు లంక నుండరంగారెడ్డి తప్ప) ఆంధ్రమాతకు ద్రోహంచేకారనడం నిశ్చయం. ఇది ఆంధ్రోద్యమ చరిత్రకి తీరని కళంకం.

చెన్నపురి వుమ్మడి నగరంగా, ప్రస్తుతం మదరాసు రాష్ట్రంగాని ఆంధ్రజిల్లాలేకాక, తమిళనాడులో అక్రమంగా కలిపివేసి ప్రాంతాలలో ఆంధ్రరాష్ట్రాన్ని నిర్మించడం సమచింతం.

కబట్టి సమగ్ర ఆంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పాటుగానీ, చెన్నపురి వుమ్మడి పొత్తుగా గానీ వికలించక ఆంధ్రుల కన్మినిధుల అన్యాయ జరిగేవట్లు జంతు గొంతులు లేక ఆంధ్రమహాసభ పుద్యమాన్ని లేపగిని, గమ్మస్థానం చేరేవరకు తీవ్ర పోరాటం జరిపించడమే ఆంధ్రమహాసభాధ్యక్షుల అభినిశం.

టి. సి. రజన్

రాయ్ పేట

అక్టోబరు

చిత్తూరు జిల్లా యువజన కాంగ్రెస్

మహాతెలంగాణ

నైజాం గిరి గద్దకావలెననీ, సుప్తానాన్ని భావాప్రయోగంగా విడగొట్టి - క్రొవ్వునున్న రాష్ట్రాలతో కలిపివేయవలెననీ మొగలు పోషలిస్తున్న పార్టీ (హైదరాబాదు) ప్రతినిధులు, శిన్నలు, పెద్దలు అనేకులు ముగ్గుమీద వేలు చేసుకున్నారు. 'మీ ఇష్టంవచ్చినట్లు కేకలు చేయండి' అన్న కోరికతో ముగ్గుమలు బయటచేసినవి.

క్రమేషీ, ప్రజాభిప్రాయం సోపరిస్తున్న పార్టీ నిసాదములను బలపరిచింది. సంస్థానాలాని అన్నిపక్షాలవారూ-స్టేట్ కాంగ్రెసు నాయకులూ నైజాంగిరి పోవాలంటున్నారనీ, సంస్థానం

భాషాప్రయుక్తంగా వీరి ప్రక్కనున్న రాష్ట్రాలలో చేరవలెనని అంటున్నారని, తెలంగాణం అవిధంగా ఆంధ్రరాష్ట్రంలో చేరగా సికింద్రాబాద్ ముఖ్యకట్టలుగా ఉండవలెనంటున్నారని, ఇందుకు స్వామిజీ అనుకూలంగా ఉన్నారని, బూర్గులవారు అంతకుముందే అందుకు సుముఖులని శ్రీ అయ్యదేవర కాళేశ్వరరావు గారికి ఏప్రిల్ 15 వ తేదీన హైదరాబాద్ లో తెలిసినట్లు 'ఇండియన్ రివ్యూ' లో ప్రకటించారు. శుభం. మహాతెలంగాణా వర్దిల్లుగాక!

విజయవాడ చుండి జగన్నాథం

కృష్ణాజిల్లా కలక్టరుగారి ప్రకటన

రైతులు-ధాన్యాన్ని యిస్తామని, తనస్సీలు కట్టుటకు వైకము లేక చాలా యిబ్బందిపడుచున్నామని. ప్రభుత్వమువారు నిర్ణయించిన ధరలు 17-3-1 అయితే మిల్లర్లు రు 16-4-0 కు మాత్రమే అడుగుచున్నారని ప్రభుత్వమువారికి పిటిషన్లు పెట్టుచున్నారు.

అందుకాగా మంత్రి డాక్టర్ రాజన్ గారు ఆసెంట్లతో ప్రశ్నలకు జవాబిస్తూ, మేము ధర నిర్ణయించాము, మీరు ఎట్లాగన్నా అమ్ముకోండి. మాకేమీ సబబంలేదన్నారు. తక్కువ ధరకు కొన్నట్లు బుజువుపక్కినే చర్య గీచుటూ

మన్నారు. అది ప్రభుత్వము మిల్లర్లు ఇవ్వవలసిన ఫారముగా రు 16-3-0 అని ఆఫీసరే (నాన్సున్నారు గదా) చాలామంది రైతులను వద్ద ధాన్యము నిల్వ ఉన్నవని ప్రభుత్వము తనిఖీచేయుచున్నామన్నారు. కాని యింతవరకు తనిఖీచేయకొని వెళ్ళకపోగా-యీ సెలాఖరులోగా అనుమతి పొందిన ప్రాక్యూరింగువిజంటుకు యిచ్చివెయ్యాలని శ్రీకృష్ణజిల్లా కలక్టరుగారు ప్రకటన చేయడం చాలా శోచనీయం.

ఉత్పత్తి కొనుగోలుదార్ల సహకారసంఘాలకు ధాన్యసేకరణ యిస్తే రైతులకు యిబ్బంది ఉండనని, మిల్లర్లవల్ల ప్రాక్యూరింగు సరిగా జరగటాలేదని - ఆంధ్రరాష్ట్ర రైతు కాంగ్రెసు మొదలు గ్రామకాంగ్రెసు సభాలవరకు తీర్మానాలు చేసినా, రైతులు అంగీకరించేసినా ప్రభుత్వమువారు యింతవరకు కడతీసుకొనలేదు.

రైతులు ధాన్యాన్ని ప్రభుత్వము నిర్ణయించిన రేటుకు యిస్తామంటూనే- యీ సెలాఖరులోగా ధాన్యాన్ని యివ్వండి, లేకపోతే మేము వచ్చామంటే, ధర తగ్గిస్తాము- శిక్షిస్తాము అని కలెక్టరుగారు ప్రకటన చేయటం చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉంది.

ప్రొద్దుటూరు. బి వెంకటేశ్వరరెడ్డి
ప్రధాన కార్యదర్శి, గ్రామకాంగ్రెసుసంఘం

“నా దైనిక సమస్యలు”

15-4-49 సంచికలో బహుమానం పొందినవారు: ఎం. రామారావు, కాకినాడ.

కడదిన ఫిబ్రవరి ప్రారంభించిన వై శిక్షిక క్రొదటి సంచికనుండి చిరమించబడింది. శిక్షిక నిర్వహణలో పాఠకలోకం యిచ్చిన ప్రోత్సాహానికి సూపాదకుని ప్రతజ్ఞత.

ఆంధ్రదేశపు సమకాలిక జీవితం ప్రతిబింబింప చేయడమే శిక్షిక ప్రారంభించడంలో సూపాదకుని ఆశయం. నేటి మన వ్యక్తిగత జీవితపు సమస్యల పరిష్కార ప్రయత్నమే లేకపోయింది చరిత్రగా మారుతుంది. వాచల కొలగీయువతీ యువకులు ఉత్సాహంతో తమతమ సమస్యలు పూపారు. కాని రామరావు రచనల్లో చిత్రశుద్ధి, యాథార్థ్యము కొరవడ్డాయి. సమస్యలకోసం సృష్టించుకున్న సమస్యలు, కృత్రిమమైనవి, సమాజానికి ఏ మాత్రము నిమిత్తంలేని వ్యక్తిగత ప్రయత్న సమస్యలు దానితో ఎక్కువయ్యాయి. నిత్యవల్లవ కిలమైన యీ శిక్షిక కృతకంగా మారిపోయింది.

తల్లలోనే యింకొక కొత్త శిక్షిక ప్రారంభించబడుతుంది. అది కాక, నారీజగత్తు, కళాక్షేత్రం మొదలైన శిక్షిక కలుంటాయి. కళాక్షేత్రశిక్షిక కళ్యాణ నాట్యరంగానికి, సినిమా పరిశ్రమకి ప్రాధాన్యం యివ్వబడుతుంది.

— సంపాదకుడు

తెలుగు స్వతంత్ర విషయసూచిక

సంపుటి 1. సంచిక 12

శుక్రవారం, మే 29, 1949



ముఖచిత్రం—శ్రీ రమణ మహర్షి	
గొప్పాదేశీయం	3
శ్రీ రమణ మహర్షి	5
మార్క్సిజం: సంఘపరిణామ సూత్రాలు— “సామాన్యం”	6
జపానుదేశం: ‘షింటో’ మతం— టి. జగన్మోహనరావు	9
జరస్మర సహకారం వివాద ప్రపంచదుర్భిక్షం తప్పదు	12
నివురుచాటు నిప్పు (కథానిక)—‘హితశ్రీ’	15
కాలిగీత (గేయం)—రమణారెడ్డి	17
సత్యుగాళం (కథానిక)—మహాసాగ (అనువాదం: జజ్జోనాస్)	21
చిత్రపటానిష్ఠియ చిత్రాలు— ఈరంగ వెంకటరావు	23
ఉద్వేగము (కథ)—కందుకూరి లింగరాజు	25
ప్రప మిషనరీల కార్యకలాపం— బి. కన్యాదాస	33
గాడిదపిల్ల కొమలం (కథానిక)— కొదవటిగంటి మటుంబరావు	37
కొందరు వర్తనాయుకుల ప్రకటనలు— తాడిమళ్ళ జగన్నాథరావు	40
చిత్రలిపి సమస్యపరిష్కారం— మల్లభంట్ల సోమశేఖరశర్మ	42
జనవాక్యం	48



ప్రణయిని

చిత్రకారుడు: యన్. యన్. ఆలంకార్.

స్వతంత్ర

జంపుటి-1
నంబిక-42

మే 20, 1949

క్రమరణః
ప్రతి శుక్రవారం

వైతిక విజయం

కార్యసాధనపరంగా పరికిస్తే ప్రయోజనం లభింపజేసే విషయాలకు, భారత దేశం విశ్వరాజ్యసమితి జనరల్ అసెంబ్లీలో తీర్మానం చేయబడిన తర్వాత వైతిక విజయాన్ని సాధించింది. నల్లయేడు వోట్ల మెజారిటీతో, భారత దేశంలోగల వివాదాన్ని పరిష్కరించు కోవలసినదని దక్షిణాఫ్రికాను హెచ్చరిస్తూ సమితి ఒక తీర్మానాన్ని ఆంగీకరించింది. తీర్మానాన్ని వ్యతిరేకించిన ఏకైకకంఠం ఒక్క దక్షిణాఫ్రికా ప్రతినిధి మిస్టర్ 'ఎరిక్ లో' ది మాత్రమే. సుమారు మూడు సంవత్సరాల క్రితం డిసెంబరు 1946 లో, విశ్వరాజ్యసమితి యింపుమించు ఇదే విధమైన తీర్మానాన్ని ఆమోదించింది. ఇండియా, దక్షిణాఫ్రికా—యీ రెండు దేశాలూ తమ తమ విభేదాలను సామరస్యమార్గంలో పరిష్కారం చేసుకుని, ఏ తత్ఫలితాన్ని సమితికి తెలియచెయ్యమని ఆదేశించిన ఆనాటి సమితి తీర్మానం బలహీనుడి ప్రగల్భాలవలె నిష్ఫలమై విస్మరించబడింది. నేటి తీర్మానంకూడా ఆ విధంగానే రూపుమాసిపోక, కించిత్రయినా పార్థకం అప్రతుండనదాని కేమీ అవ

కాశంలేదు. చర్చలో పాల్గొంటూ మిస్టర్ 'ఎరిక్ లో', మానవ్రుడి ప్రాథమికమైన హక్కుల ప్రస్తావన తెచ్చాడు. వై తీర్మానం సమితి ఆమోదించడంతో, తన దేశంలో ప్రజలకి అటువంటి హక్కు లేవీ యిప్పుడు లేవనే అపార్థం స్ఫురిస్తుందని అన్నాడు.

విశ్వరాజ్యసమితి ఛార్టర్ లో, సభ్యులందరూ తీసుకున్నదీక్షాప్రతిజ్ఞలో యీ విధంగా ఉన్నది: “ముందుతరాల సంతతిని యుద్ధప్రమాదంనుండి తప్పించేటందుకు; స్వతస్సిద్ధమైన వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యాన్ని, గౌరవాన్ని రక్షించుటకు; స్త్రీ పురుషులమధ్య, చిన్న పెద్ద దేశాల మధ్య పక్షపాతంలేకుండా ప్రవర్తించుటకు; సాంఘికాభ్యుదయానికి దోహదం కల్పించి, పరస్పర సహనభావం పెంపొందింప చెయ్యడానికి...విశ్వరాజ్యసమితి సభ్యులు పాటుపడతారు.” కాని ఆశయ ప్రకటనకూ, ప్రవర్తనకూ మధ్య సహజ యోజన దీర్ఘమైన అభాతం నిలిచి ఉంది. బలవంతమైన నాలుగు రాజ్యాల రాజకీయవేత్తల చేతుల్లో కీలుబొమ్మగా విశ్వరాజ్యసమితి పరిణమించిన తర్వాత, ఆ సమావేశాల్లో మాన

పుడి హక్కు లగురించిన ప్రస్తావన కృత్రి
గా వినిపిస్తుంది.

అంతర్జాతీయ హక్కులలోనూ పరస్పర
క్షణ పక్షాదులైతే నిండిన నేడు సమితి
చేసే ప్రయత్నం ప్రబోధం ఎవరి
అంతర్జాతీయ నైతిక సంచలనం కలి
గిస్తుందో అనేది అచుమానాన్వదం.
దక్షిణాఫ్రికా లోని భారతీయులు
భారతదేశంపై దృష్టి సారించక,
తాము ఉన్న దేశపు ప్రభుత్వంపైననే
ఆధారపడడం ఉత్తమమని, డాక్టర్
మలాన్ హిత్తోక్లి ఇతరేతర కారణాల
ప్రొద్బలం వల్ల ఆయన చేసిన
ఉద్బోధ ఒక వివాదనీత్యాన్ని బహిష్కారం
చేస్తుంది : యీ సమస్య కేవలం దక్షి
ణాఫ్రికా - భారతదేశాలకు మాత్రమే
సంబంధించినది కాదు. యావత్పృథ్వి
ప్రపంచమూ భవితవ్యం గురించి ఆత్మ
శోధన చేసుకోవలసిన సమయమిది

సమితి ఆదేశాన్ని దక్షిణాఫ్రికా
పాటిస్తుందనే భ్రమ ఎవరికీ ఉండదు
అక్కడి ప్రజానీకం అనుభవిస్తున్న
హక్కుల గురించి పరిశోధన సాగించ
డానికి సమితి ఒక సంఘాన్ని నియమిస్తే,
ఆ సంఘాన్ని అటు దక్షిణాఫ్రికాలో
అడుగుపెట్టడానికే అనుమతి పుట్టదు.
ఆపైన కర్తవ్యం ఏమిలేదు ఏ చర్య
అవలంబించడానికీ సమితికి అధికారం
లేదు, స్త్రోమత అంతకంటే లేదు ఇది
ఎవరికీ తెలియని రహస్యం కాదు.
అయినా అర్థమహిమమైన యీ తతరగం

యథారీతిని సాగుతుంది : యీ ప్రపం
చపు అన్యాయాలపట్ల సమితి తన నైతిక
మైన ఆగ్రహాన్ని ప్రకటిస్తుంది. కొందరు
సభ్యులు ఆమోదిస్తారు; మరికొందరు
ప్రతిఘటిస్తారు. ఏకమేవా ద్వితీయం
అన్నట్లు, కోటివదులు ధనుష్కోటిలో
కలిసెనన్నట్లు, సర్వవిధ సమన్వయా
కేంద్రం దగ్గర ఆగి ప్రశ్నార్థకంగా
నించుంటాయి.

అంతమాత్రాన నిఘాతాహ పడవల
సిన అగత్యంలేదు. మానవచరిత్రలో
విజ్ఞానం, నాగరికత పెరిగినంతగా వివే
కం, సుస్పృహభూం అభివృద్ధి చెందక
పోయినా, ఉత్సాహంతో, విశ్వాసంతో
ముందడుగు వెయ్యడమే కర్తవ్యం.
తప్పకుండా మానవప్రజాప్రగతిమార్గాన్నే
ప్రయాణిస్తున్నాడు. ఏవిధమైన నిర్బంధం
లేక స్వచ్ఛందంగా ఒకరితో ఒకరు
సహకరించి, శాంతి సాధించి, నిర్భయా
నందమైన సహజ నిర్మాణమార్గంలోనే
మానవులు పరిణామం చెందుతున్నారు.
కొన్ని బలీయమైన అవరోధాలు నడు
మలో తలలెత్తక తప్పదు కాని వాటినే
తలుచుకుని, నిస్సౌఖ్యం చెంది, సహజం
వెనకదారి పట్టదు. అసహనం అసహ
నాన్నే ప్రేరేపిస్తుంది. మానవుడిలో
అంతర్లగంగా ఉన్న ఉదారత్వాన్నీ,
బౌద్ధత్వాన్నీ ప్రబోధించడంలోనే
అభ్యుదయం యిమిడి ఉంది. ఇది ఒక
నాటి కృషితో సాధ్యంకాదు.

శ్రీ రమణ మహర్షి

భక్తభగవాన్ శ్రీ రమణమహర్షి పేరిట ఇంకా భక్తసమాజాలే సెలవొట్టడలేదు; భజన మందిరాల నిర్మించబడలేదు. తిరువణ్ణామలై లోని ఆయన ఆశ్రమానికి వివిధప్రాంతాలనుండి దర్శనార్థం జనం వస్తారు: ఏదో తీరని మానసిక వ్యథలతో క్రుంగిపోయేవారు, జీవితపరమార్థం ఏమిటో తెలుసుకో యత్నించేవారు, ఆకాంతి బాధితులు, జ్ఞానాన్వేషకులు-ఆసేకులు. మహర్షి సుండి వారుబోదే అధునాతనమైన సాంకేతిక విమోచనం. ఆశ్రమంలోని ప్రకాశతల, ప్రకాశ వంతమైన భగవాన్ చిరునవ్వు, హృదయాని కొక వింత పరిశ్రమిస్తున్నాయి. ఇక సమస్యలా? నిరాధారమైన ఆధ్యాత్మిక రహస్యాల ఆన్వేషణ! ఎవరి చిత్తవృత్తి ననుసరించి, ఆత్మపరిపక్వతనను సరించి, వారివారి సమస్యపరిష్కారమార్గం ఉంటుంది. సూత్రీకరించిన ఆధ్యాత్మిక ప్రణాళికలే మహర్షి కట్ట సిద్ధంగా లేవు.

గత శనివారం రాదు తిరువణ్ణామలై లో పాతాళేశ్వర దేవాలయ పునర్నిర్మాణానికి ప్రారంభోత్సవం చేస్తూ, గవర్నర్-జనరల్ శ్రీ రాజగోపాలాచారి, ముగ్గురైన భారతీయ ఆధ్యాత్మిక నైపుణ్యాన్ని శ్రీ రమణమహర్షి ఇతోధికం చేశారని అన్నారు. రాశిచక్రకుట్టో, రాత్రిదివాల పరిభ్రమణిలో మానవుడు ప్రభవం పొందిననాటినుండి ఆధ్యాత్మికాన్వేషణ ఉండనే ఉన్నది. సమస్త నాగరికతలూ అదే ప్రాతిపదిక. ఆన్వేషణావధి విషయంగా కూడా అనేకత్వం లేదు. మంచి అన్నది పెంచి, మానవహృదయాలలో ప్రేమ పెంపొందింప చెయ్యడం. ఈ మార్గంలో కృషి చెయ్యవలసిన అవశ్యకత మానవసమాజంలో నేడున్నంతగా ఇదివరకెన్నడూ లేదేమో ననిపిస్తుంది. నేడు కావలసినది దురవగాహమైన గంభీరకత్తలబోధ కాదు. ప్రాచీన కృత్తి కైవసం చేసుకుని, అపారమైన యంత్రనాగరికత సృష్టిచేసుకున్నా, నేటి మానవుడు తోటిమానవుని చూసి భయపడు

తూనే ఉన్నాడు. తన జీవితలేడు, ఇంకొకరిని జీవించనివ్వడు. ఈ సమస్య బాహ్యం కాదు; అంతర్భావిది. ఈ విశాల భూఖండాన్నింతటిని స్వర్ణసిమగా మార్చగలిగిన అవకాశం ఉండేమాదా పరిస్థితు లిలాగే ఉండడానికి ఏది అవరోధం కల్గిస్తోంది? బాహ్యంగా అనేమైన సమాహార యత్నాలు, ప్రణాళికలు, సిద్ధాంతాలు, ఆర్థిక రాజకీయ కైజ్రానిక్ సూత్రాలు-అన్నీ పట్ట పూగవగానే పోణమిస్తున్నాయి: విజ్ఞానాన్ని చూసి వివేకం అపహసిస్తోంది.

అందుకే, అలనాడు సోక్రేటీస్, బుద్ధుడు-నేడు గాథీ, రమణమహర్షి వంటి మనీషుల అవశ్యభవం. వ్యక్తిత్వంగా మానవుడు పరిణామం చెందడం ఎంత అవసరమో వరు నిరూపిస్తున్నారు. సమస్తమైన సమస్యల పరిష్కారానికి ప్రారంభోద్ఘాటం సృష్టిపూదయం. శ్రీరమణమహర్షి ఆ మానవహృదయాన్ని ఉద్దేశించే ప్రబోధిస్తున్నారు. పోణాతాత్మకమైన వ్యక్తిత్వాధారపాత్యంగా, వివేకపైత్యం ఎటువంటి ఉన్నత శిఖరా లంగఃకరించదు? ఆప్యత్నమే ఆధ్యాత్మికాన్వేషణ. ఈ ప్రాతిపదిక నంగీకరించినాడు, చిత్తాన్ని పోషించిన సాధించే వ్యక్తుల సుఖ్య క్రితంగా పెంచుకున్నాడు-నేటి మన నాగరికతను ఎదుర్కొంటున్న విపద సమస్యలు ప్రమాదం వారిం బోక తీరదు. అయితే యీ వ్యక్తిగతమైన సాధన వ్యక్తిని సమాజంనుండి వేరు చేస్తుచేమోనన్న భయం అకారణం. నిర్మలపూదయంతో స్వచ్ఛందంగా అందరూ ఆన్నదమ్ములవలె చిలు కలవడం నేరులొంది. విశ్వ చైతన్యంనుండి వేరు భావం లేని శ్రీరమణమహర్షి అధికారాన్ని గర్హించడం కంటే ఒక్క చిన్నబోగిని వెదగించడం మేలని టాణావుచేశారు. సర్వభూతములయందు పరమాత్మనూ, పరమాత్మయందు సర్వభూతములనూ సందర్శించమన్న ఉపనిషత్సూత్రానికి భగవాన్ రమణమహర్షి నేటి ప్రతినిధి.

మార్క్సిజం : సంఘపరిణామసూత్రాలు

మానవుని బుద్ధిపరిణామంలో రోజు

మానవుణ్ణి ఆధిగమించాలనే ఆశ, ఆశనికన్నా ఆధికుడై వుండాలనే ఆశ



సామీయులు వస్త్రోత్పత్తికి నూలువడికే

వారిమీదా నేనేవారిమీదా ఆధార పడ్డవాడు - వ్యక్తి స్వామ్యం భయం

వ్యక్తి స్వామ్య నికే అది కారణమై వుంటుంది. ఆ ఆశ కలగగానే, సృష్టిలో బుద్ధిబలంగా, శరీరబలంగా ఉన్న వైవిధ్యాలు ముందు నాయకత్వానికి, తరువాత స్వామిత్యా నికే కారణమై వుంటాయి. అనాటికే యీ నాటికీ, నోటిమనవుణ్ణి ఆధిగమించాలనే ఆశ మానవ స్వభావంగా నుంచి పోలేదు. పోదేమో కూడా! వ్యక్తిస్వామ్యం లేనినాడు శరీరబలాన్ని, బుద్ధిబలాన్ని, పాండితి విశేషాన్ని, క్రిస్టిని అర్జించు తని యితరులకు ఆధిగమించడానికే యీ ఆశ కారణ మైత మయింది. ఈ ఆశ లేనినాడు మానవ జాతికి ప్రగలే లేకు. మానవులు యిటుక రాళ్లలాగ ఒకేమాదిరిగా తమూరారారు. కాని యిది, వ్యక్తిస్వామ్యం ఎంతుకొచ్చడంతోనే, తమ స్వామిత్వ పరిమాణాన్ని- అంటే, ఆర్థికమైన విలువకు ఆధిక్యం చేసుకుంటూనికే కారణమైత మయిన దుష్టశక్తిగా మారింది.

వ్యక్తిస్వామ్య ఫలితాలు

అంటే ఈ రై విభానాలనూ, సాధనాలనూ, వాటిలో మార్పులూ మార్పు అనోపించే ప్రాముఖ్యం వాటి నమనరించిన వ్యక్తిస్వామ్య నికే చెందింది. వ్యక్తి స్వామ్య స్థాపనకు కారణం మానవ స్వభావంగానే వుంది. ఆ స్వభావాన్ని యితర రంగాల్లో వినియోగించుకుని ఆ ఆశను తీర్చుకునే యేర్పాటు లేనినాడు, అది సంఘస్వామ్యనాశనా నికే, వ్యక్తి స్వామ్యస్థాపనకూ దారి తీస్తుంది. ఆ ఆశ నశించిననాడు, ఆర్థికమయిన ప్రయోజనం లేకపోలే వ్యక్తి ఏరంగింగోనూ కృషిచేయడ మంటూనే వుండదు.

అనారంభంకే భూమికి స్వామిత్వం ఏర్పరచు కున్న భూస్వాములు కేవలం కూలీల శ్రమ మీదనే ఆనో రోత్పత్తికి ఆధారపడ్డవాడు,

కరఫలితాలు కలిగించలేదు. కాని కాలక్రమాన ఉత్పత్తి సాధనాల్లో మార్పుతో పదిమంది చేసే పనిని ఒక్కరు చేయడానికి నీలు కలిగింది. అంటే ఒకస్వామికి పదిమందిస్వాముల తాహతు ఏర్పడింది. అందుచేత స్వామిత్వంపట్ల కలిగిన దుష్ఫలితాలను ఉత్పత్తి విధానాలకు మాత్రమే అనోపించడం తప్పదు.

ఈ సూత్రమే తక్కిన రంగాల్లోనూ అన్వయిస్తుంది సంఘసరక్షణకు, దేశసరక్షణకు కత్తి మాత్రమే ప్రధానమయిననాడు- ఇన్ని సైనికసమస్యలు లేవు పది లక్షలమంది సైనికులు చేసే పని ఒక నూటాబ్దాలు కేయగలిగినప్పుడు మానవజాతి భవిష్యత్తు హాసించడం కష్టం. మానవు డనలే ఆవసరంలేకుండా చేసే ఉత్పత్తి విధానం, యాటాబాంబరన్నా ప్రమాదకర మయింది. ఒకటి ఒకక్షణంగా మానవజాతిని నాశనం చేస్తే, రెండవది కృషిలేకపోవడంతో, నిరుద్యోగంతో కొన్ని దశాబ్దాలాగా మానవ జాతిని నాశనం చేస్తుంది అందుచేత జీవి తావరరములు అనాటికీ వివిధా పుష్కలంగా లభించడానికే పీలెనంవరకే, ఉత్పత్తి సాధనాల్లో మార్పు సహించవగింది.

సహజంగానే ప్రమాదకరమయిన ఉత్పత్తి సాధనాభివృద్ధి వ్యక్తిస్వామ్యంతో కూడు కున్న సామూహిక మరీ ప్రమాదకర మాతుంది. వ్యక్తిస్వామ్యం పోకతప్పుదు. ఉత్పత్తి సాధనాల్లో అభివృద్ధి ఏస్థితిలో అగాలి అన్నది- దేశకాలపరిస్థితులు, జాతి అవసరములు నిర్ణయించాలి.

సంఘపరిణామసూత్రాలు

మార్కుస్ వ్రాతలు మనకు ఎక్కువగా ఇంగ్లీషు తర్జుమాలవల్లే పరిచితములు. భాషాంత రీకరణంలో ఆయన వ్రాతలు అపార్థం చేసు

తుంటానికి వీలులేని పక్షంలో ఆయనకు ఆయన అనుయాయులు ఆరోపించే మోవికేమిన్న మనం శంకించవలసి వస్తుంది. అయినా అవిషయం గురించి సమగ్రంగా విమర్శించడానికి ముందు, ఆయన నిర్ణయములకు మూలాధారమయిన సాంఘిక పరిణామ సూత్రమును గురించి వివరంగా తెలుసుకోవడం అవసరం.

సాంప్రదానూగోళా, మాశృభాషలోనూ సామ్యం లేనిచోట ఒక భాషలో ఉన్నదాన్ని మరొక భాషలో చెప్పవలసివచ్చినప్పుడు చాలా అపార్థాలకు తావుంటుంది. ఎందుకంటే కొన్ని పారిభాషిక పదములను అనేకార్థం వచ్చేటట్లుగా మరొక భాషలో చెప్పడం కష్టం.

అటువంటి పారిభాషికపదమే 'తైత్తిక్' అనే మాట కూడా. అట్లాంటిదే 'ఉత్పత్తి' అనేది. వీటికి ప్రసిద్ధాంతములను అనేకమయిన ఆధారాన్ని ఆరోపించని సందర్భాల్లో మార్పిజా అపార్థకమో నిర్ధారకమో అయిపోతుంది.

కేవలం వాస్తవికములై, ఇంద్రియముభూతి వల్లా, ప్రయోగాదులవల్లా నిరూపింపగలగని గౌరవ ప్రపంచంలో జరిగే వికృతులను, ప్రయోగాదులను అతీతమయిన ఒక సాభావవల్ల, మార్పుని వివరించ దలచినాడు.

మార్పును గురుతుల్యుడైన హెగెల్ భావం నుంచి (idea) వాస్తవికత (reality) ఏర్పడుతుంది అన్నాడు. అంటే కర్రను కర్రగానూ, పామును పాముగానూ అశంకార్థమే మన కేర్పడివున్న భావాల వల్ల మనం గుర్తించుకున్నాము. వాటి వాస్తవికత మన భావనమీద ఆధారపడివుంది. మార్పు, అతని ఆచరణపై ఎంతైనా అని కాదన్నాడు: వారు వాస్తవికతవల్ల భావపుడుకున్నదేగాని, భావం నుంచి వాస్తవికత ఏర్పడదంటేదని వాదించారు. 'మనుష్యులు పుట్టిరా పుట్టకపోయినా, వారికి మనస్సు బుద్ధి ఉన్నా లేకపోయినా, ప్రాపంచిక సత్యములు, వస్తువులు ఉనికిని వృద్ధిని కలిగేవున్నవి. వాటికి ఉనికి వృద్ధి పుండడంవల్ల బుద్ధిమంతుడయిన మానవుడు అభిప్రాయాలు ఏర్పరచుకున్నాడు.' అన్నాడు. ఇంత యెందుకోచిందంటే—సంఘం అో మార్పులు మానవుడి యిచ్చనల్లా, ఆ యిచ్చ

మీద ఆధారపడి ఏర్పడుతున్నవా? లేక ఆ యిచ్చవున్నా లేకపోయినా, దానికి అతీతములయిన కారణములచేత, ఆ యిచ్చనే నిర్ణయిస్తూ నిరూపిస్తూ జరుగుతున్నవా? అనే మిశ్రాంశ వల్ల, మార్పు భావించిన దైత్యిక్—భౌతికములయిన సత్యములు- వస్తువులు, ముందు వాటిని మార్చేధర్మములు, వాటి పరిణామాన్ని పాలించే ధర్మములు-బుద్ధికతీతములయినవి అని బోధిస్తుంది. అందుకనే ఆ భాగానికి సానుపరిణామ సూత్రములు అనే పేరు యివ్వడం జరిగింది.

వీటితోపాటు, మార్పు సిద్ధాంతాలు డార్విన్ అనే జీవకాస్త్రవేత్త ప్రతిపాదించిన పరిణామవాదంమీద కూడా చాలావరకు ఆధారపడ్డవి. వీలైనంతవరకు పరిణామవాదాన్ని మార్పు తన సానుపరిణామసూత్రాలను సమర్థించుకుంటాని వినియోగించాడు కూడా. తన యాదానికి వ్యతిరేకంగా వున్నచోట డార్విన్ పారదర్శకం అని తోనేకాదు.

ప్రకృతిసిద్ధ వైరుధ్యాలు

సానుపరిణామ సూత్రానుసారంగా ప్రాపంచిక సత్యములు పరిపూర్ణములూ, స్థిరమూనూ, శాశ్వతమునూ, సాత్యాభివములూ కావు. కాకపోగా, పూర్వస్థితికి భవిష్యత్ స్థితికి సరిబాధం కలిగి, నిరంతరం మారుచెందుతూ, మార్పు చెందడానికి ఆవేదనపడుతూ, అవి ఉనికి కలివున్నవి-మడిగుండంలో పోతున్న జలకణములు లాగ. ఒకదాని ఒకపిడి యింకొకటి అనుభవిస్తూ, ఒకదాన్ని మరొకటి ప్రతిఘటిస్తూ, ప్రతిసంఘర్షణా, మరొకసంఘర్షణకు దారితీస్తూ, అపరిమితమయిన ప్రాపంచిక సంఘర్షణలో ఒక భాగంగా ప్రకృతిమించి పోతుంది. ఈ పరస్పర సంఘర్షణ, అంతరమూ, బాహిరమూ అయిన వైరుధ్యం వాటిమార్పుకూ, ప్రగతికి కారణం. విరుద్ధ వస్తువులమధ్య వైరుధ్యం ఎంతవున్నదో, అవిచ్ఛేద్యతకూడా అంతగానే వున్నది! అంతర్గతమూ, బహిర్గతమూ అయిన వైరుధ్యం సాంఘిక పరిణామానికి కారణం.

దీనికితోడు ప్రకృతికాస్త్ర విజ్ఞానాభివృద్ధి శక్తి అనంతమూ, అపారమూ అయినదని; అది

రూపాంతరం పొందగలచే గాని, కొత్తది సృష్టించడంగాని, ఉన్నదాన్ని నాశనం చేయడంగాని సాధ్యంకాదనీ నిరూపించింది. ప్రపంచంలో ప్రతి వస్తువు భౌతికస్థితి—అంటే ఘనపదార్థంగానో, ద్రవపదార్థంగానో, వాయుపదార్థంగానో ఉండే స్థితిని—మార్చుకోగలదే కాని ఆనలు ప్రకృతిలో ఉనికిలేకుండా పోలేదు. స్థాణువైన శక్తి చలం కావచ్చు. చలనమయిన శక్తి స్థాణువు కావచ్చు. ఘన, ద్రవ, వాయుపదార్థములలో ఏదో నిర్ణయించలేని స్థితిలో వస్తువు వుండవచ్చును. నామరూపములేని ఆనిర్దిష్ట వస్తువు (Nebula) పరిభ్రమణంలో ప్రకృతి విశేషములన్నీ ఏర్పడ్డవని కాంట్ (Kant) అనే ఓట్లాని ప్రతిపాదించాడు. వీలన్నింటివల్ల, ప్రకృతికి ప్రపంచానికి ఆతిశయమైన సృష్టికర్త ఎవరో లేదనీ; ప్రకృతిని ప్రకృతిధర్మాల్లే శాసిస్తున్నవిగాని మరే శక్తి లేదనీ ఆశ్చర్యప్రాయం వ్యాపించింది.

ప్రకృతిలో పరిణామాలను శాసించే యీ ధర్మాల్లే మానవసంఘంలో పరిణామాలను శాసిస్తాయి. 'నిరంతరమూ ఉత్పత్తిశక్తులు ప్రవృద్ధి చెందుతూనే వున్నవి. సాంఘిక సంబంధములు నశించిపోతూనే వున్నవి. ఇందులో శాశ్వతమయింది ఏమీ లేదు.' అని మార్క్స్ వాదించాడు.

త్రిగుణాత్మక సిద్ధాంతం

అయితే, ప్రకృతివిశేషాల్లో యీ మార్పు జరిగే విధానం మేమిటి?

ప్రతిదాశీ ప్రకృతి, వికృతి, సంస్కృతి, వున్నవి (Thesis, antithesis and synthesis). ప్రకృతిలో వికృతిని, వికృతిలో వికృతిని కలిగించే శక్తి, వికృతిలో వికృతివల్ల ఉత్పన్నమైన సంస్కృతిని కలిగించే శక్తి, వస్తువుల్లోనే ప్రగల్భమై, చలనమేతువై యిమిడి వున్నది. ఈ వైరుధ్యమే పరిమాణంలోనూ, స్వభావంలోనూ కూడా మార్పు కలిగిస్తుంది.

వైరుధ్యం లేకపోతే మార్పులేదు. ఈ వైరుధ్యం అంతరించినాడు శీవశివే అంతరిస్తుంది.

ఈ సంక్షిప్తమైన సిద్ధాంతాలన్నీ అర్థం చేసుకోవడం ఎంత కష్టమో అంతఅవసరం. చెట్టునుండి విత్తు కారి భూమిమీద పడుతుంది. ప్రకృతిలో విత్తుగా వుండే భూమిమీద పడడం, పడగానే అనేకమార్పులు చెందడం, ఆమార్పులకు మార్పుగా మొక్కలేవడం, ఆమొక్క పెద్దదై ఎన్నో విత్తులను పూర్వస్థితికన్నా అధికమయిన స్థితిలో సృష్టించడం జరుగుతున్నవి. అవిధంగా వచ్చిన చెట్టు ఫలించగానే మళ్ళీ వికృతిపొంది నశించి పోతోంది. అట్లాగే గ్రుడ్డులో వికృతి, ఆ వికృతి వికృతిపాలికంగా పిల్ల కలుగుతున్నవి. అది సృష్టిక్రమానికీ మూలం. ఈ ధర్మానుసరణంలోనే వస్తువులు పరిమాణంగానూ, స్వభావంలోనూ మార్పుచెందుతవి. వికృతి ఒక స్థితిని దాటినప్పుడు వస్తువు పరిమాణంలోనూ, స్వభావంలోనూ మార్పుచెందుతుంది. ఉదాహరణంగా నీరు వెచ్చదైతే, కొంచెంసేపు వేడిగానే వుంటుంది. కాని అట్లాగే వేడిచేసుకుంటూపోతే అదిరి అయి పరిమాణంలోనూ, స్వభావంలోనూ కూడా మార్పు చెందుతుంది. అట్లాగే చలన చేసుకుంటూ పోతే కొంతకాలానికి గడ్డకట్టిపోయి వికృతి చెందుతున్నది. అట్లాగే ధనం ఒక స్థితిని దాటినప్పుడు గాని పెట్టుబడిగా పనికిరాదు.

ఈమూడు సిద్ధాంతాలతో, ప్రతిసంఘంలో పరిణామి—వికృతి; అన్నీ కలగా, అన్నీ దేశాల్లో, అందరు వ్యక్తుల్లో జరిగే మార్పుల్ని వివరించగలమంటాడు మార్క్స్. ఈ సూత్రాలను మనస్సులో పెట్టుకునే, ఒకశిష్యుని విధానం మరొకవిధానాన్ని, అదిమరొక విధానాన్ని, ఒక విధానం ఒక రకమయిన సామాన్య ఎల్లా సృష్టించిందో ఆయన వివరించాడు. హిందూసంఘటితానికి కర్మసిద్ధాంతం ఎల్లాగో, ఆయుర్వేదానికి త్రిదోష సిద్ధాంతం ఎల్లాగో, మార్క్సిజానికి యీ త్రిగుణసిద్ధాంతం అట్లాటిది.



జపానుదేశం : 'షింటో' మతం

టి. జగన్మోహనరావు

ఇరవయ్యో శతాబ్దం గో జర్మనీ జపానుదేశాల ప్రజలు ఒక విచిత్రమైన ఆవేశాన్ని ప్రదర్శించారు. జర్మనీవారికి వారి జాతి చాల ఉన్నతమైనదని విశ్వాసం. జపానువారికి మరొక రకమైన నమ్మకం. వారి చక్రవర్తి సాక్షాత్తు భగవత్ స్వరూపుడంటారు. అందుచేత చక్రవర్తి రక్షణార్థం ఎట్టి త్యాగానికైనా వెనుదీయరు. ఈ రెండు విశ్వాసాలు అర్థంలేవి. ఈ యుగంలో ప్రభుత్వాలు ఒక మతాన్ని ఆదరించటంగాని, వేరొక మతాన్ని అణగద్రొక్కటంగాని జరుగకూడదు. రాజకీయాల్లో మతానికి తావు లేకపోవటమే యిందుకు కారణం. కాని ఆ విషయాన్ని ప్రభుత్వాలు గుర్తించనవ్వకు ప్రజలలో మతోన్మాదం ఎక్కువ అవుతుంది.

జపాను ప్రభుత్వంయొక్క ఆదరాన్ని పొందిన మతం పేరు 'షింటో'. ఆ మతాన్ని జపాను

వారంతా స్వీకరించాలి. వైకి మాత్రం యితర మతాలు కూడా సహన భావంతోనే చూడబడుతుంటాయి కాని ఆ యితర మతస్థులకూడా షింటో మతంలోని ప్రధాన ఆచారాల్ని అవలంబించాలి. వారందరూ షింటో మతంలోని ప్రధానదేవత అయిన 'మికాదో' యందు విశ్వాసం కలిగివుండాలి.

ఈ షింటో మతానికి ఎనిమిదవ శతాబ్దంలో రచించబడిన 'కోశికి' అనే గ్రంథం మూలం. అగ్రంథం సామాన్యంగా చండితులకు మాత్రమే

బోధపడుతుంది. ఎందుచేతనంటే ఆ గ్రంథంలోని భాషను నేటి జపాను భాషను ఎంతో దేశం వుంది. రెవ శతాబ్దంలోని అండ్లో-సాక్సుకు భాషను నేటి అండ్లోభాషను గూడ అంత తారతమ్యం లేదనవచ్చు. అంతేకాకుండా అపుస్తకంలోని కొన్ని భాగాలు మాత్రమే నేటి భాషలోనికి ప్రజల కంపయోగం కోసం తీసుకొని రాబడ్డాయి. ఆ గ్రంథంలోని వస్తువు దేవుళ్ల యుద్ధాలాటి దానితో ప్రారంభమవుతుంది. అనేకమంది అందులో అంతమవుతారు. ఇద్దరు మాత్రమే మిగున్నారు. ఇజనాగి అను పురుషుడు, ఇజనామి అను స్త్రీ. వీళ్ళిద్దరు ఎక్కువ కాలముక ప్రేరేపణ కలవాడై ఇతర దేవుళ్లను నృప్తిస్తారు. చివరికి వాళ్ళో అగ్నిదేవుడు, తల్లిదేవత తనమంటలకు ఆహుతి చేస్తాడు. అయినా ఇజనాగి ఒక్కడే నృప్తికార



'మికాదో'

జపానుచక్రవర్తి—హిరోహిటో

కుదవుతాడు. అతను కవనస్రాలను విసర్జించినపుడు అవి సముద్రదేవుడు, భూదేవుడుగా మారుతాయి. అతని ఎడమకన్నులోంచి సూర్యదేవ, కుడికన్నులోంచి "సుసానో" అనే పేరుతో యింకోదేవుడు కలుగుతారు. అన్ని అనేకమైన అద్భుత సంఘటనలు కలుగుతాయి. సుసానోకు వాటివల్ల గొప్ప ఆధ్యాత్మికానుభవం కలుగుతుంది. ఒకసారి అతను ఎనిమిదితలల రాక్షసిని చంపుతాడు. ఆ రాక్షసిలోకంలో ఒక

బానియందు కత్తిగూఢంగా వుండటంచేత అతని కత్తి విరిపోతుంది. అప్పుడు నుసానో ఆ కత్తిని తన సోదరియైన సూర్యదేవతకిస్తాడు. ఇప్పుటికిని ఆ కత్తి టోకియోలో చక్రవర్తి భవనంలోని ఆలయంలో వుంచబడింది. సూర్యదేవత జపాను ప్రభువులకు పూజనీయమైన మూడు వస్తువులను యిచ్చింది. జపాను ప్రజల విశ్వాసం. ఆందులో యీ కత్తి ఒకటి. మిగతావి ఆద్రింగ్, నగ్న. అందుచేత జపాను చక్రవర్తులు భగవంతునితో సమానంగా చూడబడుతారు.

పురాణయుగంలో కృషివీ కరువుల చేత వాగవృద్ధులను నిర్వహించే విధమంతా వుండేది. పాశ్చాత్య దేశాలలోగూడ చాలకాలం యీ విధమే వుండేది. ఇట్లాంటి రాజైన మొదటి జేమ్స్ యందుకు నిర్భయ ఆలయం రాజుల నిరంకుశ పరిపాలనకు అడ్డవేసు చెప్పబడింది. రాజు భగవంతుని ప్రసాదించబడిన కనుచేసిన మంచినీళ్లకు ఒక భగవంతుని జపాను దేవుని.

ప్రస్తుత తాబ్బాలో వైట్లాంటిని నిర్వహించబడలేని కరకల విషయమగుచు ఆలయం వారు దర. పుక్కిటి పరాణాలు పునాదిగా వుంటాయి. అది సహచర కట్టె. కాని జపానుదేశం యందుకొక చక్రవర్తి వాగవృద్ధులను సంతోషింపజేసినాడు. అట్లు చేయని సాధించిన కట్టె యువకుగా వుంటుంది. ఒక సమయంలో ప్రకృతిలో మోక్షమే చక్రవర్తి ఆలయంలోని కట్టె మొదలైనది మంజువరకు భగవత్ప్రసాదంగా అని సంతోషించి తెలియబడితే అది విశ్వవిద్యాలయంగా అది కారులు పరిమితమారు. తర్వాత ఇంకా ఎన్నో గుణములు పెట్టారు. ఇదింతా ఒక విశ్వాసాన్ని పోషించాదని గుర్తించి పరిశీలించుటవలన కనిగిన ఫలితం. పింటో మతంయొక్క అధునిక పరిణామం యీగగునవుంది. అమతాన్ని అర్థవంతంగా చేయు ప్రయత్నం ఎవరైనా భర్తరాసి త్వంగా (పింటో మతస్థుల దృష్టి) కనబడితే వారి జీవితానికి భద్రతవుండదు. పింటో మతం అంత మూఢవిశ్వాసాన్ని కలిగిస్తుంది. ఒకప్పుడు

బ్రిటనులోగూడ యిటీవంటి ఆగమన వేల వుండేది. జాతీయగీతాన్ని పాడుతున్నప్పుడు ఎవరైనా కొంచెం వంగి నిలచుంటే వాళ్లకు చేపాతుడిచేతే రాజభక్తి కలవారు వుండేవారు.

మార్క్స్ యంగ్ అను నతడు జపాను ప్రజలనుగూర్చి చక్కనిగ్రంథం ఒకటి వ్రాసాడు. అందులో అతడు వారి స్వభావాన్ని అందంగా చిత్రిస్తాడు. జపాను వారిలో మంగోలియనుల లక్షణాలున్నాయి. అమానుషమైన క్రూరత్వం కనిపిస్తుంది. వచ్చి నెత్తురుత్రాగే స్వభావం. అది ఆజాతి చరిత్రలో అనాదినుండి వుంది. పశ్చిమదేశాల నాగరక ఆంధ్ర వాగి అమాయకాడ. ఈ ఆగమ వారి క్రూరమైన జాతీయత్వానికి, దేశభక్తి కారణం. వారి అధిపతి మామూలు నాయకుడు కాక భగవత్స్వరూపుడే అవుతాడు. దేశభక్తి కారణం. జపాను అధికారవర్గం నాజీ తత్వానికి చెందినవారు.

17 వ శతాబ్దంలో జపానుదేశం మిగతా ప్రపంచంతో సంబంధంలేకుండా వుండేది. ఆ కాలంలో క్రైస్తవుల్ని ముఖ్యంగా జెసుయిట్ మిషనరీ కేశాని చేశాల్సివచ్చి వెళ్ళిపోయారు. ఇతర దేశస్థులు రావడానికి వీలుండేది కాదు. ఈ స్థితిలోనే 19 వ శతాబ్దంలోగూడ చాలకాలం వరక జపాను వుంది. అప్పుడు దేశం అన్ని కాల ఆంధ్రకాలంలో నిండివుండేది. పగ సాగించినా భగ్గయంతైన పనిగానే వుండేది. జపాను సామ్రాజం అంతా కక్షలు, ప్రతికక్షలు, విచ్ఛేదనాలు మున్నగు కరావస్తువుల గ్రంథాలతో వుండేది. జపానుదేశం పేరు చెప్పితే 'హరక' అనుమాట జ్ఞాపింపవస్తుంది. సామ్యమైన నడవడి తక్కువ. కనన మృదయులకు ఆ దేశం నిరస్పృహ మంతో ముచ్చటైన ఆటగా వుండేది. వారు చేసేపనులు మన దేశంలో పిండారీలు, ధగ్గులు ఒనర్చిన దారుణకృత్యాలను మించినవి. ఈ రకంగా మానవత్వాన్నే కోలు పోయారు జపాను ప్రజలు. ఒకవిధంగా చూస్తే కిన్నాటి కారణం కనిపించకపోదు. సాధారణంగా మనుష్యులకు పనిపాటలు లేకపోతే వారు బంధిపాటకనమే ప్రధాన ఉద్యోగంగా పనిగొస్తారు. ఈరకం సమస్య అమెరికా ఇండో చులలో లేకపోలేదు ఈ బంధిపాట ప్రజలకు

అసామాన్యమైన మానసిక ధార్మ్యం వుంటుంది. వీరికి తమ సంఘాలయెడల అభిమానం కృతజ్ఞత అపారం. ఒకవేళ ప్రభుత్వ అధికారులు వీరిని బట్టుకొనినా, వారి ఆవోకి తెలివీ ప్రశ్నలకు సమాధానం యివ్వరు. ఎన్ని బాధలైనా ఓరుస్తారు. కాని రహస్యాలను బయటపెట్టరు.

19 వ శతాబ్దం రెండవభాగంలో ప్రజలు కట్టుకున్న గోడలు పడిపోయినాయి. ప్రపంచం యొక్క దృష్టి యీ చిన్నదీర్ఘకాలమై పడింది. రక్తపాతంతోను, హరకీరితోను నిండిన జపాను మరొక అపాయకరమైన ప్రపంచం తనచుట్టూ వుందని తెలిసింది. గర్వస్మృతులైన జమీందారులు వారి అనుచరులు తమ అసమర్థతను ఒక్కసారిగా తెలిసికొన గలిగారు. అంతవరకు వారొక అంధకార జీవితంలో మునిగి వుండగా ప్రపంచంలో యితర భాగాలు అధికంగా ఆభివృద్ధి చెందాయి, వారప్పటికే సంగతిని గ్రహించ గలిగారు. ప్రపంచంలో పాటు వారుకూడ అధునా తన పద్ధతులను అవగాహనం చేసుకోవాలి. అలా కాని యెడల అసియాబండంగాని దేశాలమదికే బళ్ళినదేశాలకు తలదగ్గి వుండాలి. అందుకోసం పాశ్చాత్యుల నైపుణ్యాన్ని, వారియంత్రాలను వాడేపద్ధతిని, ఉత్పత్తి విధానాన్ని త్వరితంగా నేర్చుకోవాలి. మొదట్లో క్రైస్తవ మతావలంబనం గూడ లాభదాయకమే అనిపించింది. ఆ మతాన్ని ప్రభుత్వమతంగా చేయాలనే ఉద్దేశం కలిగింది. ఆఖరికి ఎంతో కష్టంమీద పింటో మతం పునరుద్ధరింప బడింది. దైవాశ సంఘాతుడైన మికాడో చక్రవర్తి అధ్వర్యం లేదా అరాజకంగావున్న దేశంలో ఐకమత్యం చేకూరింది.

పాశ్చాత్య జీవితవిధానపు గాలి సోకినప్పటి నుంచి జపానులో నూతనశకం ప్రారంభమయింది. నేటి జపానుయొక్క వునాదులు 1850 ప్రాంతంలో కట్టబడ్డాయి. క్రమంగా దేశం ప్రాచ్యప్రపంచంలో ప్రధానస్థానాన్ని సంపాదించింది. మరొక విషయం జపానుకు సహాయకారి అయింది. 19 వ శతాబ్దంలో రష్యా అంటే బ్రిటనుకు కొంత అనూయగాను కొంత భయంగాను వుండేది. ఒకవైపున మధ్య భూ సముద్రంలోనికి నల్లసముద్రం ద్వారా

మార్గాన్ని సంపాదించటంతోనూ రష్యా టర్కీలో యుద్ధం చేస్తూండేది. ఇంకొకవైపున ఆఫ్ఘనిస్తాను దేశపు సరిహద్దుననే అసియా భాగపు రష్యా వుండటంచేత, ఆ రెండుదేశాల మధ్య సంప్రదింపులు బ్రిటనుకు అనుమానంగా వుండేవి. బ్రిటిషు పాలకవర్గంవారికి యిదొక వ్యాధిగా పరిణమించింది. ఈ ఆందోళననే 'రష్యా ఫోబియా' అంటారు. దీని ఫలితంగా రష్యా ప్రతికత్తులైనవారికి అనేకవిధాల బ్రిటిషు ప్రభుత్వం సహాయం చేస్తుండేది. ఇరవయ్యో శతాబ్దంలో లెక్కపెట్టవలసిన దేశాలలో ఒకటిగా తయారైనది జపాను. 1904-5 రష్యా-జపాను యుద్ధంలో అసియాదేశం ఒకటి ఐరోపా ఖండంయొక్క ప్రజ్ఞ, ప్రతిష్టలను నాశనం చేసింది. 1914-18 యుద్ధంలో రష్యా ఓటమి పూర్తయింది. ఈ జయంతో క్రైస్తవ మతాన్ని ఆవలంబించాలనే ప్రయత్నం పూర్తిగా అంతరించింది. స్వదేశీయమైన పింటో మతం యొక్క విశిష్టత ఎక్కువయింది. అది జపాను దేశానికి ఏకైక మతం అయింది. కొంతకాలం వరకు పాశ్చాత్యవిజ్ఞానం, నవ్యభావాలు జపానుకు చుట్టముట్టాయి. ఆధునిక ఆదర్శాలను అందరు చర్చించేవారు. కాని ఎంతో త్వరలోనే యీ నూతన భావాలకు జపానులో చోటు లేకపోయింది. ఒక్కసారి విశ్వవిద్యాలయాలనుండి 'రాడికల్' తత్వాన్ని తుడిచేసారు అధికారులు. ఆ తత్వాన్ని పోషిస్తుండే వ్యక్తులు కొందరి హత్యతో వారి పని పూర్తయింది. జాతీయ అహంకారం జపానుప్రజల ప్రియమైన ఆవేశం అయింది.

ప్రపంచంలో సంబంధం లేని రోజుల్లో జపాను అధికంగా చెబుకోదగ్గ స్థితిలో లేదు. యంత్రోత్పత్తిని ప్రారంభించినప్పటినుంచి ప్రపంచ పారిశ్రామిక దేశములలో ముఖ్యమైన వాటిలో ఒకటిగా తయారయింది. జపాను అధిక సౌభాగ్యం ముఖ్యంగా లాంకన్యైరుకు చెబ్బు. పారిశ్రామిక ఉత్పత్తి ఖర్చులు జపానులో చాల తక్కువ. అక్కడ కూలీ వాళ్ళ వేతనములు పశ్చిమదేశాలలోని వేతనాలలో పోల్చి చూస్తే, జపానులోని కూలీజనంయొక్క హింసాత్మక విస్ఫువ్యమవుతుంది. యంత్రాగారాలూ; పెట్టుబడి

ధనం మొదలైనవి కొద్దిమంది గనికుల ఆధీనంగా వుండడంచేత స్వేచ్ఛా వాతావరణం వుండేది కాదు. ఈ విధంగా ఆర్థిక సంబంధం “జై బాబ్బు” అనే పెట్టుబడిదారుల సంఘములలో కేంద్రీకరింపబడి వుండేది. కార్మిక సంఘాలను ప్రభుత్వం బహిష్కరించేది కార్మికులను బలవంతంగా పని చేయించేది. ఉత్పత్తి ఆధికమైంది. తక్కువ ధరలతో యింకరదేశాలలో అమ్మగల శక్తి కలుగుటచే బ్రెటను మున్నగు దేశములకు జపానుపై అయిష్టం ఏర్పడింది.

యుద్ధానంతరం జపాను ప్రజలలో నూతన మానసిక ప్రవృత్తిని కలగచేయాలన్న వుంది. పింటోమర్తం ప్రార్థి అంధులుగా చేసింది. అమర్త్యులొంచి వారిని మేల్కొల్పాలి. వారు ఆసలు మానవజీవితాని కేవిధమైన నిలువ నిస్తున్నట్టు కనిపించదు. ఈ ఆమానుషత్వాన్ని పూర్తిగ నిర్మూలించే మార్గాన్ని వారికి సూచించాలి. యుద్ధ సమయంలో పరాక్రమానికి వాడులు లేవు, న్యాయాన్యాయ వివక్షతలేదు. కాని శాంతి

సమయంలో పరాక్రమానికి ఎంతో అర్థం వుంది. దాన్ని సాధించటం కష్టం. జపాను ప్రజలు మొదటిరకపు ధీరత్వాన్ని ఇంత ప్రసిద్ధిచెందారో, రెండవదాని కంతదూరంగా వున్నారు. వారిలో అన్యాయమైన శక్తి సామర్థ్యాలున్నాయి. వాటిని సద్వినియోగం చేయటం వారికి నేర్పాలి.

ప్రస్తుతం జపాను, అమెరికా మిలిటరీ ఆధికారులక్రింద వున్నది. దేశంలో ప్రజా ప్రభుత్వాన్ని నెలకొల్పటానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. అధిక సంస్కరణ తీసుకొనిరాబడింది. జైబాబ్బు సంస్థలను బద్దలుకొట్టారు ఆధికారులు-కార్మిక సంఘాలను నెలకొల్పారు. జపాను దేశపు కార్మికుల బత్తెములు జీవిత సౌభాగ్యానికి చోషకిగా వుండాలని ఇగర పార్లమెంటు దేశాలనుండి అలబడి కలుగుతోంది. అప్పుడు జపానుదేశం తక్కువధరలమీద యింకరదేశాలతో చోటిచేయలేదు. రాజకీయంగాను, ఆర్థికంగాను అనేక విప్లవాలను తీసుకొనిరావచ్చు. కాని మానసిక విప్లవం సులభ సాధ్యంకాదు.

పరస్పర సహకారం విని, ప్రపంచ దుర్భిక్షం తప్పదు

ప్రపంచ ఆహారసమస్య తీవ్రరూపం పొందటానికి, బెర్లిన్ లో జరిగిన సంఘటనలను, యాటాబాంబుపుట్టుకను, జీవితాదర్శాలలో ఏర్పడిన పరస్పర వైరుధ్యాలను సరిబద్ధం విమోచింపాలి. కాకపోతే, యీ సంఘటనల పరిణామం, మానవ సంఘం తన ముగిశులకంతకంటే వినియోగించినా ఆచరానంత ప్రమాదకరమైనదేమో అనిమాత్రం సందేహించవలసి వస్తుంది. నానాటికి దిగ్గాసిలుతున్న భూమిసారం ఒకటైతే, తన తనాని పెరిగిపోతున్న జనసంఖ్య మరొకటైతే, ప్రపంచ ఆహారసమస్యను క్షిప్రతరం చేస్తున్నాయి. యుద్ధం ఒకవిధంగా యీ సమస్యకు పరిష్కారం కల్పిస్తుందేమో అనుకోవచ్చు-కానీ అది నిజం కాదు. ఎందుచేతనంటే- యుద్ధంవలన క్షిప్రమైన ఆహారసమస్య క్షిప్రతరం అవుతుందే కానీ,

పరిష్కారం ఎంతమాత్రం కాదు, మానుష ఆహారోత్పత్తికి అశక్యతావశ్యతలైన యావన పశులు వేలాదిగా మరణిస్తారు లేదా వికలాంగులవుతారు.

క్రిందటి పది సంవత్సరాలలోనూ, ఆరు సంవత్సరాలపాటు ఒక పెద్ద మారణహోమం జరిగినప్పటికీ, ప్రపంచజనాభాలో 150 మిలియన్లు అభివృద్ధి వుంది. అందులో 12 మిలియన్లు మంది యూరప్ లోనే పుట్టారు. 1939 నాటినుంచీ నేటివరకు ప్రపంచజనాభాలో నూటికి ఎనిమిది పాళ్లు అభివృద్ధి అయితే, ప్రపంచ ఆహారోత్పత్తిలో నూటికి ఏడువంతులు తరుగు ఏర్పడింది.

ఆహార ధాన్యాలవంటివి ఏర్పడిన యీ కొరతకు యుద్ధంకాదా కొంతవరకు కారణ భూతమయింది. ఇతర దేశాలు ఎంత ప్రమా

జంబూ తనకు ఆహారవస్తువులను పంపగలిగేవో, అంతే ప్రమాణంలో ఆహారధాన్యాలను ఉత్పత్తి చేసుకోగలిగిన ఐరోపాఖండం లోనే, ముఖ్యంగా ఆహారోత్పత్తిలో తరుగు ఏర్పడింది. యుద్ధాత్పర్యం 61 మిలియను టన్నుల గోధుమ, 12 ధాన్యాలను ఉత్పత్తి చేసుకోగలిగిన యూరోపు యుద్ధానంతరం (947లో) 36 మిలియను టన్నులను మాత్రమే పండించగలిగింది. ఆసియాఖండంలో వరి పంట గానూ కొరత ఏర్పడినప్పటికీ, యూరపు ఖండంలో ఏర్పడినంత గోదనీయమైన స్థితి రాలేదు. యుద్ధానికి పూర్వమైనా ప్రపంచ జనాభాకు చాలినంత ఆహారం పండేదా?—ప్రపంచ జనాభా మూడింట రెండుపాళ్లు ఆర్థికతీర్థం వుండేవారని, జనాభా సౌఖ్యంలో సగానికి సగం, చాలినంత ఆహారాలేక పలువిధాలైన రోగాలకు గురియై ఆర్థాయుష్షు బ్రతుకులు బ్రతికేవారని, అంచనా వేయబడిన మనకు తెలిసిన విషయమే. ఈ విధంగా 'కర్మఫలం ఆనుభవిస్తున్నా'రని ఎంచబడిన ఆత్మతీర్థిత ప్రజానీకమే యీనాడు తమ నాస్తికి పారడోలిన శక్తుల సొరించి పోరాడ విశ్వసించారు. తనన్నివారణను మించిన ఆదర్శం యింకోటి లేదు.

రాబోయే పాతిక సంవత్సరాల వ్యవధిలోనూ, (అంచనా వేయబడిన అభివృద్ధిలో పాటు) ప్రపంచజనులూ (నరి ఒక్కరికీ, రోజు ఒక్కంటికి కనీసం 26,000 కాలరీల ఆహారాన్ని మనం యాయగలిగితే. మన ఆహారోత్పత్తి నూటి నూటపది పాళ్లు అభివృద్ధి అయి వుంటుంది. ప్రస్తుతం నాలుగు వేల మిలియనుల ఎకరాలు మాత్రం సాగుబడిలో వున్నాయి. నీటి వలన 2250, మిలియన్ల జనాభా మాత్రం చాలినంత ఆహారం పొందవచ్చు. అందే-ఒకరికి సగటున చాలినంత ఆహారాన్ని యాయగానికి రెండున్నర ఎకరాలభూమి కావలసివుంటే, ఇప్పుడు అందుబాటులో వున్న భూమినిబట్టి ఎకరానికి యిద్దరు చొప్పున బ్రతికవలసి వస్తోంది.

భూమి సారం నానాటికీ తీటిగివిపోవటం మనలను తీవ్రంగా భయపెట్టే సమస్య. మొదటి ప్రపంచ సంగ్రామానంతరం భూమి, నిరంతరం పంటలు పండి, కోల్పోయిన బలాన్ని తిరిగి

పొందటానికిగాను వివిధమైన శ్రద్ధా తీసుకోబడని కారణంచేత యీ సమస్య మరి గడ్డు సమస్య అయింది. రూజువెల్టు స్థాపించిన కాస్త్రజ్ఞాలసంఘ కృషిఫలితంగా భూసారంలో ఏర్పడుతున్న నష్టాన్ని కొంతవరకు అరికట్టారు కాని, అంతటితో చాలలేదు.

మానవుడు కనాయివానికంటే హీనంగా భూసారాన్ని కొల్లగొట్టాడు. ముందు అగోచన లేక నరికే వేసిన 'ప్రయర్' అడవులు, విడవనూడా భూమిని యికా యికా లోతుగా దున్నటూ- నీటివల్లు, అధిసారవోమైన 'ప్రయర్' భూములు కూడా నిస్సారమైనాయి. అక్కడ వృక్షజాతి అభివృద్ధి ఆయ్యేగతుకు ఆస్కారమే లేకుండాపోయింది. శత్రుత్వంగా, అక్కడ కురిసిన వర్షం, నీటినిపీల్చే చేట్లవేళ్ళు లేని కారణం చేత, ఎగులగా ఎారి సారవోమైన మట్టివంతటిని రాసులలో ఒక లోటినుంచి మరోలోటికి తీసుకుపోయి పోగులు పోస్తోంది. లేదా క్రిమీట కాగులతోనిండిన యీ ఒండ్రు వడసేటితో కొట్టుకొనిపోయి నిత్యే పాలను తుడిచిపెట్టుతోంది. పంటలకు అనుకూలించే భూమి వైభాగం ఒక అంగుళం పెరగటానికి, ప్రకృతిశక్తులకు 300 మొదలు వెయ్యి సంవత్సరాలకాలం పట్టుతుంది. ఆవిధంగా ఆమెకాలో ఎనిమిది వేల సంవత్సరాల ప్రకృతి కృషిఫలితాన్ని కొద్దిమందల సంవత్సరాల మానవుల కృషి ధ్వంసంచేసింది.

చైనాలో యీ విధమైన విధ్వంసనకాండ శతాబ్దాలుగా సాగుతోంది. 300 మిలియన్ల యెకరాల సాగుబడినేలను యెల్లూనది కడిగి వేసింది. 700 మిలియన్ల యెకరాల భూమి సేద్యానికి అనువైనదైవుండగా, చైనాలో 200 మిలియన్ల యెకరాలను మాత్రం వారు అతి ప్రాచీన వ్యవసాయ విధానాలలో సాగుచేస్తున్నారు. మిగిలిన 500 మిలియన్ల యెకరాలు కూడా, ప్రనాదేశాల్లు, అధునిక వ్యవసాయ సాధనాల నుపయోగించేవేటాలో సస్యశ్యామలం చేసుకోవచ్చు. ఇక భారతదేశం విషయం— అశలువున్న నల్లకై కొట్ట జనాభాకు ప్రతి సంవత్సరం ఒకకోటి చొప్పున అభివృద్ధి అవుతూనే వుంది. భూవైశాల్యం పది లక్షల చదరపు మైళ్లు మాత్రమే. ఇంత తక్కువగావున్న భూ

వైశాల్యమిద అంత పెద్ద జనాభా ఆధారపడ వలసివచ్చిందంటేనే, భారతీయుల నిత్యజీవితం ఎంతకోభావంతంగా వుంటుందో అర్థమవుతుంది. దీనికోసం మనదేశంలో సాంప్రదాయసిద్ధంగా వున్న భూమిహక్కు సిద్ధాంతాలు మతాచారాలు కూడా మన ఆహారనమస్యను మరింత కంటకావృతం చేశాయి. పట్టణాలలోని పరిశ్రమలమూలాగా పట్టణాల్లో కొనసాగింపవసిన కుటీర పరిశ్రమలు సకాంతం కొరగాతుండావున్నాయి.

ఆఫ్రికాలోకూడా, అతి కష్టమైన సాగు బడికిందను లేబడిన ఘామిమినికి తెగుళ్ళుపారి క్రమంగా ఆ ప్రాంతం అంతా ఆదవులయ్యమై పోతోంది. ఆ దేశంలో మతా యుద్ధాలు తగ్గి పోవటంతో, దేశవాసులకు భార్యలు దొరకటం కష్టమైపోయింది. భార్యలు కావలసిగ చువకు లంతా పోయి పశువులకు కాస్తున్నారు. ఆ పశువుల నిచ్చే, వారు తమ భార్యలకు కొనుక్కొంటారు! భార్యలకోసం మెచ్చే యీ పశువుల కోసం, వారు సేవ్యంమాని, పచ్చికనే మెచ్చి ప్రాకులాడుతున్నారు.

ఇరవయ్యో శతాబ్దం ఆంతమయ్యేలోగా, ప్రపంచజనసంఖ్య యాభై మూడువేల మిలియన్లు పెరగటానికి, ఇంకా ఎక్కువ కావచ్చునేమో కూడా; ఎందుచేతనంటే-ఆనేకరకాలైన బాలిష్టలకు దివ్యమైన ఔషధాలు శాస్త్రజ్ఞులు తయారుచేస్తున్నారు.

స్కాండినేవియా దేశంలోవున్న తోడేట్లకు ఒక వింతప్రకృతివుంది. కొన్నివీడ్ల కొకసారి అవితమ సంఖ్యకు విచరీతంగా పెంచుకొంటాయి. ఆహారం అలభ్యమవుతుంది; అందువలన వాటిలో చచ్చిపోవాలనేసరిక పుట్టుతుంది. గుంపులు గుంపులుగా బయలుదేరి కట్టలుకట్టుకు నముద్రాల్లోపడి చచ్చిపోతాయి. మామూలుగా బ్రతికే పురుగులు వున్నట్టుండే ఒక్కసారిగా, ఒక మురుగుపట్టినవాటిరాత్రి, రెక్కలువచ్చి వుసిట్లుగా మారి, దీపాలచుట్టూ ముసిరి, మరునాటి వుదయానికి చచ్చిపడివుండటం మనం చూస్తున్నదే. ఈమాదిరి ప్రకృతులు, మరి మానవులలో లేవు కదా! ఇంచుమించు ఆదే సిద్ధాంతాన్ని ఆనుకు రించే మంగోలులు పరాయిరాజ్యాలలోకి ప్రవే

శించాచారు. మొన్న మొన్న హిట్లరు కూడా యిదే సిద్ధాంతాన్ని అనుసరించి యికర రాజ్యా లకు ఆక్రమించ ప్రయత్నించేడు. ఈనాడు ప్రపంచమంతటా ఆవరించివున్న నిస్సహాయ నిస్పృహభావాలకు మూలకారణం ఊదృష్టభయం!

ఇప్పటికప్పుడే 10 కోట్లమంది జనాభాకు అధికంగా ఆహారం సేకరించవలసిన బాధ్యత మనపై పడివుంది. మన పునహరించిన స్థితిగతులు రోజు రోజుకు భయంకర రూపాలు దాల్చి మన లను వ్యాకుల పరుస్తున్నాయి. ఎవరూల వ్యాప్తిని ఆరికట్టవచ్చు; ఘామి సారాన్ని రసాయనికమైన ఎనివుల వలన అభివృద్ధి చేసుకోవచ్చు; పోలా ంకా పడివున్న ఎకరాలభూములకు కొంతమర మ్మతు చేసి చంటులు పండించటానికి అయ్యదైన విగా శక్తులు చేమగోవచ్చు; టన్నులలోలది ఆహారధాన్యాలను కాశీనా చేసే తెగుళ్లకు పుమాపవచ్చు; బలవంతములైన ధాన్యాలనే నాటి, భూమి సారాన్నికూడా యింతోదికంగా మెచ్చవచ్చు; భూమాకు మృత్యువు పూర్వకంగా ప్రేమించి. ఆమె చల్లది ఒడిలో మన మాతా నిచ్చేగా బ్రతకవచ్చు—కానీ, యిది సాఫ్య పడాలంటే—ప్రపంచ దేశాలన్నిటి మధ్య అరగుగులేని పనిప్రమైన ఏక కుటుంబ భావం పాడుకోవాలి.

భారతదేశానికి ఎరువులు, ప్రాజెక్టులు ఎన్నో అవసరం అని అంగరూపింపవలసివచ్చింది, అందుకు గాను తమూరు చేరుబడిన చాలాలో ఒక్కటి కార్యమూలం కోరి రాతేను. టూమన్ గ్రీకులో నైనిక చర్యలకోసం వెచ్చించిన ధనం దేశాంతం వ్యవసాయానికై వెచ్చించి పున్నట్లుంటే, శత్యావస్థమైన గ్రీకుదేశం సస్యశాస్త్ర మల మయ్యేది. మధ్యప్రాచ్యం లో యికర వుప యోగాల కోసం కొనబడిన నలభై వేల తుపాకుల భరమ, నలభై వేల బ్రాడ్లెడ్ లభ్యమయ్యేది.

ప్రపంచంలో అన్నిమూలాలూ, కుద్యాధా నివారణావశ్యకత ప్రతి ఒకరి నిత్యజీవితంలోకూడా అనివార్యంగా కనిపిస్తున్నది. సామాన్యుడికి కావ లసినది తగినంత ఆహారం. అతడు చేసే అన్ని విధాల కృషి అందుకొరకే.

నివురుచాటు నిప్పు

మారామేశానికి ఏ లలితకళ నామా - ప్రాచీ
 ణ్యం సంగతి చేపుడెరుగు - కనీసం ప్రవేశం
 అయినా లేకపోవడం నాకు అలా బాదా
 కరంగా ఉంది. చాలాసార్లు అతడితో ఈ విష
 యం ముచ్చటించాను. నవ్వేసి ఉరుకుచేవాడు.
 మాస్తే వాడికి తన తక్కువనాన్ని గురించి
 గొప్ప అభిప్రాయం ఉన్నట్టుంది నిజానికి వాడు
 ఏ లలితకళలూనైనా ప్రకాశించాలగడం అరు
 ధవం అని నాకు గట్టిపప్పుం ఉంది. ఆ
 మోటుకరీరమూ నామా - ఆకారాని, కళా
 సంబంధం ఏమిటి అని మిరడకుచ్చు నిమే
 ననకుండి. అయినా ఇటువంటివాడిని ఈ ఏ
 లలితకళ ప్రేమిస్తున్నా? ఏమైనా గాడియద
 గాకు ఏర్పడిన స్నేహాన్నే బావల ప్రభా
 వం అధికమై, వాడిని ఎన్నెన్నో దిన్నారా
 గారునిగా తయారుచేయాలనే నా సంకల్పం
 లోజులోజుగా గాఢంగా నాపొంగింది

బల్లమీద కాళ్ళని పారేసి అలంకారంగా
 చేతిలోఉన్న అక్షరాన్ని చదవకుండా గాస్తూ
 రామేశానికి కళాకీ పరస్పర సుహృద్భావం, సాను
 భూతీ ఎలా సుప్రప్రకాశం అవుతో ఉన్నా
 గ్నాను. రసీమని బుచ్చవద్దని వీలుమీద. అదరి
 వడిమాశాను. మోమునిషి - ఏడిచా వాడే
 కంటాడు!

‘ఏమిటా, ఎప్పుడూ దీర్ఘాలోచనా, సుప్రావ్’

‘నీ గురించే. ఇంకా మోమునిషికి కళ ఎలా

అబ్బుతుందా అని.’

‘పోనిద్దా’

‘అలాకాదు నువ్వు తప్పకుండా అభ్యాసం
 చేయాలి.’

ఏమిటి తద్దినం అన్నట్టు మాకాడు.

‘బొమ్మలు గీస్తావా?’

‘నువ్వు గీస్తున్నావుగా చాల్లే.’

‘పోనీ, కథలు వ్రాయడం చేర్చుకుంటా

వుట్రా!’

“హి స శ్రీ”

‘నీ మొహాలే’ అన్నట్టుగా నవ్వాడు.
 ఈస్కాన్యంగా బావురు కప్పలా నోరు తెరచి
 భూనవోతరాళాలు బ్రద్దలయ్యేట్టు సున్నితంగా
 నవ్వుడసి ఎరగని వీడినా కళాచేరి కాగితం
 చేది! వీడి నీలా వదలివేయడం శ్రేయస్కరం.

‘ఏమిటోయ్. తెగ కవులున్నావు!’
 ఉలిక్కి పడి మాటాడు. ప్రసావ్.

‘కాని నుంచినీ బివ్వరా బాబూ’

చరిత్రలన్నాడు. అఖిరిసారి వమ్ము గట్టిగా పీల్చి
 పారేసి ఇంకా ఇంకా పొగ వదుల్తూ.
 ఇచ్చాడు. బిగ్గెనూగ్గా వీల్చేసి ఆ గాజా
 గ్గానుకై విరాగా మాకాడు.

‘ఏ నాని కంబాలా!’

‘ఈ నా - ఒకే, రాస్తూ - ’ నాడి పైపు
 మాకాడు

‘మనం నీ ప్రతిపని నామా, మనం ఆడే ప్రతి
 మాట - నీ కళాబులకీ, రచనలకీ ఉండే
 వ్యత్యాసం నిస్తూనే ఉంటుంది.’ అంటే
 అర్థంకాక జల పంకించాడు.

‘కదాగారుడు కేసీ ప్రతిచేష్టగా, అంత
 చిన్ననిషము అయినా సరే, కళలలో అతడికి
 గతి అభిరుచి. ప్రతివా గోచరిస్తూనే ఉంటాయి.
 విమంటావ్!’

చెప్పే దేమీ లేక మళ్ళీ తల ఆడించాడు
 నిలుపుగా.

‘ఉదాహరణకి ఈ గాజాగ్గాను తీసికో. నాత్తి
 సాదా గ్గాను. పావు పాను బరువు తప్ప
 గింట్లో పుట్టే కత ఏమీ లేదు.
 నీని సూతదారుడుకూడా సాదామనిషే
 వి ఉండాలి. లేకపోతే దీనిని కొని ఉండడం
 శంభవించదు - ఒక గొప్ప సత్యాన్ని కనిపెట్టి
 బోధించేవాడూ గంభీరంగా ముఖం పెట్టాడు.

‘నీ సూత్రం అందరికీ వర్తించక పోవచ్చు.’

‘నర్వ సామాన్యంగా వర్తించి తీరాలి.’

‘వ్యక్తి ఆర్థిక పరిస్థితులూ, శ్రద్ధానకులూ నీ సూత్రానికి అడ్డు సవాళ్లు కావటానికి వీలేదా?’

‘కొంతవరకు. కాని సాధ్యమైనంతగా ప్రతి విషయంలో కళాకారుడు సామాన్యజనులను తనని పేరు పరచుకుంటూనే ఉంటాడు. ఇంత ఎందుకు - నీ విషయంలో సరిగా చెప్పి నంటావా, లేదా?’ వస్తున్న నపు ఆపుకుని రామేశం వైపు చూశాను. చిన్నగా నవ్వాడు. చిన్నగా అంటే గది నాలుగు గోడలు మాత్రమే ప్రతిభ్యనించేలా అని మీరు అర్థం చేసుకోవలసి ఉంటుంది. విజయవంతంగా ప్రసాద్ కూడా నవ్వాడు.

‘స్పష్టంగా చెపుతున్నాను. ఏమీ అనకోవు అని నాకు తెలుసులే. పౌరాణిక యుగంలాటి ఈ పాటలూ, గది మధ్యన ఈ కుంటి బిల్లా, ఉందర వందరగా పాఠేసిన పుస్తకాలూ, అమూలకూజా, ప్రక్కనే నీవురూ, ఏడులాంటి ఆ దొడ్డి, గాలికి ఎగురుతూ సంచారం చేస్తున్న అంచుమైన ముఖచిత్రంకల ఆ కవరు పేజీ— ఇవన్నీ చూస్తే ఈ ఇంట్లో నివసించే మానవుడికి, కళకల శత్రుత్వం ఏ జన్మానికి తీరేదికాదని తోచక మానదు. నడుస్తున్నప్పుడు ముక్కుకు సూటిగానే గాని చుట్టు ప్రక్కల నుందర దృశాల కోసం ఎప్పుడైనా వెతికావా?—ఇవా రామేశం గాడు—వాడు నీకు ఎంతమాత్రం లీసేవాడు—’

ఒక్కసారిగా ముక్కులు ఎక్కుటిలేలా నవ్వాడు రామేశం. వాడు నవ్వాడేగాని నాకు మాత్రం కించిత్తు కించగానే ఉంది. రామేశం ఎదలు నేనిలా తక్కువ చేయబడడం ఏమీ బావుండలేదు. బయటికి కనపడకపోలే మని మీలో విలప ఏమీలేనట్లు ప్రసాద్ తీర్మానించడం హాస్యాస్పదంగా ఉంది.

‘కానియ్యి, భాయీ. నీ తియరీ చాలా అద్భుతంగా ఉంది. నన్ను గురించి ఇంకేమైనా తెలుసు.’

ఉత్సాహంగా రామేశం మాటల్లోని వ్యంగ్యం గ్రహించలేదు ప్రసాద్.

‘చెప్పేందు కేముంది? శతఘ్న మోతలాంటి నీ స్వరం, సాధుగర్జనలాంటి నీ నవ్వు కళాకన్యకు యోజనాల మెరకు తరిమేశక్తి గలవి.

ఇవా నీ ఆకారం కళాకన్యకి ఓ ముళ్లకంచె నదృశం- చాలా?’

‘చిత్తం.’

రామేశం విషయంలో ప్రసాద్ చెప్పిన ముక్కల్లో ఏ ఒక్క అక్షరమూ అత్యుక్తికి అస్సారం కలిగించలేదనడం నిస్సందేహం అనుకున్నాను. నేనీలా అలోచిస్తూఉండగా ఓచిన్న తమాషా జరిగింది. రామేశం తన చక్కన ఉన్న ఆలమారు తలుపులు తెరిచి యిలా అన్నాడు:

‘భాయీ, ఘోరంగా అడుసులో కాలు వేశావు! ఆలమారులాని ఈ వింతని వీక్షించు.’

ఆదిగిబడ్డాడు ప్రసాద్. కారణం- ఆలమారులో నీటిగురుల శివుడు తాండవం చేస్తున్నాడు కాళితంపైన. చక్కన ‘రావు’ అనే ఎర్రటి రెండడురాలు చూసి వాడి కళ్ళు గిరిగిరి తిరిగి ఉండాలి.

‘హా! పిడుగా, ఇన్నాళ్ళ నుంచి చెప్పావు కాదేం’ అన్నాడు హీనస్వరంతో ప్రసాద్. నా మనసు లోలోపల గర్జించగా చేయి మీసం ఉండవలసిన ప్రదేశాన్ని తడిమింది—

‘వస్తానరా, అలా బందరరోడ్డువైపు వెళ్ళవలసినవని ఉంది’ అంటూ రామేశం కదిలేరథంలా నిష్క్రమించాడు.

ప్రసాద్. నేనూ పార్కు చేరుకున్నాం, అలాఅలా తిరిగి. హాయిగా వినిపిస్తున్నాయి గాల్లో భావగీతాలు. తిరిగిన బడలిక అంతా తీరేలాగ వింటూన్నాము. ఇంతలో రేడియో ఘోషించింది...

‘—ఉభయకుశలోపరిగతవారం ఈ కేంద్రం నుండి ప్రసారం చేయబడ్డ ‘ప్రవీణులు’ అనే నాటిక ఆత్మశ్రమంగా ఉందని చలువురు శ్రోతలు తమ అభిప్రాయం ప్రకటించారు. రచయిత నామం తెలుపవలసినదని పెక్కుమంది శ్రోతల వ్రాసిన లేఖలు చేరినాయి. ఆ నాటిక రచయిత దాగిన రామేశంగాడు.’

బాగదావస్థలోనే ఉన్నానని శరీరాన్ని గిట్టి తెలుసుకొన్నాను. ప్రసాద్ వైపు చూశాను. సిమెంట్ బెంచీకి బేరగిలబడి, అబద్ధాలుచెప్పే విద్యార్థివైపు మేష్టారిలాగా, తాడ్ నీకర్తవైపు చూస్తున్నాడు వాడు తీక్షణంగా.

శాంతిగీత

ఆధారం : రోమే రోలా

రచన : రమణారెడ్డి

కాంతీ, వందన మో చేసి,
ప్రకాంతీ, వందన మో యమ్మా!

ఊతుగుండెనుండి దీర్ఘ చింతనుండి
నకల ద్వేషనుర్భావాఽధోలోకమందునుండి
వీకే చేసి కాంతీ

ఈనా వినమిత లలిత చలిత గీతాప్రభుత్వాంజలి !

నరమారణ దుష్టక్రియా వందనము
లభమ యుద్ధసన్నద్ధ క్షుద్ధదూష్యము
లీరాణువల గళోద్భూత
దుష్ప్రలాప మృగకలాప విషకంఠస్వరహాస
ముంచలేదు దీనిని.

నమరథమాధమాకీల దడపుట్టించెడు నవ్వడి
తో, బధిరులయిన మానవులకు చెవులకు
రసాయనము నీ గీతిక నాలాపించెదను.

నిశ్చలముగ నిలిచి నే నవలొకించువాడను :
కాదిది లయనకుయపు విశ్పంభల విపుల ప్రబలవారి;
సామాన్యము కాదు, పూర్వ మెపుడు లేదు, కాదే యిది నీరు ?
ఘడియఘడియ కెదుగుదలయె కానీ యిది తరుగదు,
ఎగసిమిట్టి లంఘించుచు వేళ్ళకుదుపునూదిసి, మహామూర్ఖగామి,

ఇది నెత్తుటివరద, అవు నిది క్రొవ్విత్తురు.
వసిది మిసిమివీడనిది, వచ్చిది, ఆకాలజనితము;
చూడజూడ దీనిజాడ తెచ్చటికొ గొనిపోవుచు.

ఏమిటేమి టాతరంగ ఛేనపు పెన్నుట్టడి
ఊ తన్నుకొనెడు నయ్యది ?
ఏదేని మనోహర మకుమార కుచుమగాత్రియె ?

వికల శకల ప్రాయమ యయి
రూపరి కనవాడిన యూర్కోపుఖండ మూర్తియె ?
నిశ్చలముగ నిలిచి నే నాకర్షించువాడను;
నరహృదయ మణిమందిరాంతర్గతాత్మజ్యోతిని
కలచెడు నది, కటునుడి మొరటు వేడిగాడ్చు యూర్పు.

ఏకాకిగదా నీదని యేలా సందియ మొసినేల,
తెలియవొనను, వలదిదిను, నదా విశ్వాసపాత్రుడను నే గాదా ?
ఉచ్చస్వరమున కుయ్యో మొట్టోయని కేకలిడువాడను !
ఈ రుధిరకాఘికా సంకుల సంగమ దుర్మత
సంరంభ పంకిలమయినట్టి చోట నుండను;
మానవకుమారుని సుకుమారుని ఆమాయకుని కండలాలిచి పాల్గొనను;

అందరికిని సోదరుడను, మిమ్మందర ప్రేమించెదను,
మద్భ్యులార, ఆశ్చ్యంతము ప్రాస్వమయిన యీ దిన
మాత్రపు నిడివి జీవితమును చేజేతులార దోచెడు

నకాశ్వతులార
వ్యర్థభావులార,

మీ రాశించెడి కీర్తియు నస్థిర మద్రా,యిది
దీపికాంచల చంచల మద్రా, యాక్షణ
భంగురాల కెగువగ జనియించును గావుత,
నాయీ వ్యథాశీర్ష జీర్ణహృదయక్షేత్రమందుండి,
పవిత్రమైన దివ్యమైన సిలువ మీదుగ
లలిమించెడు నొక యాలివు మొక్కి :

రెమ్మల లేబాటల సూర్యప్రభ నిలుచును,
కొమ్మల నునుగుబురుల తూర్వరవము నెలగును,
శుకము పికము బుల్బులి సికాదాయు పిచ్చుక
రవము శుభము కూర్చెడు అందరికిని నిత్యము;
ఈ కుసుమిశఫలిత లలిత యాలివు భూజము
వెలుగు చూపు గావుత !
చలువ నొసగు గావుత !

గంభీరవచన విలసిత శాంతి

ఎంతకష్ట మెంతభార మెంతదిగులు కుంపటిగా మండునో నీ గుండెల ?
తరంగ భుజంగ జృంభణమ్మునుండి
తరంగ కురంగ శీఘ్రగమనమ్మునుండి
తరంగ తురంగ జవనత్త వ్రమ్ములనుండి నముద్ర సంగీతస్వరము నేర్పరించెడు !
వరస్పరము ప్రతిఘటించు ప్రత్యర్థుల త్రానుమీద నిక్కచ్చి తూకముమీదను
శాంతి మతాలయమును నిర్మించెడు !

ప్రాణదాత మార్తాండుని రక్తము జ్వాలాముఖిగా దిక్కుల కెగజిమ్ము
రోజాకిటికి వినిర్మించుకొందువు !

దిగంతాన లేలెడు మహావిమాంగమబలి యొకరుండు
వక్షమ్ముల మధ్య, వక్షమ్ము బలమ్ము క్రిందట

పెను బచ్చిక బయటలకు రక్షణ నొసంగును;
కానీ నీవో, ఓ యాపివిహంగము, నీ యెగిరెడు నవ్వును
వర్తమాన భూత భవిష్యత్తుల రక్షింపువహా !
కాలక్రయ బాలుని యదిమి గొలింతువు.

★

భేదమునకు మోదమునకు ఓసియో కడగొట్టు చెట్టి !
భేద మోదములకంటెచూ ఓసియో తెలివెక్కువదానా !
నీ యీకడభేదము నీ యీకడ మోదము ;
భేదమోదసోదరులకు చెరియొక్క చేతనొసగి నీవు నడుమ నిలుతువు.
రెండునదులు కలిపెడు మంచినీటికాల్వవు.
ఇరువరుసలగడలనడుమ చదలనీడ
ప్రతిఫలించు మంచినీటి కాల్వవుకద !

★

దేవమాకవు నీవు—
ఆద్దరికి నిద్దరికిని యటునిటు పయనించెడు పూరవీచుకమాదిరి
యిరువరుల హాకటిజేతువు !
వదియింతువు సాదరముగ :
“ఏడ్వకుడు. మోదము మరలివచ్చు”
నటించు ఒకకొంద రభాగ్యులకు ;
మరికొంద రహంకారవిశ్వాభిషమూర్ఖు లాధుల కజ్ఞానులకు
“మోదము సరుచున్నది - తస్మాత్ జాగ్రత్”
యనియు హెచ్చరింతువు .
మిసి మించెడు గుండ్రటి మెత్తటి చేతుల
లలితమ్ముగ చేర్చు వెనకు పాల్కురిగిన పాపల ;
ఊటపాటి వీయురొజునిధిని జేరి
పాలపాటితో కొరికెడు పాపల గని నవ్వెడు ;
ఒకరినొకరు వెనకును గే యొకరినొకరు తరిమెడి
మూర్ఖుల చేతులు మనసును వెనమాడ్చువు ;
తలతిరిగెడు కోడెల పొగరు నిడంతువు ;
పోగులగో యీనులగో దుర్మోచాముగో
శక్తిని వృథచేయనీక
వృథ్విగర్భము వెకలించను మరల్చువు ;
లోతు పొడుగు చాళ్ళగోవిత్తులు మొలకెత్తును.

★

బాహుబాహియుద్ధమున అలసిపాలసిమరలిన రణమల్లల నాహ్వనించెడువారికి
అతివిశ్వసనీయమైన నమాచాకిరిని నీవు ;
జేతలో పరాజితులో యిరువురకూ ఆరమరికలులేక నివృత్తపాతముగా నీనమాదరమున
తెరిగకపాలిచ్చు నమాదరణ నీది.

ఓ నువ్వని నాచేపి కాంతి !

పావురాల శబ్దవంటి మెత్తటి నల్లటి నీకనుగోనల యెలనే కన్నీళ్ళు
వేసవిసాయంత్రపు టిండ్రచాపము ప్రతిఫలించు కన్నుల !

స్థావరజంగమ శబ్దము మాని
బంగారు చెలివేళ్ళతో తడిసినపొలాలవీపులు నిమిరెదవు !

వడినఫలాల నెదవచేర్చి ముడుకలు తొలగించువు !

పెనుగాడ్పు, పడవెల్లులు చెట్లకు చేసిన త్తతముల కత్తెలింతువు !

నీ శీతల స్పర్శలతో మా విచారముల నిదురల్పుతువు !

విచారములు, విచారగ్రస్తులయిన మానవులు ఆకాశవతులు

సీవాకతెవు నిశ్చయ నివసించువు !

★

సోదరులారా రండి యేకకంఠి !

మీరున్నా, నానీ విరుద్ధశక్తులార, ఒకటికండి !

చేతులుచేతులు కీర్తించండి, బారులుగా తీరండి !

చేతులుచేతులు కీర్తించండి, ఒక్కచుట్ట చిందులుపేయాండి !

నివాసంగా భాదా ముందుకు నిశ్చింతగా నెమ్మదిగా

కాలం వెన్నంటి రరువడంలేదు, మనపక్షాన్నే వున్నది.

యొగదంగాల యీకెలు నెమ్మలతో

నాకాంతికులాయ నేసికుంటున్నది.

పొలాలలో పండితీ యీగెను నేను.

తుపాను బ్రద్దలవుతుంది, వర్ష

మేకధారగా పడుతుంది, నాకోటి

చాళ్ళుగాగెంత మునిగిపోతుంది.

కాని గుల్భా పగిలినప్పుడు

ఈ చిన్ని పాటపాడు నిరవరోధంగా

గీతం పురరాజిస్తాడు.

పొగజాన తూర్పున, నిర్జన

చేయబడన నేలమీది, నలుగు

రాశ్వరులతోలపు దూరం దూరం

నుండి విసిక్తానే వున్నది : పిడుగు

దాడి ఆదిగా హతాత్తుగ.

శ్రవణం బిరి భూకంగా, విన్నాం.

శిరసెత్తుతాను. తిరిగి పాట పాడుతాను :

చిన్నది—కానయితే

మొండిది !



సత్య లోకం

ప్రేమించాను...ఎంతో యిదిగా ప్రేమించాను.

ఇంతకీ ఎందుకు ఒకడు ప్రేమిస్తాడు? .. ఎందుకు ప్రేమిస్తాడు? .. ప్రపంచంలో ఒకే ఒక వ్యక్తిని ప్రేమిస్తూ, మనస్సులో ఒకే ఒక స్త్రీని కలిగి ఉంటూ, ఒకే ఒక నామాన్నే ఉచ్చరిస్తూ ... ఉండడం ఎంత ముచ్చటైన విషయం!

మా కథ అంతా సవిస్తరంగా చెబుతా ... నే నామెకు కలుసుకున్నాను. తొలిమాటల్లోనే నా మనస్సు ఆమెపై లగ్నమైంది. ఆరే - ఒక సంవత్సరంపాటు, ఆమె మాట జవదాట కుండా... ఆమె బాహు బంధనం - ఆమె గొట్టో నుఖంగా కాలం గడిపాను. నేను మృతిపొందేనో, జీవించే వున్నానో .. అదివరకూ, రాత్రి .. ఉదయ .. ఆ ఆరాధన లో తావానక .. నుఖంగా కాలం గడిపాను.

తర్వాత ఆమె మృతిచెందింది. ఎలా? నాకు తెలియదు. ఏ విషయం కూడా నాకు తెలియదు. కాని—ఒక రోజు వర్షంలో అపరిమితంగా తడిసి, ఇంటికి వచ్చింది. మర్నాడు కొద్దిగా దగ్గు ప్రారంభమైంది. ఒక వారం రోజులపాటు అలా దగ్గుతూనేవుంది. క్రమేపీ మంచం పట్టింది. ఇంకేమిటి జరిగిందో నర్సిగా చెప్పలేను. కాని—డాక్టర్లు వచ్చారు ... వెళ్ళారు ... మందులు తెచ్చారు ... కొందరు ఆమెచే బలవంతంగా త్రాగించారు... ఆమె చేతులు చాల వేడిగా వున్నాయి. ఫాటభాగం కాలిపోతోంది. ఉజ్వలంగావున్నా కూడా చాలా విచారాన్ని సూచిస్తున్నది నయనద్యయం. నే నామెను చలకరించి

నపు దామె ప్రత్యుత్తమిచ్చింది. అది ప్లావకం వుండకాని—ఏమిటి మాట్లాడామా అన్నదే అగమ్యం. ప్రతీవిషయం మరచాను ... ప్రతీ వివరం మరచిపోయాను. ఆమె చనిపోయింది. ఆమె బహుశా నిట్టూర్పు జ్ఞప్తి వుంది. నర్సు రాభిలేవరట్టు చూసింది. రీతి జ్ఞప్తి వుంది. అంతే—

అంతకుముందు ఒక వీరమైనా నాకు తెలియ వలసినదే .. మీ ఆవిడ? అని ఒక భూతాని అనడం. ఆ మాట్లాడేటరు ఆమెకు కళంకం ఆపాదించేటట్లుగా వుంది. కష్టం అని పించింది. మరో అతను చాలా మృత్యుమిచ్చి మాట్లాడాడు. ఆమె గొరిచి మాట్లాడుతున్నంత సేపూ అశ్రుభారితనయాలయాయి, అంతే— ఆ తర్వాత కొంతకాలం ఆమె ప్రసక్తేలేదు.

ఆమె అంత్యక్రియల గురించి ప్రశ్నించారు కొందరు. కాకేమీ శ్వాస లేదు—శవపేటిక, వివరాలు చెప్పారు. చాలకష్టం అనిపించింది.

ఆమెకు పూడ్చివేశారు ... స్నేహితులంతా వచ్చారు. ఆ ఘట్టాన్ని మాడలేక పారిపోయాను నేను. తిరిగి తిరిగి ఏరాత్రికో యింటికి వచ్చి మర్నాడు ఉదయమే ప్రమాణం చేయ సంకల్పించాను.

నిన్ననే తిరుగ పారిపోవచ్చును. మళ్ళీ నా గది, పరికరాలు, వస్తువు, ప్రేమకులాపాలు జ్ఞప్తికి తెచ్చే ప్రతివస్తువు మానసరికి తిరుగ క్రొత్తగా కొంతకాలం మరచిన విషయం మొదలైంది. కిటికీలోంచి క్రిందికి దూకుదామా అన్నంత ఉద్యోగం కల్గింది. గదిలో వుండలేకపోయాను.

కాళ్ళకంగా ఆమె వుంటుందని, మాప్రేమ చిర స్థాయిగా నిలచిపోతుందనే ఆశ నిరాశగాంచి ఆమె వెళ్ళి పోయింది. ఉండలేకపోయాను. గదిలో ఉండలేకపోయాను. టోసిటీనుకొని వెళ్ళి పోయాండే సరికి-ఎదురుగుండా ఒక పెద్ద ఆద్దం ఎదురైంది. ఆమె తన బాయిలెట్ సరి చూసు కుండుకై వుంచిన ఆద్దం. కష్టం అనిపించింది, అంటే.

ఆ ఆద్దం ముందాగాను. అన్నిసార్లు ఆ ఆద్దం ప్రతిబింబించిన ఆమె లేకపోయేసరికి- శరీరం వణకసాగింది. కేంద్రీకరించి చూచాను... ఆద్దం నిమిత్తుకున్నాను-చల్లగావుంది... ఏవేవో భావాలు కలిగాయి... గదిలో ఉండలేక పోయాను.

ఆవకలకు వెళ్ళాను... తెలియకుండానే స్వ తానీ స్థలానికి వెళ్ళాను... ఆమె గోరీ కన్నుల చింది, పాలరాతి సింప: చానిమిన ఇలావుంది:

'ఆమె ప్రేమించింది ... ప్రేమించ బడింది. మృతి నొందింది...'

జీవించిపోయి ఆమె పలవుంది. ఎక్కడా కరమైన విషయం ... నేలమీద పడిపోని వెళ్ళి వెళ్ళి యేడాపును ... చాలసేపు చైతన్య హీనుడైన ఆలాపడివున్నా. చీకట్లు అలముకుం టున్నా ... ఆలా ఆరాత్రి అంతా అక్కడే గడపిస్తోవున్నాను—తాని—పంజీ వేస్తారు. అక్కడ ఉండడానికి విల్లేడు—ఏం చెప్పడో? రాత్రి అంతా మృత్యునగరంలోనే తిరిగాను. నడిచాను... నడిచాను ... ఎక్కడినీ చట్టణం అని పించింది. చనిపోయినవాళ్ళు, ఉంటున్న వాళ్ళు కంటే ఎక్కువగా ఉన్నా అనుకున్నా ..

ఎక్కడ ౧౦ అని జీవిస్తా. ఎప్పుటికీ ఆపట్టి కంతా మృతినొందవలసిందే—మట్టిలో పుడతాం, మట్టిలో కలుస్తా... అంటే—తత్వం...

అక్కడ ఒకమూల పురాణనస్థలంలో వున్న సింహులు కిరీటమయ్యాయి ... బాగాకా క్రొత్త వాళ్ళు లేపు మార్చినప్పు - కావచ్చు... అదంతా చక్కని చెట్లలో శోభావంతంగా, మానవ మానవావై బ్రతుకుతూ — చక్కగావుంది... ఒక్కణ్ణి .. నేను ఒక్కణ్ణి వున్నాను. ఆ మృతసమూహంలో నేనొక్కణ్ణి. దిట్టంగా

వెరిగిన చెట్టునొకదాన్ని ఎక్కాను ... అలా కొంతసేపు వున్నాను...

చీకట్లు కారు చీకట్లు ఆవుతున్నాయి— అలా నడుస్తున్నాను... చాలసేపు నడిచాను. తిరుగ ఆమె గోరీ కన్నులవలేదు. చేతులు జాపి నడుస్తూ... గోరీలను తట్టుతూ వెడుతున్నాను. ... కన్నులవలేదు... గుడ్డివాడు బాట కనుక్కునే టట్టేవు? నా సంగతి కూడా... రాళ్ళు, రప్పలు ... సింహులు... వాషిన పూలగత్తులు. — చేతు లలో అక్షరాలు ఉడుముచూ—ఆ పేర్లు ఆర్థం చేసుకున్నా— ఏమిరాత్రి! కాళరాత్రి!! ఆమెను తిరుగ చూడలేను.

వెళ్ళాలేద. గోరీలమధ్య, సన్నిహితుల గుండా నడుస్తున్నా—భయం వేసింది అమితంగా— గోరీలు... గోరీలు... అబ్బ! గోరీలు తప్ప మరొకటి లేదు... ముందు, వెనుక, ప్రక్క. ఎక్కడ చూచినా గోరీలే—ఒక దానిమీద కూర్చుండి పోయాను, నడవలేక... ముణిగిపోయాడు నొన్న వెట్టుతున్నాయి— నా గుండెలు కొట్టుకుంటున్నాయి— జోరుగా పాడ... ఎక్కడ... గాభరా పడ్డా... ఏదో ధ్వని ... నా మరణం కా? అబ్బే... కాదు... ఆ మనుష్యకళలరాలలో నింపబడిన ఆభూమి గాంచా? ఏమో! చుట్టూ చూశాను... ఎంత సేపు అక్కడ వున్నానో చెప్పలేను... భయం నన్ను ఆవేశించింది... చనిపో గడ్డకట్టినట్టు అనుకున్నా. మరణం ద్రువం అనుకున్నా... ఎలుగైతి పిలువవలచాను. కాని—

ఇంకా—కూర్చున్న చలవరాతి ముక్క కదల నారంభించింది... నిజంగా కదలుతున్నే వుంది. అది మీదకు లేస్తున్నట్టుగాకూడా ఫీలవ సాగాను. పక్కన రీపైకి వెళ్ళాను... చూశా, జాగ్రత్తగా పరిశీలించి చూశా, నిజంగా రాయి లేస్తు నేవుంది. మృతినొందిన మనిషి కన్నుల చింది. నగ్నంగా ఉంది. అస్థిపంజరం. కాళ రాత్రి ఏనా ఆ రాతిపలకమీద పేరు, వివరాలు చదవగలిగాను. ఇలావుంది:

'రీ1 సంవత్సరాలక్కుడు: జాకన్ మృతి నొందాడు. కుటుంబాన్ని అమితంగా ప్రేమించాడు. గౌరవనీయుడు. సెమ్యదస్తుడు... ఉదారుడు.'

ఆ మృతినొందినవాడుకూడా చదవసాగాడు. ఒక సూదిరాయి తీసికొని ఆ అక్షరాలన్నీ చెరికి వేశాడు. కన్నుల గుంటలలోంచి నిదానంగా పరి శీంచి-ఉజ్జ్వలమైన కాంతితో ప్రకాశించే అక్ష రాలతో-ఇలా వ్రాశాడు.

'51 సంవత్సరా లప్పుడు మృతి నొం దాడు ఈ జాకన్...బహు కూయడు. డబ్బుకై తండ్రిని చంపాడు, భార్యను కష్టాలపాలు చేశాడు. పిల్లలని అమితంగా శిక్షించేవాడు. ఇరుగుపొరుగు వాళ్ళని అన్యాయం చేశాడు ... దొంగతనం చేసే వాడు...నీచంగా చనిపోయాడు...'

వ్రాయడం పూర్తిగావించి, చలనంలేకుండా నిలబడిపోయాడు ..చుట్టూ కలయచూసేసరికి, అన్నిగోరిల్లా విడ్యు...మృతినొందినవాళ్ళంతా లేచారు—వాళ్ళవళ్ళ రాళ్ళమీదనున్న అక్ష రాలన్నీ తుడిచారు. యథార్థం వ్రాశారు ... అందరూ చుట్టుపక్కలవాళ్ళను బాధ పెట్టిన వాళ్లే- అన్యాయవంతులు ... దగ్గుబాటిలు ... దొంగలు...హంతకులు ... కూరులు...ఒక్క

సారే అంతా నిజం వ్రాయ నుద్దుక్తులయ్యారు.... బ్రతికున్నప్పుడు దాచబడిన యథార్థనివరాలన్నీ ఒక్కసారి వెలువడ్డాయి ... ఆశ్చర్యంవేసింది. భయానికి బదులు—అంతే—

బహుశా ఆమెకూడా ఏదో వ్రాసివుండాలి అనుకున్నా...భయంలేకుండా నగం తెరవబడి వున్న గోరిలమధ్యనుంచి పరుగెత్తాను...వెంటనే ఆమెగోరి పోల్చుకున్నా ... ఆమె ముఖాన్న యినా చూడకుండా—ఆ చలువరాలి వలక చూడసాగాను.

ఆతక్రైతమే దానిమీద 'ఆమె ప్రేమిం చింది...ప్రేమింపబడింది... మృతినొందింది...' అని చదివాను...కాని—

ఇప్పుడు ఇలా చూశాను :

'ఒకరోజు తన ప్రియుణ్ణి అన్యాయం చేయ నొగ్గించి, వర్షంలో వెళ్ళినందుకు ఫలితంగా దగ్గుపట్టుకొని మృతినొందింది.'

మరునాడు పునయం నన్ను ఆ స్మృతానంతా ఆచేతనంగా పడివుండడా వాళ్ళ చూశారట.

(ఇంగ్లీషునుండి అనువాదం : 'సజ్గ్ నాథ్')

చిత్రపటావిష్కరణ చిత్రాలు

ఈరంగి వెంకటరావు

ఈరోజుల్లో చిత్రపటావిష్కరణ ఒకటి మహా జోరుగా, వేలాంపైరిగా జరుగుతోంది. ఈ నాయకుడు ఒక వినాయకుడి చిత్రపటం అవిష్కరిస్తే, ఆ వినాయకుడు యీ నాయకుడి చిత్ర పటం అవిష్కరించటం. కావలసిన విషయా లేవీ బాగా అలవాటు పడకపోయినా, యిలాటివి మహాచప్రస్ర అలవాటుపడి ఒకటి పైకింది పట్టుకు కూచుంటాయి.

పూర్వం చచ్చిపోయినవాళ్ళ చిత్రపటాలే అవిష్కరించేవారేమో అనుకున్నా. కాని ఆ జాడ్యం బ్రతికున్నవాళ్ళదాకా కూడా పట్టేసింది. అవునుమరి, అదిమంచిదే. చచ్చిపోయాక ఎవరేనా తమ చిత్రపటం అవిష్కరించారో లేదో చూడొచ్చారా ఏమిటి. వారు బ్రతికున్నప్పుడే ఏ యిరవై

చిత్రపటాలు కనీసం యిరవై చోట్ల అవిష్కరించిపోతేనే అదేవనిగా పోగిడేస్తే, వీరు చచ్చిపోయేలోపు నవీరి చిత్రపటాలు గూడా అధమవత్తం పీడజను బహిరంగపరిచేసి, బహిరంగంగా నాలుగుకోతలు కోనేసి కళ్ళు మూసుకుంటారు. ఆ ఋణంకాస్తా యీ జన్మలోనే తీరిపోతుంది.

మొత్తానికి ఏమయితేనేగాని పట్టాధికారు చెప్పినట్టు- స్వరాజ్యం వచ్చాక చిత్రపటాలు గీసేవారు. పూలమాలలు కట్టేవారు బాగుపడ్డారు. పూర్వం ఎవరేనా చాలా గొప్పవాడైతే ఆయన శిలావిగ్రహం ఎక్కడో నాల్గోడ్డమధ్యా నిల బెట్టేవారు; దానిక్రింద ఆయనపేరు, చేసిన గొప్పపట్టా రాసేసేవారు, తీరిపోయేది. ఇప్పుడు

గూడా అలాచేస్తే రోడ్డు యిరుకయిపోతాయనో, శిలావిగ్రహాల చాలా ఖరీదనో అవిధానం మార్చి చిత్రపటావిష్కరణ అంటూ మొదలెట్టారు. ఇదీ సూక్ష్మంలో మోక్షం. పెద్దపెద్ద భవనాల్లో గోడలన్నీ చిత్రపటాలతో నిండిపోలే అప్పటిమాట అలాచింతపోవచ్చు.

ఈ చిత్రపటావిష్కరణ మహోత్సవానికి మూడు విషయాలు ముఖ్యం. 1. అవిష్కరింపబడే మహోత్సవావుడి చిత్రపటం- ఆయన చచ్చిపోయినాననో, బలితుడే మరీమంచిది. 2. అవిష్కరించే పెద్దమనిషి- ఆయన జీవోగా విదో విధంగా పేరు తెచ్చుకుని ఉండాలి; ఈ అవిష్కరణ మహోత్సవం ఏదైనా సంస్థగాని, కాలేజీగాని చేసినదైతే అవిష్కరించే ఆయన ఆ సంస్థగాని, కాలేజీగాని ఓవిధంగా పెద్దవాడై యుండాల్సింది. 3. అవిష్కరణ సమయంలో నుంచి వెళ్ళబెట్టి, ఆ రోజులన్నీ విశేషోత్సవం. ఇవన్నీవుంటే దివ్యపటావిష్కరణ మహోత్సవాయమానంగా జరుగుతుంది.

అయితే యీ చిత్రపటావిష్కరణ సాధించే జేమన్నావుదా అంటే ఏమీలేదు. ఏ బ్లాకు మార్కెట్ వర్తకుడైనా ఏదన్నా ఒక నిమిషం బాగా విరాళం లిచ్చాడంటే, ఆ విరాళాలు పుచ్చుకుందుకు వచ్చే ఆయన ఆ వర్తకుడి చిత్రపటం ఒకటి నిరభ్యంతరంగా అవిష్కరించి, ఎన్నో సంవత్సరాలకుంచి మహా ఎరుగున్నట్టుగానూ, ఆ వర్తకుడుగారు పుట్టిన దగ్గర్నుంచి విరాళాలు యివ్వటమే పనిపెట్టుకున్నట్టుగానూ చెప్పిచక్కాపోతాడు.

తేజపోతే ఒక గ్రామంలోవున్న కొంతమంది స్థానికులు వాళ్ళ పూజ్య ఆశ్వాశంగా వడివున్న ఒక ఫోటో నాయకుడిగారి ఫోటో మరో పూజుంచి యింకో పెద్దవి నాయకుడిగార్ని రమ్మించి ఆయన చేత అవిష్కరింప చెయ్యడం. ఒక్కొక్కప్పుడు ఇద్దరు నాయకులకు మనస్ఫుల్లంగావుంటే, అందులో ఒకాయన చేత యింకోకాయన చిత్రపటాన్ని బహిరంగపరచిస్తే — మనస్సుగా ఎంతో శ్రద్ధామూర్తి, అమాయకులైనా వేదికమీద మాత్రం ఆయన మహాభిమానం దొలుతుకు పోతున్నట్టు మాట్లాడటం. దీనివల్ల నేమిటంటే నాయకులచేత వేదిక కెక్కించి వచ్చి అబద్ధాలు పలికి

చటం. మళ్ళీ వేదిక దిగగానే ఆ నాయకులద్వారా ఎక్కడూ ఎడమొగం పెడమొగం పెట్టడం. ఇంకా యీ చిత్రపటా విష్కరణలో విశేషమేమంటే ఆంధ్రుడిచేత ఒక అరవ వినాయకుడి చిత్రపటాన్ని అవిష్కరింప చేయించడం. దీనివల్ల యీ ఆంధ్రుడికి యిష్టం లేకపోయినా అతర నాయన్ని పొగడక తప్పదు.

అసలు అన్నిటికన్నా ముఖ్యమేమిటంటే యీ చిత్రపటావిష్కరణకర్త కాండమొదట్లోనే ఒక ఆనందర్థా వుంది. ఆ జేమిటంటే సభాసదులు చిత్రపటం అవిష్కరింపబడే ఆయన మొహం చూడనూ చూడనట్టూ, ఆయన గురించి విననట్టూ, ఆయన పూర్వం ఏ శతాబ్దంగానివాడులాగానో అనుకోవటం. ఆయన చిత్రం సభాసదులకు కనబడకుండా మూసినప్పుడం, ఆయన గురించి అనేకమాటలు నెపానక, ఆ తెరచాటు నోలగించడం, ఎంత ఆనందార్థంగా వుంటుందో ఆలోచించండి. చిన్నసిల్లులు అమోననే అటలాగ పొడమా? ఒకసారి ఒక రైతు యీ చిత్రపటావిష్కరణ కర్తకే వచ్చి అక్కడేవో మనోవింత జరుగుతుం దమోన్నాడు. తీరా తెర తీసినాక ఏమూరి- అది ఆశులు అనేకపాట్లు చూసిన ముఖమే. ఆతను ఆంధ్రసభాసనూ అకస్మాత్తుగా అనేకాడు—“ఒన్ని యీడేనట్టా, మనపూర్వో సత్తేగ్రం చేసిండు- అడేవా”. అదేమో అలాగే వుంటుంది యీ 500 జాట్ల చిత్రపటావిష్కరణ.

ఈ చిత్రపటా విష్కరణమీద ఒక చిన్న సూక్ష్మం గూడా వుంది. అదేమిటంటే ఒకాయన ఒక చిత్రపటాన్ని అవిష్కరించబోతూ, సభ సుదీపించి “నందరులారా నేనీ చిత్రాన్ని బహిష్కరిస్తున్నాను” అన్నాడట. ఇలాగ యీ మధ్య ఒక డోరుగా జరిగింది కూడాను.

కాబట్టి యీ చిత్రపటావిష్కరణ పెరిమనవాళ్ళ త్వరగా వదలించుకుని కాలం వృథా చెయ్యకుండా ఆంధ్రకంటే యింకో మంచిపని చేస్తే బాగుంటుంది. చిత్రపటం అవిష్కరించేవాడి ప్రాణాలులియ్యటం తప్ప మరోపనిగాదు. ఇది సందర్భస్థితి లేదీ, అనవసరమైనదీ కూడాను. మన పెద్దలంతా యీ చిత్రపటావిష్కరణ తరంగం నెత్తిమీద పెట్టుకోకుండావుంటే వాళ్ళ ఒక మంచిపని చేసినట్టే.



దివాన్ బహదూర్ నరసింగనాయనిగారు
చదువుకుంటున్న పుస్తకం వైకెల్లి, ఓసారి
కిక్కితైపు చెవిబిగ్గెరు; ఏదోచప్పుడు గలాటాలా
వినినప్పుడే. ఎవరో మేడమెట్టు ఎక్కుతున్నారు;
అడుగుల చప్పుడు సుబ్బన్నని చెవుతూనే
వుంది. దుఃఖం, భయం కలిసిన ముఖంతో
లోపలికి వస్తూ—

‘బాబూగారూ!’ అన్నాడు సుబ్బన్న.

‘అంత తొందర, అల్లరి చేస్తూ రాకపోలే ఏం
పుట్టి ములిగింది’ ఉరిమేడు నరసింగనాయని.

‘మన కక్క జానీని రాజుగారు కాల్చి
చంపేసేరండి.’

‘కాల్చే!’ గంతుసెట్టు లేచేడు. ముఖం
ఎర్రబడింది. ‘కాల్చిచంపేరా! ఏం, ఎక్కడ
వుంది?’

‘జెబ్బతో చచ్చిపోయిందండి’ సుబ్బన్న తడ
బడ్డాడు. ఆ మాటల్లో ద్వేషం ఉన్నా, వైకే
భావం అగలేదు. ‘జానీని మన చివరి పొలం
గట్టన చూచేనండి, రాజావారు కట్టల వేటకని
బయలుదేరేరు. రెండుమూడుసార్లు తుపాకీ గుట్ట
శబ్దం కూడా విన్నాను.’

పక్కం కొరుక్కున్నాడు నాయని. ప్రియంగా
నాల్గునావత్సరాలనుండి జానీని పెంచేడు. దాని
మృతి దుఃఖం కల్గించి, కళ్ళకు నీర్లు చిమ్మేయి;
క్షణికి, ‘చంపేదూ .. నీనికి వాణ్ణి చంపేస్తా’
జోళ్ళతో కాళ్ళపై మెట్టవైపు నడిచేడు
నాయని.

‘జెబ్బలీసి తీరాలండి.’

‘జానీ ఎక్కడవుంది సుబ్బన్నా?’

‘చివరి పొలంగట్టన ... ఈపాటికి చచ్చే
వుంటుందండి, పాపం జానీ...’

సుబ్బన్నకి తెలుసు. తన యజమానికి జానీ
అంటే ఎంతప్రేమ. ఆ నల్లరంగు జూలుతో,
ముఖమీద తెల్లమచ్చతో ఎంత అందంగా,
హుమారుగా ఉండేది. యజమానికి ఆక్షణంలా

జానీ వెనుకటి మంచిరోజులన్నీ జ్ఞాపకం
వస్తున్నాయని భూర్తిచెయ్యకూడా అగపాయేడు.

‘సుబ్బన్నా! నా తుపాకీ తెచ్చిపెట్టు’ నెమ్మ
దిగా నాయని అన్నాడు. సుబ్బన్న ఉరికి
వడ్డాడు. అయినా ఆయనముఖంగా వున్న
నిశ్చయత, బాధ మాస్తుంటే ఏం చేస్తాడో తెలిసి
భయపడ్డాడు.

‘తుపాకీ?’

‘ఓ...తుపాకీ అని చెప్పలేదూ’ సుబ్బన్న
నిలుచునే ఉన్నాడు; సూదిగూలో. నాయని
మాట్లాడకనే, గొంతుకి వెళ్ళి తుపాకీ వ్యయంగా
తెచ్చుకుని మెట్టు దిగేడు.

సుబ్బన్న భాగారు వడ్డాడు. ‘కష్టమే వారు,
తుపాకీ ఎదుకండి! శమచేరి తెత్తాం తీవ్రమ
వస్తా, కుక్కనికొట్టివట్టుకొట్టి పరాభవం చేయిం
చండి, తుపాకీ ఎందుకు.’

నాయని వినే లేను.

‘జానీని కాల్చేడు. దానికి ప్రతిఫలం ఇవ్వడం
పుచ్చుకుంటాడు. రాజా ఎక్కడ వున్నాడు?
కాలవగట్టునే ఉంటాడా?’

సమాధానం వినకుండానే నాయని వెళ్ళి
పోయేడు. సుబ్బన్న భయంతో వణికిపోయి
మెట్టమీదనే చలికిలబడ్డాడు. దూరంగా కంది
చేలలోనుండి యజమాని బూయ్యల చప్పుడు
వినబడింది. ఆ య న కాలవగట్టుకు
వెళ్ళినట్టు అనింది. అక్కడే చివరి పొలంవుంది;
అదే రాజాగారి ఎట్టేటుకు, తమ పొలంకు సరి
వాడ్లు. తమలేచివెళ్ళి రాజాగారిలో వచ్చే అవకాశం
గురించి చెప్పుదామనుకున్నాడు. దాంతో
ఆయనను, తన యజమానినికూడా రక్షించినవాడు
అవుతాడనుకున్నాడు...అయినా అది చేతులు
దాటినట్టే వున్న...

ఆ చేలగట్టునవడి, కాలవచేరుకుని పైకి క్రిందకి చూచి వచ్చేవరికి ఆరగంట అయ్యింది. దాంతో ఏ ఉద్యోగంతో నాయని బయల్దేరేడో, అది చాలవరకూ తగ్గింది. తగ్గినా తన కుక్కని చంపినందుకు ప్రతికారం తీర్చుకోవాలన్న నిశ్చయం నడలలేదు.

ఆరగంటకు ముందుగా రాజావారు కనిపించి వుంటే, తుపాకీతో కాల్చేసి వుండును. అది నాయనికి తెలుసు. దాంతో, అకాలంగా ఉద్యమించే ఉద్యోగాలను తన ఎల్లా చంపుకోలేకుండా బానిస అయివుండేవాడో! ఆసలు జీవితంలో, ఇటువంటి ఉద్యోగాలు ఎలాగ క్రూరతరంగా పరిణమించేవో కూడా గుర్తుకు వచ్చింది.

మొన్నటి యుద్ధంలోకి వెళ్ళినపుడు, నిరంతరంగా వినవడే తుపాకీమ్రోలలు, చావులు అక్రంచనాలు మర్చిపోలేదు. వాటి పరిణామం నరాలమీద పడలేదు. యుద్ధంగా బిరుదులు పొంది, ఉద్యోగస్థాయిదాల్లో ఉండి, పరిస్థితులకు అనుగుణంగా ఉండే నియమాలుఉన్నా, కొన్నిక్షణాలు తన ఉద్యోగాలు అనుపాజ్ఞా ఉండకుండానే ఉంటున్నాయి.

చివర పొలగట్టున జానీని చూచేడు. రక్తం మడుగులో, దీనంగా ఆరచి చచ్చిపడివుంది. కొన్ని గంటలక్రమం, జీవంతో వున్నది. ఇప్పుడు నిశ్చేష్టంగా కట్టెలా ఉంది. జానీని జీవితంలో ఎక్కువగా ప్రేమించేడు. ప్రియంగా, సాత్వీకంగా ఉన్న దానిజీవితం అంతంఅయి, తన జీవితంలోని ఓసుఖా దొంగిలించబడింది; క్రూరంగా వేరు చేయబడింది.

రాజావారి ఆ మొద్దు ముఖా; ఆ ఏనుగుంత మనిషిని ద్వేషించేటట్టు చేసేది. ఇంకా ఏంచేయించేదో! కాని ఆయన ఈ పొలిమేరలు వదలడంలో బ్రతికిపోయాడు అనుకున్నాడు. ఊణకాలం రాజాకూడా చేసిన పనికి బహుశ్రావ పడే వుంటాడనుకున్నాడు.

తిరగడంలో, రాజా మేడదగ్గరకి వచ్చాడు. ఓ పడగకాల దూరంలో, అకువచ్చే రంగుతో అది క్రూరంగా నుంచుని, పండిన కంటిల్నికైమా చేస్తానన్నట్టు వుంది. నాయనికి అక్కడికి వెళ్ళి, ముఖాముఖ మాట్లాడుదామా అన్న కోర్కె కలిగింది. అది సర్థయం కావడంలేదు. వెళితే,

పీటిలో ఏవో కొన్ని మాటలు, తర్వాత కొట్టుకోవడం, సమాప్తి అవుతుందని తెలుసు. అది వివిధంగా ఉపాయకారో తెలియటం లేదు. రాజా ఏ విధంగా తన్ని గాయపరచాడో, అతన్ని అల్లాగే గాయపరచాలి. అతను బాధ పడుతూ, నరకంలో జీవితాంతం మరచిపోకుండా ఉండేటట్టు చెయ్యాలి.

వెనక్కుతిరిగేడు; ద్వేషం, జాగుప్పకలిగాయి. ఇదివరకు జానీ వచ్చి, కోళ్ళని, బాతుల్ని, ఆల్లరి చేస్తోందని రాజా చెప్పేడు. తాను పట్టించుకోలేదు. చిన్న చిన్న వాటికొరకు, జానీనే చంపేటంతగా తయారయ్యే ఆమనిషి ప్రవృత్తి ఆర్థం కావటం లేదు. ఇజ్జానం తెలియని జంతువుని చంపడంలో ఉన్న మూర్ఖతత్వం, అహుహ్యంగా ఉంది. జీవహింస చేసేవాళ్ళమీద క్రభుత్వం ఏ విధమైన అంక్ష ఉంచలేదు కాబోలు. జంతువుల్ని క్రూరంగా గొలుసుల్లోకట్టి, హింసించి, వాటి స్వాంత్ర్యాన్ని అరికట్టడం ఎంత సంచలన వాళ్ళు ఉహించరు కాబోలు అనుకున్నాడు.

తన పొలాల్లోకి వచ్చేటప్పటికి సుబ్బన్న ఎదురు పడ్డాడు. యజమాని ముఖంలో ఏమైనా చూడగలనేమో అనుకున్నాడు; కాని నిరాశ చెందాడు.

‘రాజా కనిపించనే లేదు’ నెమ్మదిగా అన్నాడు నాయని. సుబ్బన్న లేకేకపడి, నిట్టూర్పు విడిచాడు. యజమానిలో ఉద్యోగం తగ్గినందుకు వెంకటేశ్వరుడికి దణ్ణం పెట్టుకుని సంతోషించేడు.

‘వాడు పట్టి మూర్ఖుడండి, పిరికిపండు.’

నవ్వాడు నాయని...

సంధ్య వీకట్టలో పొలాల గట్టున నడచి, ఇల్లు చేరాడు.

‘వెలి కోపంలా మనుష్యులకు ఒళ్లే తెలియదండి. వాడికి ఇప్పుడు తెలిసి ఉన్నాత్రావ పడుతూ వుంటాడండి. వాడి బ్రతుకే అంత... అల్లా జీవిస్తాడు.’

‘వాడి దృష్టిలో జానీ’. బ్రతకడం మంచిది కాదు కాబోలు’

ఇద్దరూ మానంగా అడుగులు వేసేరు చేలల్లోంచి.

ఆ రాత్రి నాయని ఆరుబయటే కూర్చుని, వచ్చి పొయ్యి చిన్న చిన్న ముప్పల్ని, మిణుకు మనే నక్షత్రాల్ని చూస్తూ, లోటల్లానుండి వచ్చే కీమరాయి శబ్దాన్ని వింటూ వున్నాడు. సాధారణంగా రోజూ రాత్రి వది గంటలు కాక పూర్వమే నిద్రపోయేవాడు - ఈ రాత్రి వద గొండు దాటింది. నిద్ర రానట్టే వుంది.

రోజూ రాత్రిళ్ళల్లా జానీ పాదాలదగ్గరగా కూర్చుంటే దాని తల, ఒళ్ళు దువ్వి, ఒకటి రెండు సార్లు ముద్దెట్టుకునే వాడు. దాని పక్కా వరండాలో తన ప్రక్క వేయించే వాడు. ఈ రాత్రి సుబ్బన్న వెయ్యనేలేదు. రోజూ దాన్ని నిద్రపుచ్చే ఆలవాటు పోలేదు. ఆతని జీవితంలో సుఖంగా మిగిలిపోయింది ఈ ఒక్క జోలపాటే; అదికూడా విధి లాక్కుంది. జానీ ఇప్పుడు ఆ కాలవకు ప్రక్కగానే, జీవితాంత సమాధి కట్టుకుని ఉంది.

దాదా చివరికి లేచి వెళ్లేడు. ఒంపులు తిరిగి కాలవ నిశ్చింతగా ప్రవహిస్తోంది. తూర్పు దిక్కున వర్షం వచ్చేట్టుగా వుంది-నల్లమేసూలు పరిగెడుతున్నై. వాటిని చూస్తుంటే ఇంత ప్రపంచంలో ఎంత భీకరమైన ఒంటరితనంలో తాను ఉన్నాడో ఆతనికి కనిపిస్తోంది. మొట్టమొదటగా కొడుకు; తర్వాత భార్య, ఇప్పుడు జానీ వెళ్ళిపోయారు-నిర్దయంగా.

రాజావారిని చాలాకాలానుండి చూస్తూనే వున్నాడు. జమీన్దారీ ఫాయదాలో చేసే దురాగతాలు, మై చెప్పే లేన కబుర్లు వారిని ద్వేషించేట్టట్టే చేసేయి. జ్ఞాపకం ఉన్నంతలో రాజా ఒక్కరికి సహాయం చేసినట్టు. హింసించకుండా వదిలి నట్టు విచిత్రం. ఆప్పుడప్పుడు నాకర్లు ఆయన తప్పత్రాగి వెళ్ళాన్ని కొట్టేవాడని, అందుకే అవిడ ఒదిలి పారిపోయిందని వినేవాడు. కాని అంతవరకూ విన్నవి నిజమూ అన్నది కనుక్కోలేదు.

నిజంగా అలాగి ఉన్నారా ఇంట్లో ఎల్లావున్నా అది తనకు అక్కరలేని విషయమే. వెళ్ళాన్ని కొట్టడం, నాకర్లని లిట్టడం - ఎవరి స్వగృహ విషయాలలో వారికి స్వాతంత్ర్యం ఉంది. ఇప్పుడో, నిజంగా రాజా చర్యలన్నీ కావలసి వచ్చాయో-జానీని చంపడంతో వాటితో అవసరం

ఎక్కువ అయింది. ఇంకోవ్యక్తే జానీని చంపే వుంటే ఈసరికి క్షమాపణ చెప్పకునేవాడే. కాని రాజాకి మాత్రం అది చిట్టాలోలేని కారణం. కారణానికి వచ్చినా, మాట్లాడకుండా త్రాగి నిద్రపోతో వుంటాడు, ఇది భావనే.

రోజూ రాత్రి వుచ్చుకునేట్టే, ఓహ్వాన్ బీర్ త్రాంగేండుకు దిగేడు. అలమారులోనుండి సీసా తీసి త్రాగేడు. వెనక్కువస్తున్నప్పుడు టేబిల్ మీద ఉత్తరం కనుపించింది. సాధారణంగా ఎక్కడ పెడతారో అక్కడే అది వుంది. బహుశా వినాకరోలేచ్చి, ఈసమయంలో లేవటానికి భయపడి, అక్కడ పెట్టి వుంటాడు అనుకున్నాడు. కవరు తిరగజేసి చూచేడు. దానిమీద ముద్రగాని, బిళ్ళలుకాని లేనేలేవు. చింపేడు.

‘శ్రీ నాయనిగారికి—

మీ జానీవచ్చినా కోళ్ళను, బాతుల్ని చెదర కొట్టి అల్లరిచెయ్యడం గురించి ఇదివరలో చాలా సార్లు మీ ముల్ల హెచ్చరించాను. కాని మీరు వినలేదు. మైగా ‘అంతగా ఉండలేకపోలే, నీ అప్తినీ అమ్మేనీ ఇంకోచోటికి లేచి పోవ్వని కురుకు పంపేరు. ఇవ్వో మీ జానీ అల్లరి చేస్తుంటే నేను మిహాతో కాలేస్తేను. ఈ సందర్భంలో ఒక్కముక్క చెప్పాలి. మీకు ఇంకోకుక్కని తీసుకురావలసి ఉండే శ్రమ ఉంటే, దాన్ని అనుపాజ్ఞల్లా పెట్టుకోవడం నేర్చుకోండి; లేనియెడల దానినికూడా నిర్దాష్ట్యంగా చంపడానికి నేను వెనుదీయను. మైగా ఓ మిహాకి వుచ్చుకుని నా కొరకు వెకకడం ప్రారంభించారటగా! అల్లాంటి వర్తమరొకసారి నాకు తెలిసిందా- నేను పోలీసులకు రిపోర్టు చేయవలసి వుంటుంది.

గ్రహించవలెను
.....

రాజావారి ప్రవృత్తికి అనుగుణంగానే, కొంటే గీతల మాత్రకంలో అఖరు అయ్యింది. నాయనికీ ఒళ్ళు సలలా ఉడికింది. ఉత్తరాన్ని అక్కడే ఉంచి, ద్రావరూపీని, సాధారణంగా ఉపయోగించుకునే రివాల్వరు తీసి, జోళ్ళు వేసుకుని బయటకు వచ్చాడు.

కొద్దికాలాల్లా పొలాలకి అడ్డుపడ్డాడు. ఆతని ముఖం రక్తం కళ్ళమాడాలనే పట్టుదల.



లోనే దిగుతుకుపోయింది. దారిలో వెట్టును తప్పించుకుంటూ, రాజావారి మేడదగ్గరకు బయలుదేరేడు. కాలవగట్టుకు వచ్చేసరికి ఎత్తుగా ఉన్న జానీ గోరీ కనిపించింది. నాయని ఊహించింది—

‘జానీ! మళ్ళీ రాజా చీవికొంగు ఇంకో మక్కని కాల్చాడు. దేవుడు రక్షించుగాక’ నెమ్మదిగా అని, గట్టులు దాటేడు. అతనికళ్లకు ఆ కరడుకట్టిక పాపాహన్యదయపు రాజాయే కనిపించేడు.

జానీ అన్నది ఆ ఊరిలో భావనలో చేసేడు— ఇక ఆది క్రియలో జరగాలి; అంతే!

* * *

నాయనిని అప్పడవ్వడం ఆపించే ఉద్దేశ్యం గానే ఇప్పుడూ ఆపించింది, నడిపించింది. ఇది

వరకు కొంతకాలం ఉండి తర్వాత తగ్గిపోయేది. ఈ ఊరిలో అని చావకుండానే గమ్యస్థానం చేస్తుంది. రహస్యంగా, నీడల్లో నడుస్తూ, రాజాఇంటివార నుంచుని, ఏకటికీ తీసిపుండా అని వైకి చూచాడు.

రాజావారి ఉత్తరం చదివినప్పటినుంచీ ప్రతీ కారవాంధ ఎక్కువ అయ్యింది. జీవహింస అన్నది రాజాకి వ్యవసమే అయ్యింది. అటు మాటివాడిని రూపనామాలు లేకుండా అంతం చెయ్యడం తప్పలేదని తట్టింది. ఒక్క ఊహ ర్పణ కబురు నిజంగా అతన్ని రక్షించేదే. అలా కాకుండా ఉత్తరం చలతిక్కగా వ్రాయడంతో, మృత్యువుని పిలిచినట్టే అయ్యింది. నాయనికి తెలుసు, రాజా ఏగరిలో పడుకుంటాడో. ఇక చించుకునే నిశ్శబ్దంగా, రాజా తలలోకిగుండుని వదలడమే ఉంది—

నాయనికి తెలుసు తను రాజాని ఖానీ చేయబోతున్నాడని. ఇది నిర్ణయించుకునే వచ్చాడు. దీనివల్ల, పోలీసులు, విచారణ, మృత్యుదండన, ఒకటితర్వాత ఒకటి తనపై ఆవిరిస్తాయి. ఈ నవ్య ప్రపంచపు నవీని మాత్రే నవ్వవచ్చింది. అదంతా పీ చూసవనిర్ణయం, దేవుని పేరుచెప్పి మాక్కుపుచ్చుకున్నట్టుగా ఉంది.

‘జానీని చంకినాడుకే! అతన్ని చంపి. బహుశా ఆతనికి తెలియకుండానే, ఆ కిటికీలో నుండి దిగి, పొయ్లాంచే ఇంటికి వెళ్ళిపోవాలి. బూడులు ఆనాళ్ళు పడకుండా, కంకరదారి మీదవెళ్ళి, సిప్టోలు కాలవలో పడవేస్తే ఎవరూ అనుమానించరు...’ కిటికీ తెరిచేడు. అప్పుడూ చూచేడు. నెమ్మదిగా అప్పుడవేళించేడు. రాజా ఏగరిలో వుంటాడో, ఆ గదివై పే నడచేడు; సిప్టోలు చేతిలో పట్టుకుని. సావిట్టోవున్న గీపం తగ్గించేవుంది. ఎదురుగా శలపులోనుంచి రాజా గది కనుసిప్టోంది. బోట్లవిప్పేసి మూలకి నెట్టేడు.

గదిలోకి వెళ్లేడు. తోటవైపు వున్న కిటికీ బాహ్యపుంది. నెమ్మదిగా, అడుగులు అడుగులువేస్తూ, మక్కదగ్గరగా వెళ్లేడు. బూర్నిను కప్పిన ఆనవాలు ఎదురుగావుంది. తల ఎటువైపు వుందో, అన్న మిమాంసలో, నెమ్మదిగా, నెమ్మదిగా చెయ్యివెట్టేడు. బూర్నిను గుచ్చుకుంటోంది. ‘హీలే రాజా లేచినా, వెంటనే’

నేతిలో పిస్తాలు నుంచుంది.
అంగుళం, అంగుళం చెయ్యిజరిపేడు... చీకట్లో
... రాజా ఆకారాన్ని వెతుక్కుంటూ ...
... చక్క ఖాళీగా వుంది! ఆశ్చర్యపడ్డాడు.
తనకేమీ తెలియటంలేదు.

గది చుట్టూరా శౌందర్యం చూచేడు.
రాజా తను రావడంచూచి, ఏమూరైనా దాగు
న్నాడేమో అనుకున్నాడు... ఒక్కొక్కడే.
ప్రానుకునే బల్లు, పుస్తకాల నీరువా, బట్టలపెట్టెలు,
కోట్టెల్లాండు, కర్పి... అన్నీ వెలికిాడు... రాజా
లేనేలేడు! 'వైకి పారిపోయాడు?' పారిపోవడమే
జరిగిలే చూచివుండేవాడే మరి—

చక్క వేడిగానేవుంది. అప్పుడే మనిషి పడు
కుని లేచినట్టుగా— కొద్దిక్షణాల క్రితమే వెళ్ళి
వుండాలి.

ఎదురుగా కిటికీ తెరిచివుంది? ఎదురుగా తెరిచ
బడాలి? నాయనికి పూసపోలేదు. కిటికీ దగ్గ
రగావెళ్లి క్రిందకి చూచాడు. క్రిందనే ఓ మనిషి,
ఆకారం కుప్పకూలినట్టుగా కాళ్ళమీద వుంది.
'రాజా!' నోట్లోనే అరిగిపోయేయి మాటలు.

పిస్తాలు లోపలపెట్టుకునే, చక్కగా వున్న
నీటిగట్టంమీదుగా క్రిందికి వెళ్ళు. ఆ ఆకారం
వైపు ఒంగేడు. అది రాజాడే! తలక్రిందుగా,
రక్తంముడుగులో, వికృతంగా పడివున్నాడు. అది
నాయనిని భయంగా ముంచింది.

చచ్చిపోయాడా? మృతిగా చెయ్యిచొక్కా
లోపలకి త్రోసిపూస్తే గుండె ఆగిపోయింది.
ఆ క్షణంలో తెలియకపోయినా, ఆ కళ్ళల్లాని
రక్తం, తడిసిన ఒళ్ళు... చచ్చేడు అన్నందుకు,
మేం సాక్ష్యం అని ప్రూరంగా చెప్పాయి.

నాయనిని భయం ఆవరించింది. ఏమిషి
పైలే చంపదలచుకున్నాడో. అతడే, ప్రూరంగా
చచ్చివుండిపోయాడు. మృత్యువు అన్నది ఇంత
భీకరంగా వుంటుంది అంటే చేవుడు ఇచ్చిన
జీవాన్ని చంపుటకు ఇంకా తోటిజీవికి అధికారం
ఎక్కడవుందో అనిపించింది.

నుబ్బన్న 'వాడిబ్రతుకే అంత... అల్లాగే జీవి
స్తాడు' అన్నవాక్యం జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఈ
చావులో కూడా ఆ విషపుముఖంలో
కాంతత వుందన్నట్టే తట్టింది. నుబ్బన్న ముక్క

ల్లో అర్థం! తను ఆకర్షి చంచదానికే వచ్చేడు—
ఇప్పుడు—

నాయని భయంతో పరిగెత్తేడు. తోట
దగ్గరకు వచ్చేసరికి జోట్ల జ్ఞాపకంవచ్చేయి.
నెమ్మదిగా తిరిగి వెళ్లి జోట్ల తొడుక్కు
న్నాడు. కిటికీ ఇదివరకు చూచిన స్థితిలోనే
అనుమానం కలగకుండా ఉంచి తోటకు అడ్డ
పడ్డాడు. కాలవగట్టుకి వచ్చేసరికి పరుగే.

ఓ వందకలాల్లో ఇల్లు వుందనగానే. ఎదురుగా
వస్తూన్న వెంకన్నకు డిక్కిన్నాడు... వెంకన్న
నాయనిని జూచి 'చాలా రాత్రి అయ్యిందే' అని
పలకరించి వెళ్ళేడు; ప్రక్కవూరు సీసా నుండి
వస్తూ.

ఈ వెంకన్నని కలియడం దురదృష్టం అను
కుని తిట్టుకుని, ఏదో జవాబు కొడిగేడు. కాని,
అతనే రేపు ఇం రాత్రివేళ చూచేను అని
సాక్ష్యం ఇస్తే, బుకాయించెయ్యగలను అన్న
పైర్వంతుంది. నిజంగా వెంకన్న గుర్తించేడా?
ఎప్పుడూ పలకరించనైనా లేదే! అనుమానం
గా గుమ్మం తలుపుకి తల కొట్టుకొన్నాడు.
ఖాగారుగా పడకగిరికి వచ్చి, బ్రాందీ సీసా
నోటికి ఎత్తేడు.

రాత్రంతా-రాజా ఎల్లా చనిపోయాడు? తనే
రాజాని కిటికీలోనుండి క్రిందకు తోసేసని
అనుమానపడతారా? అలాచనలు—వేగుచుక్క
పొడిచేవరకూ అలాచనలే.

* * *

రెండు రాత్రులు గడిచేయి. అవి కాళరాత్రులే
అయ్యాయి నాయనికి. మానసిక అందోళనగా,
ప్రతిదినం విషయమూ భయపెట్టింది. ఆ నలుబిది



ఎనిమిది ఘంటల్లో ముదునలి చిహ్నాలు ఆతన్ని ఆవరించాయి.

సుబ్బన్నని ప్రశ్నలు వెయ్యాలనుకున్నాడు. ఏం జరిగింది? ఏ మనుషుంటున్నాడు? అని. సుబ్బన్న దగ్గరికి వచ్చినపుడు చూచే చూపుల వదునుకు ఆగలేకపోతున్నాడు. హృదయంలో లికి గుచ్చేట్టు చూస్తాడు సుబ్బన్న.

ఆ రెండోరోజు సాయంత్రమే, చక్కలు వేస్తున్న సుబ్బన్నను, శ్రద్ధలేనట్టుగా, చూడాలాటంగా—

‘రాజావారి విషయం ఏమైంది? ఏమైనా విన్నావా?’

‘వెంకన్న చెప్పేదండి.’ తెల్లబోయేడు నాయని. సుబ్బన్న తనవైపు చూడకుండావుండా లని వెనక్కు తిరిగేడు.

‘ఆ రాత్రివేళ మిమ్మల్ని కందిచేలదగ్గర చూచేనన్నదండి.’

‘నన్నా! పొరపడ్డాడేమో! ఆ సాయంత్రం ఆనలు నేను ఇల్లువదలండే. నాలానే ఉండే ఇంకొకళ్ళని ఎవరినైనా చూచేడేమో!’ అగేడు. తనలావుండే ఖాగారు తనకి తలవంపు చేస్తోంది. ఎంత ఆదరా బాదరా వదుతున్నాడో తట్టింది.

‘ఆనవసరమైన గాలివార్తలు పుట్టించవద్దని వెంకన్నతో చెప్పా. లేకపోతే నేనే వెంకన్నని—’

‘అందరితోటి ఆపూడే చెప్పేసేదండి’

ఉద్వేగంను కుక్కుకోలేక బాధపడ్డాడు. జీవితంలో మొట్టమొదటిసారి యిద్దంలాకి వెళ్ళ వలసినసమయం జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఆరోజు ఆరాటం చిమ్మింది ఇప్పుడూ.

‘స్కూలుచుట్టారా పున్నవాళ్ళందరూ ఎరు గుదురు. హెడ్ కాన్స్టేబిల్ గురవయ్యకూ తెలుసు. వైగా స్కూల్, డి. యస్. కి ఇవ్వాలి కారులో వస్తారుటండి’

‘రాజా ఎల్లా చచ్చేడో వీళ్ళకు అనుమానం లేదా!’

‘నేను వినలేదండి’

‘అయితే జానీదగురించి రాజాకి మన! ఉండే దబ్బలాట వాళ్ళకు తెలుసా?’

‘నన్ను ఎవరూ ఏం అడగలేదండి ఇంత వరకూ’

‘అయితే నువ్వు అడిగినా చెప్పకేం. వింటే నన్నుకూడా అందులో కలుపుతారు’ యాదా లాటంగా అవాలంటే లాలేదు.

తెల్లబోయేడు సుబ్బన్న. ‘ఇంతవరకూ ఆబద్ధం చెప్పలేదండి. దేవుడు శిక్షిస్తాడండి. అడిగితే చెప్పకుండా ఎల్లా వుంటాను’

కుర్చీనుండి లేచి, నాయని చిరాకుగా ఇటు అటు వచారుచేసేడు. సుబ్బన్న తక్షణం భీకరంగా ఉమ్మలు వేస్తున్నట్టువుంది. ‘అయితే నేను రాజాని ఖానీచేసేనని నువ్వు నమ్ము తున్నావా?’

ఆచేతనంగా ఉండి, నెమ్మదిగా ‘మీరు ఏం చెప్పలేదే’ అన్నాడు సుబ్బన్న.

‘నేనుచెయ్యలేదు. విన్నావా సుబ్బన్నా. నాకు తెలియదు. నేను నిజంగా ఆతన్ని చంపాలనే ఆక్రంభం వెళ్ళే; ఉత్తరంచాచిన తర్వాత. కాని చచ్చే ఆక్రంభం ఆతను ఉన్నాడు. ఖిటి క్రిందుగా. సుబ్బన్నా, నన్ను నమ్ముతావా?’

హృదయం లేలిక బడినట్టు అయ్యింది సుబ్బన్నకి. ‘మీరు ఎప్పుడూ నాతో ఆబద్ధం చెప్ప లేదు. నేను నమ్ముతా. మొట్టమొదట అనుకునా—’ తలూపేడు నాయని.

‘చంబడం అన్నది ఎంత క్రూరంగా శిక్షిస్తుందో మీరుచూచేరా! మీదుర్మార్గానికి శిక్ష అనుభవించేరుకా.’

‘శిక్ష!’

‘మీమనస్సు మిమ్మల్ని కాలేయలేదూ! అదే!’

‘సుబ్బన్నా! ఎవరైనా ప్రశ్నిస్తే చెప్పకూ- జానీసంగరి, నేను వెళ్ళడం అదీని. ఇంతకంటే చిన్న చిన్న విషయాలకే మనుష్యుల్ని ప్రభుత్వం ఉరితీసింది. అయినా నేను ఖానీ చెయ్యనేలేదు.’

సుబ్బన్న వెళ్ళడం నాయనికి కొద్దిలేలిక నిచ్చింది. ఆతను చెప్పిన శిక్ష నమంజనంగానే ఉంది. తను ఓవిధంగా డోపే! మానసికంగా రాజాని ఖానీ చేసేడు. అయినా అది క్రియలో లోపించింది. దీనికి ప్రభుత్వంను శిక్షిస్తుందా?

వాళ్లు తను రాజాగదిలోకి వెళ్లేనని గుర్తిస్తారా! తనకి ఉరిశిక్ష నిధిస్తారా! సుబ్బన్న చెప్పకుండా ఉంటాడా! నందేమోలు

విచ్చివానిగా చేసేయి. ఆ రాత్రి నిద్రరానే లేదు. ఈవట్లో జరిగిన కాలంలా విన్న, శిక్షించబడిన, ఖాసిలు, వాటి పరిణామాలు భావకం వచ్చేయి.

తెల్ల వాగు కామునే కన్ను ముగన్ను అయ్యింది. ఉల్కిపడి క్రింద చప్పుడు విని లేచేడు. కలలా తనకి నల్ల గుడ్డలు కట్టివట్టు, ఈరి త్రాడు తగిలించినట్టు కలలు గన్నాడు.

* * *

మేడ మెట్టు ఎక్కుతున్నాడు. నుబ్బన్న తలపు దగ్గరగా వచ్చి 'బాబుగారూ! డి.యన్.సి. నుదర్శన్ వచ్చేరండి' అన్నాడు.

జరగవలసిందే జరిగిందన్నమాట. లేచేడు ఉల్కిపడి. 'సావిట్రి' కూర్చోపెట్టే వృద్ధయ పుండనం ఎక్కుచై మాట తడబడింది. తను ఎంత ప్రూరంగా ఇరుక్కున్నాడో!

చొక్కా లోడుక్కుని, మెట్టు దిగుతూ క్రిందికి చూచేడు. కొంకాలా పోలీసులు నుంచుని మాట్లాడు కుంటున్నారు. శరీరం పణకింది. ఓసారి గదంతా ఆఖరుసారి ఆన్నట్టు చూచుకుని దిగేడు.

నమస్కారాలు అయిన తర్వాత, ఎర్రగా, పొడుగ్గా లేచ్రస్యూ వున్న అధికారి నుదర్శన్ 'నేను, మీ పొరుగు రాజావారి మృతి సంబంధంలా వచ్చేను.'

తలూపేడు నాయని.

'మీరిద్దరూ స్నేహితు లనుకుంటారు'

'అంత ఎక్కువగాకాదు. ఆయన తెలుసును'

'ఆఖరు సారిగా ఆయన్ని ఎప్పుడు మీరు చూసేరు?'

'ఆయన్నా - ఓ వత్సం దినాలక్రితం అనుకుంటూ'

'అయితే మీ యిద్దరికీ ఎక్కువ జోస్తీ లేదా?'

నాయనికి అబద్ధాల్లా పెనిమి వణకింది.

దాన్ని నొక్కిపట్టి నా కడులుతున్నట్టే ఉంది. 'ఆయనకి నేను ఎప్పుడూ స్నేహితుణ్ణి కానండి. ఎప్పుడు ఆశనిగో స్నేహం కలుపుకొనాలని నాకు ఉండేదికాదు. ఒక్కటి - ఆయన నాకు వడోస్తే అంతే!'

నుదర్శన్ నవ్వేడు. నాయనికి గుండెలు లేచా రయ్యాయి.

'అయితే ఆ పనిపోయే రోజున రాజావారు మీకు ఉత్తరం వ్రాసేరు నిజమేనా?'

ఉల్కిపడినాడు నాయని. ఎవరో ఉత్తరం తీసుకువచ్చినవారు చెప్పివుంటా రనుకున్నాడు.

'జాను. అది, అదైనా చిన్న ఉత్తరం. నిజం చెప్పాలంటే చాలా చిన్నదే.'

నుదర్శన్ తలూపుతూ 'దాన్ని మీరు చించేసేరా?'

'జాను' ఈ ప్రశ్న వెయ్యడానికి ఎక్కడ చిట్టపెడుతున్నాడో అర్థంకాలేదు నాయనికి. ఆశ్చర్యం కల్గింది.

'రాజావారు మీ కుక్కుని చంపినట్టున్నారు.

దానికి మీరు చాలా ద్వేషించినారు కాబోలు'

కళ్ళప్పగించే 'ఉ' అన్నాడు. ఈవట్లోపల

నుబ్బన్న రహస్యం వెల్లడి చెయ్యకుండా

ఉన్నాడా? దేవుడు తనకి ఆ విషయంగా సహ

యం చెయ్యాలని ప్రార్థించేడు.

జేబులోనుండి కాగితం ఒకటి తీసి మడత

విప్పతూ 'చూచేరా నాయనింగారు' ఆ ఉత్త

రానికి నకలు ఇని. అద్దు కాగితంమీద ఉంది'

చూపించేడు.

అదిచూచి నాయని ఏదైనా చెప్పా లను

కున్నాడు. ముఖంగా రక్తం తెల్లబడిపోయి

మాట్లాడలేక భయంగా చిన్నకట్టు మాత్రం

చేశాడు. నుదర్శన్ నవ్వేడు. ఇది 'ఇంకా ఈశనికి

ఎంత తెలుసు' అన్న ఆందోళన కల్గించి, నాయ

నిని ఆచేతనుణ్ణి చేసింది.

'నాయనింగారు! మీరు ఒక్క ప్రశ్నకి

సమాధానం చెప్పాలి. ఒక్కటే నన్ను అర్థం

గాని ఆశ్చర్యంలా ముంచుతోంది. దానికి మీరు

చెప్పగల రనుకుంటున్నా. అయితే మీరు

ఆరాత్రి రాజావారి గదిలో ఏంచేసేరో చెప్ప

తారా? నుదర్శన్ కట్టు నాయని కళ్ళని గ్రుచ్చి

నట్టు చూచేయి.

'అది వచ్చిఅబద్ధం, ప్రూరమైన అనుమానం

నే నెప్పుడూ రాజావారి ఇంటి - నాయని

నిలబొట్టుకో లేకపోయేడు.

'అయితే నాయనింగారు, మీరు మర్చి

పోయా లేమో! ఆ సాయంత్రం

మీరుపోతో కాలవగట్టువరకూ వెళ్ళేరు. అది

ఆయన వ్రాసిన ఉత్తరమే సాక్ష్యం జెప్పుతోంది.

వైగా మీ నుబ్బన్న రాజావారికి అపాయం గురించి చెప్పడానికి అక్కడకి వచ్చేదని వాళ్ళ నాకరు చెప్పేడు.

నాయని చేతులు అచేతనంగా పీకమీదకు వెళ్ళాయి. వచ్చి వెలక్కాయ పడ్డట్టు అయింది. ఊపిరి తీసుకోడానికి భయం అయి, ఒళ్ళంతా చెనుటలు పోసేయి.

'ఆ సాయంత్రం రాజావారి ఉత్తరం మీకు వచ్చింది. తర్వాత మీరు మీ ఇల్లు వదిలేరు. బాలానికి ఆడని పడి, రాజావారి ఇంటికి వచ్చి, కిటికీలోనుండి లోపలికి ప్రవేశించేరు. మీజోళ్ళ ఆనవాళ్ళు ఉండనే ఉన్నాయి. గుమ్మం దగ్గరే బోళ్ళను విడిచి, పడక గదిలోకి వెళ్ళేరు. లోపలికి వెళ్ళేటప్పుడే మీరు కలుపుమీద గట్టిగా గీచేరు. అది మీ రివాల్వరుతో అయి వుంటుంది. నీటి కొట్టమీద, చక్క దుప్పటిమీద, ఎరద చేతి ముద్రలు అంటేయి. వైగా రాజావారి చాక్కామీద కూడాను.

'అయిన చక్కమీద లేకు. చక్క ఖాళీ గానే ఉంది. కిటికీలోనుండి ఇదివరకే క్రిందపడి వున్నాడు. నేను భగవతుని సాక్షిగా చెపు తున్నా' ఖరీప్తోనుండి లేచి గట్టిగా అరిచేడు.

'ఖంగారు పడకండి. నెమ్మది. రాజావారు చక్కమీద ఉండగానే మీరు గుండెల్ని చూచే రనటలేదు. అయిన ఎల్లా చచ్చేరో మాకు తెలుసు.'

'మీకు తెలుసా?' నిజంగా అని ఓ పెద్ద పొలికేకే.

ఆ కిటికీ పగిలినవారిల గల ఫోటోని తీస్తూ 'చూచేరు, గోడకు అంటించిన రంగుకాగితం ముక్కల లోపమే మమ్మల్ని కారణం గ్రహించేట్లు చేసింది. వాళ్ళనాకరు చెప్పేడు- ఆ పూడప్పుడు రాజావారు ఊపిరి తీసుకునే విషయంగా బాధపడేవారని. చూచేరా, ఆచిన్న చిన్న రక్తపు చుక్కలు అవి ముక్కులోనుండి వడ్డనే. ఊపిరితీయడం కష్టం అయ్యింది కనుకనే. చక్కనుండి లేచి, కిటికీ తెరచేరు; గాలి వస్తుందని. వైగా ఆరాతి ఎక్కువగా త్రాగి ఉన్నా లేమా తూలదంట్లు క్రింద పడిపోయేరు.'

'అయితే, నన్ను అనుమానించటం లేదు అన్నమాట' నాయనిమాటలు, కాట్లచేతులు కట్టి పడలినవాడి కదలికలాగే, ఒక్కొక్కటి వచ్చేయి.

'మిమ్మల్నా- ఖానీకా- లేదు. అయినామీరు నిజం చెప్పండి. మనం అందరంకూడా.'

'నిజంగా నేను ఆతన్ని' గొంతులోనుండి వచ్చింది.

'చంపాలనే వెల్డేరు' సుదర్శన్ అందించేడు. నాయని కలూపి, కుర్చీకి అనుకుపోయేడు.

'శ్రమకి కృతజ్ఞత. దాన్నిగురించి మీరు ఇక వివరం-చెప్పి, మననం చేసుకోకండి. నా ఆళి ప్రాయంగా ఖానీచెయ్యాలన్న ఆభిప్రాయమే చాలు, చేసిననంత ఫలమూ ఇస్తుంది. నిజంగా మిమ్మల్ని చూస్తే, మీరెంత బాధపడ్డాలో తెలుస్తోంది.' సుదర్శన్ సెలవుపుచ్చుకుని వెళ్ళేడు.

కుర్చీలో 'వెంకటేశ్వరస్వామి! నమస్కారాలు' అంటూనే కుప్పకూలిపోయేడు, దివాన్ బహదర్ నరిసింగ నాయనింగారు.

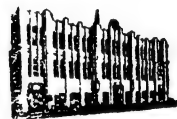
(కోబాల్డనైట్ వ్రాసినకథ ఆధారం)

ది ఇండియన్ బ్యాంక్

లిమిటెడ్

హెడ్ క్వార్టర్స్ : మదరాసు

(Estd :



1907)

జారీచేసి చందావేయబడిన

మూలధనం రూ. 72,00,000

అడిగిన మూలధనం రూ. 53,00,000

రిజర్వ్ ఫండ్ రూ. 62,00,000

అన్నిరకాల బ్యాంకింగ్

వ్యవహారాలు చేయబడును.

యన్. గోపాల అయ్యర్,
కార్యదర్శి.

త్రైస్తవ మిషనరీల కార్యకలాపం

బి. కన్యాదార

[ఏప్రిల్ 22, 'తెలుగు స్వతంత్ర'లో మిషనరీలకు గురించి అపోహలు కలిగించే వ్యాసం ఉంది. తెలిసినవారెవ్వరూ ఆలాంటి హితోక్తులకు చెవియొగ్గరు. కాని తెలియనివారు కొంతమంది ఉండవచ్చు. అట్టివారి విషయమయ్యే ఈ విమర్శన, ఈ సమాధానం. దీనిలో ఎక్కడైనా ఏదైనా వ్యంగ్యంగా కన్పట్టితే అది రచయిత్రిని పరిహసించుటకుగాదు; పాఠకులు భోగట్టాతో అలసిపోకుండా ఉండుటకే —రచయిత]

‘మత మేదియనా ఆర్థికవ్యవస్థ చక్క పడాలి’ అని రచయిత్రి ఉద్ఘాటిస్తున్నది. అంటే ఆమె ఆర్థికవ్యవస్థకే ప్రాముఖ్యమిస్తున్నది. మతంతో ఆమె కేలాటి ప్రమేయంలేదు. ఆర్థిక వ్యవస్థ చక్కబడితే చాలు, మత మేదియనా తనకేం పట్టదు. అట్టని రచయిత్రి మరుక్షణంలో మత ప్రమేయం తీసికోడమెందుకు? మత ప్రచారకులు ఆర్థికవ్యవస్థకు చక్కపరుస్తుంటే ఆమె సంతోషించవలసిందేగా! అట్లుగాక మిషనరీలపై దుష్ప్రతిపదిక మెందుకు? తా నో ప్రక్క విదేశీయులు మిషనరీలకు అమితంగా ధనసహాయం చేస్తున్నారని, దాన్ని మతాంతరీకరణానికై ఉపయోగిస్తున్నారని చెప్పుతూ మరుక్షణంలో ఆర్థికంగా సహాయం చేస్తామని మోసగిస్తున్నారనడం మెందుకు? తన వాక్యాలలోనే ఆంతర్వైరుధ్యాలు పెట్టుకొని మిషనరీలకు దూరడమెందుకు? మన వారలు ఎలకష్టంలో దబ్బిచి ఓటుకొన్నట్టు, దబ్బిచి మతాంతరం లనుచేస్తే నేనూ ఖండిస్తాను- కాని తమ మత సారాంశాన్ని బోధిస్తూ- అజ్ఞానంలో ముగిసేతున్న వారికి విద్యాదానంచేస్తూ, ఆనారోగ్య పరిస్థితులలో ఉన్న వారికి వైద్యసహాయం చేస్తుంటే మనమెందుకు ఆడ్డుపడాలి? ఎన్ని విద్యాసంస్థలు, ఆస్పత్రులు మతప్రచార ప్రసక్తి లేకయే నడుపబడుట లేదు? గ్రామములలో నిన్నులారులమధ్య, పట్టణాలలో ఆదేవిధంగా

మిషనరీలు విద్యా వైద్యచర్యలను జరుపుతున్నారంటే ముఖ్యంగా ఆరి సాంఘికాభ్యుదయానికే. నిర్బంధంగా మతాంతరంలను చేస్తున్నారను అభియోగాని నా ప్రశ్నత్తరమిది: కేఫలిక్కులు ఎవరినిగాని ఆరాపాసములలో మతాంతరంలను చెయ్యరు. ఆలాంటి తొందరపాటు, మతాంతరీకరణ లాభంలేదని వారికి తెలుసు. కొందరి విషయంలో మూడుసంవత్సరములవరకు పరీక్షాకాల ముంటుంది. ఈ పరీక్షా సమయంలో నిజంగా మతంలో చేరవలయునని ఆశ ఉన్నదని చూపిలేనే మతంలో చేరగలరు. జ్ఞానస్నాన మను మతగర్భచే వారిని మతంలో చేర్చుకొనెదరు. కేఫలిక్కుల మత చట్టప్రకారం (Canon Law) ‘ఎవరయితే తమ స్వంత బుద్ధితో, నిడు చూడయంతో జ్ఞానస్నాన మివ్వమని అడిగినచో ఆట్టిచాలికే జ్ఞానస్నాన మివ్వవలెను; లేనియెడల ఆయ్యది నిష్ప్రయోజనం, నిరర్థకం. అతడు ‘కేఫలిక్కు కాదు’ (ఆర్టికల్ 755-2/2). మతాంతరీకరణ అంటే నవఖాళీ అపహరణాలు, తూర్పు చంబాయి బల తార్కారాలు జ్ఞప్తికి వస్తాయని చట్టబద్ధమైన మతాంతరీకరణ జ్ఞప్తిరాదు. అసలు ఆర్థికంగా మనం ఒకరి భక్తివిశ్వాసాలు స్థిరంగా కొనివేయగలమా! ఆర్థిక సహాయం పొందిన తరువాత తిరిగి తమ పూర్వమతానికి పోరా! ఎన్నాళ్లు మిషనరీలు ఆర్థికపు ఎత్తుడుగట్టలు పెట్టగలరు?

మతవిశ్వాసమే ఒకరిని స్థిరంగా మతంలో ఉంచగలదు. ఆనలు సామాన్య ప్రజల విశ్వాసాలను సులభంగా మార్చివేయగలము! హిందూ మతాన్ని, సంస్కృతిని, సాహిత్యాన్ని, మంచి చెడ్డ సాంప్రదాయాలను ఇన్నాట్ల కాపాడించి ఎవరు? పట్టావాహు! గ్రామస్థులయొక్క, వీధిలయొక్క, విశ్వాసపు నూకటివేళ్లు మన దృష్టికి ఆదవు. నారు పచ్చి సనాతనులు. మాంతుడన్నట్లు ఏగాటి హింసవల్లవైన దేన్నీ స్థిరంగా సానించలేము. అది నాశనానికి దారితీస్తుంది. నిర్బంధంగా ఏనాడూ ఒకరిని మతాంశరులకు స్థిరంగా చెయ్యలేము. స్వేచ్ఛ వల్ల, స్వాతంత్ర్యంవల్లనే దేనికైనా స్వేచ్ఛ, శుభం. ఈ సంస్కార రాజ్యాగవరిషత్తు సభ్యుల అభిప్రాయమేమిటో కొద్దిగా తెలుసుకుందాం. పండిట్ లక్ష్మీకాంతమైత్రా మతాలంబన. మతప్రచారం ఆనే సూత్రం చర్చనందుల్లో ఇలా అన్నాడు. 'మతాలంబన, మత ప్రచారమూ ప్రాథమిక సత్యాలకు వ్యతిరేకం బడకపోలే. భారతీయ ఆధ్యాత్మిక సాచదను కోణావలసివస్తుంది. క్రైస్తవులు ఇరుల మతం మార్చడానికి ప్రయత్నించానని విమర్శలు చెయ్యబడినందున నేను చాలా విచారించాను. దీనిని మనం విశ్వసించడమంటే క్రైస్తవులందరికీ అన్యాయం అయ్యివుందిగా అభిప్రాయం. మనదేశంలోగట్లా ఎవరో కష్టం కలిగించరుడా శకుంతల వీర తామస పోయే విగ్రహాలకర ప్రసర సలు క్రైస్తవులే. విద్యాసంస్థల నిమిత్తమేమి, ఇతరవిదాల ప్రజల సమర్థనగా నిమిత్తమేమిమేటా ఎరు రెండు గురూపాలను ఇప్పుడు పెరుగుచున్నాడు. నిజంగా నారు ప్రజల మనం మార్చడానికి ఈ దప్పుల వ్యయం చేసి ఉన్నట్లుంటే, ఇప్పటివలె వెళ్ళుట లక్షల క్రైస్తవులు మాశ్రమేమి. ఎటువట్ల మది క్రైస్తవులు మనదేశంలో పూడేరని చెప్పవచ్చు. (చర్చాదింపబడు గి. గా. ఆంధ్రచక్ర, డిసెంబరు ౧౯౭౧)

ఆదిత్య టి. టి. కృష్ణమూర్తి మాట్లాడుతూ చర్చలో ఇలా అన్నాడు: పద్మాలుగు సంస్కారాలకు బైగా నేను క్రైస్తవమత సంస్థలలో విద్యాభ్యాసం చేశాను. నా మతం మార్చడానికి ఎవరూ ప్రయత్నించలేదు.'

క్రైస్తవులు మతప్రచారం చేయవలయునని క్రీస్తు చెప్పాడు. తన మతాన్ని ఒక దేశానికి, ఒక జాతికి, ఒక కులానికి, ఒక వృత్తికి అని నియమించలేదు. బైబిల్ లో 'మీరు భూమం డల మాధ్యంతంపోయి సకలజాతి జనులకు నా దివ్యసందేశాన్ని వినిపించుడు. విశ్వసిం చేవాడు రక్షణ పొందును. విశ్వసించనివానికి దండన విధించబడును' అని ఉన్నది (మార్కు 16-15, 16). ఈ వాక్యాలనే సుశీలగారు ఈ విధంగా వ్రాశారు: 'అయినను నమ్మినవారికి పరలోక రాజ్యప్రాప్తి - లేనియెడల నరకం'గా ప్రోయబడతారట.' అమె అగ్రహారానికి అందు లేక పోయింది. కాని ఆ పదాల అర్థమేమిటి? మన పూర్వులందరు నరనానికి పోయినట్లే! అంతకంటే వేరే ఆజ్ఞాన ప్రచారం మరియొకటిలేదు. ఎవరైనాని క్రీస్తుమతమున్నదని తెలిసికొని, ఆ మతం స్వీకరణమున తన సత్కాన్వేషణవల్ల కనుగొనిన బైబిల్ నాడు తప్పక క్రైస్తవుడౌవాలి. అంటే మనకు తెలిసిన సత్యాన్ని మనం అనుసరించవలె. మనం ఒకదాన్ని సత్యమని మన ఆన్వేషణవల్ల తెలిసికొని దాన్ని అనుసరించకపోయిన అది సత్యప్రోహం కాదా! ఎవరైన క్రీస్తు వైవమని నమ్ముతాడా (చర్చలవల్ల. మి అనేక కారణాలవల్ల), అతడు క్రీస్తుయొక్క బోధలకు నమ్మవలె. ధర్మాలకు అనుసరించవలె. ఇట్లు తన ఆంతరాత్మ చెప్పినవన్నియు మూలద్రోసి, తనకు ప్రియము గలదొన్ని, క్షణికమైనదాన్ని అనుసరించిన అట్టి వానికే దండన. కాని క్రైస్తవమతం తెలియక, తెలిసియు తమ మతావల్లనే విముక్తియొన్నదని విశ్వసించి ఆ మతధర్మాలను, గమ మనోసాక్షి యొక్క సూత్రాలను, జ్ఞానవంతమైన నైతికప్రేరేపణలను, ఆదేశాలను అనుసరించిన అట్టి-రికి శుభక ముక్తిగలరు. పి. సుశీలగారు ఇట్టి బోధనకు ఏలాటివిరసన తెలుపదనుమాటాను. విద్యాభ్యుదయ ప్రతిపాడు తన మతాన్ని గురించి కొద్దిగా అంగీకరించవలె. ఏ మతమైతే మానవసృజనానికి విరుద్ధంగా తన నైతికధర్మాలను అడ్డాపిస్తుందో అది ప్రవమతం కాదని వెంటనే తెలుసుకొనవచ్చు. అట్లు పరీక్ష చేసికొనే బాధ్యత మనవైన కలదు'

సాంప్రదాయాలపై మనకు భక్తి ఉండవలసిందే కాని అవ్యుదాత్తము కొంచెం పరిశుభ్రతను లాభించి ఉంటుంది. ఈవిధంగా వ్రాయటంవల్ల నేను ఏ మతాన్ని గౌరవించడంలేదు. ఇతర మతాలను స్వాగతవరచడంలేదు. నేను అడిగింది ఒక్కటే. మనమతాన్ని ఇతరుల మతాన్ని రెంటిని పోల్చి చెప్పవలె. ఇతరుల మతంయొక్క విశ్వాసాలు గాని, ధర్మాలుగాని మనకు మన మతంకంటే ఎక్కువ తృప్తినివ్వకపోతే మన మతంగానే స్థిరంగా ఉండిపోవాలి. కాని పరమత విశ్వాసాలను, మతాన్ని నిందించకూడదు. సమానాన్ని చూపవలె. ఇట్టి సమానం ఒక్క మత సంబంధం గానేకాదు, భావవిషయాలలో కూడ ఉండవలె.

‘స్వర్ణవరకాల భయం ప్రజల్లో కల్పించి దీని ద్వారా చాల చోట్ల మతం మారుస్తున్నారు. అమాయక ప్రజలు దీనిని నమ్ముతున్నారు!’ అని డను నాటిలో నమ్మకం లేదా? ఆమె అక్షేయతా వాదియ (Agnostic) లేక పూర్వభౌతిక వాదియ (Materialist)? ఆమె స్వేచ్ఛను, స్వాతంత్ర్యానికి మనమందరిం గర్వించాలి. కాని అట్టి సూక్ష్మ సిద్ధాంతము ఎంతవరకు భారతీయులకు (వారు హిందువులు గాని, మహమ్మదీయులు గాని, క్రైస్తవులు గాని) రుచిస్తోందో తెలియదు. ఆమె సిద్ధాంతానికి స్రుతి, స్మృతుల ఆధారమున్నదేమో! సాంప్రదాయమైన ఆధ్యాత్మిక భారతమును ప్రేమించనివారు విశాలభారత భూభండార్ని ప్రేమించి నిగ్రహ ఆరాధనలు కావలసిందే!

‘ప్రతి సంవత్సరంకంటే ఈ సంవత్సరం బ్రిటిష్ అమెరికా సామ్రాజ్యవాదులు తమ దాహం తీర్చుకోడానికి, మతం మునుగులో మిషనరీల నెక్కువ చేసుకొని భారతదేశానికి విపరీతంగా డబ్బు ఖర్చుచేసి మిషనరీలను దిగుమతి చేయించున్నారు. దీని ఫలితంగానే దేశం మొత్తామీద భారీపత్తుల ప్రచారం జరుగుతోంది.’

(1) మన దేశమునకు ఎంతమంది బ్రిటిష్, అమెరికా శత్రువులు మిషనరీలు అనే బుర్రాతో ఓడలనుంచి, విమానాలనుంచి, సౌరమ్యాటల నుంచి దిగారు? లెక్కలున్నాయా? నిషిద్ధ సాహిత్యం, ప్రమాదకర కరపత్రాలు ఏ మై నా

దొరికాయో! పనిమంది కలసి రహస్య సమావేశాలు జరిగి అడవులలో కుట్రలు జరుపుతున్నారా?

(2) రెండు సామ్రాజ్య దేశాలు ఏనాడూ ఒక దేశంగా శాంతంగా మనలేవు. అది చరిత్రకు విరుద్ధం. పోర్చుగీసు, డచ్చి, స్పెయిను, ఫ్రాన్స్, బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యాల చరిత్ర దాన్ని తెలుపుతుంది. నేడు బ్రిటన్, అమెరికాలు తమ సామ్రాజ్య స్థాపనకు ఇండియాలో మిషనరీల ద్వారా కృషి శాంతంగా చేస్తున్నారనడం ఒక వింత. సామ్రాజ్య ప్రచారం ఉంటే తన్నులాట ఉండాలి.

(3) విపరీతంగా ఖర్చుచేస్తున్నారు! ఇది ఏ బడ్జెట్లో ఉంది? ఆ శాఖ పేరేమి? దానికి మంత్రిగాని, కార్యదర్శిగాని ఎవరు? రేషను కార్డు తినే బ్రిటను విపరీతంగా డబ్బు ఖర్చు పెడుతున్నదట!

(4) సుశీలగారి దృష్టిలో మిషనరీలందరూ అమెరికా, బ్రిటనులకుడి వచ్చినవారే. ఆమె అక్కడే పౌరపడింది. మనదేశంలో ఇంగ్లీష్, ఫ్రాన్సు, పోర్చుగల్, స్పెయిన్, హాలండ్, బెల్జియం, యుగోస్లావియా, కెనడా, స్వీడన్, స్విట్జర్లాండ్, జర్మనీ, ఇర్లండ్ దేశాలకుడి మిషనరీలున్నారు. మొన్నటిప్రపంచయుద్ధంలో శాంతి భద్రతలకై జర్మనీ, ఇటలీ మిషనరీలను ఇండియాలో ఇన్ టెన్ చేసేవన్న సంగతి గుర్తుదా? మిషనరీలలో అమెరికన్, బ్రిటిష్ మిషనరీలు బహుస్వల్పం. ఒక మై నారిటీవద్దం. మనవారికి మిషనరీలనగానే విదేశీయులనుగుంచి తలాపుపోతుంది. స్వదేశమిషనరీలు, గురువులులేరా? వారిసంఖ్య విదేశీయులకంటే అత్యధికమని ఏ. సుశీలగారికి తెలియదేమో! మిషనరీ కార్యక్రమం ఈ నాటిది కాదు. అమెరికా బ్రిటనులు పుట్టకముందే ఈ కార్యక్రమం మనదేశంలో ఉంది. మొన్నటి మిషనరీలు యూరోపియనులుగారు; ఆసియావాస్తవ్యులు; పాలస్తీనాదేశస్థులు. మిషనరీలను అమెరికా బ్రిటన్లతో జోడించడం చోద్యం.

(5) అమెరికా, యూరపుఖండపు రాజ్యాలు నేడు లౌకికరాజ్యంగాన్ని కలిగియుండలేదా! అటువంటివన్నీ వారికి మతంతో ఏం పని? అంటేకాదు. ఆ ప్రభుత్వాలు ఆధ్యాత్మికపు నమ్మ

కాలు కలిగియున్నట్లుయితే, లక్ష్యశుద్ధి, సాధన శుద్ధి అన్నది గమనించినట్లుయితే నేటి స్థితికి వచ్చి యుండవు.

'మిషనరీలు మోసగించి ప్రజలను విదేశీయుల దాసులుగా చేసుకుంటున్నారు'. అంటే మతం ద్వారా క్రైస్తవులు వర ప్రభుత్వానికి దాసు లావున్నారుని భావం. విద్యాభివృద్ధి క్రైస్తవులు, పదవులలో ఉన్నవారు, స్వాతంత్ర్య పిపాస గల గ్రామస్థులు, నిమ్మలూరు పీఠం దుర్గాన్ని రాజకీయవర్గాలవలె తమ దేశాన్ని పరిరక్షానికి అప్పగిస్తున్నారు. దేశ ద్రోహం చేస్తున్నారు; వీరు పంచమాంగ దళాలు. ఇదే సులీలగారి ఆరోపణ.

సులీలగారు కలలుకంటూ ఉలిక్కి పడడమాలేక వాస్తవిక స్వరూపాన్ని తెలిసికొని భయ పడడమే! వజ్రాలు మహాశయిండు ఇండియా స్వాతంత్ర్యాన్ని నియంకండ్లతో కాపాడు తున్నాడు. సులీలగారు వృథాగా తమ శక్తిని ఇట్లాంటి వాటిగా వ్యర్థం చేయక నిర్మాణాత్మకమైన దేశ సేవలో ఎక్కువగా ఉపయోగపడే దేశం ఆభివృద్ధి చెందుతుంది.

చరిత్ర తిరుగవేస్తే క్రైస్తవుల దేశభక్తి బయట పడుతుంది. స్వేయను ద్రిటమవై నాకా దండయాత్ర చేసినప్పుడు ద్రిటమలాని కేథలిక్కుల తమ ప్రాటెస్టెంటు రాణి చట్టా నిలబడి పోరాడలేదా (అందులో స్వేయను క్యాథలిక్కు దేశం)? ఐర్లండు (కేథలిక్కు దేశం) మూడు వందల సంవత్సరాలు ద్రిటమలో పోరాడి మొన్న రిపబ్లిక్ కాలేదా? సిజమైన క్రైస్తవుడుకన మతాన్ని, తన దేశాన్ని పూర్ణంగా ప్రేమిస్తాడు. తన దేశాన్ని ప్రేమించి దానికై తన ప్రాణాన్ని ఇవ్వవలయునని క్రైస్తవులు బోధిస్తారు. నా దేశాని? ద్రోహం వెయ్యమని ఎవరైనా నన్ను అడిగితే నా ప్రభుత్వం అనుష్ఠించేట్లుంటే, నైతిక సూత్రాలు అనుమతి తెలిపేట్లుంటే ఒక్క క్రైటున నరికివేస్తాను. మిషనరీలు ఇండియాలో ముత్తై, నలభై సంవత్సరాలు పనిచేసి ఇచ్చటనే చనిపోయెదరు. వాం ఇండియా దత్తుదేశం. అప్పుడప్పుడు తమ బంధువులను చూచుటకు ఇంటికి పోయినప్పటికి అచ్చట కొన్ని సెలలకంటే ఎక్కువ ఉండరు.

ఇంటివద్ద అంతా వారికి నూతనంగా వుంటుంది. మరల తమ దత్తుదేశానికి వచ్చినప్పుడుగాని వారికి మనశ్శాంతి ఉండదు. ఇది కల్పనకాదు. ఊహకాదు. విశ్వామిత్రుల వారికి స్మారక చిహ్నాలుకట్టలేదు. అట్టిస్మారక చిహ్నాలకై వారు రాలేదు. వారికి లభించేది ఏమిటి? ఒక చిన్న ప్రార్థన అత్యంతాంతై. కాని వారి త్యాగం, మానవసేవ, సత్యమని నమ్మిన దాన్ని ప్రచారం చేసిన సుగుణం వారివెంట వట్లను. ఇదే మిషనరీలు ఇంతకాలం చేసిన ద్రోహచర్య! నేడు చేస్తున్నది.

సి. సులీలగారి మతప్రస్థాని ఆమె వ్యాసంలో నుంచి వేరుచేసిన ఇక మిగిలేది ఆమె ఆర్థిక ఆపేదన. నిమ్మలూరులయొక్క, మరీ తక్కిన బీదలయొక్క దుస్థితిని గుర్తించినందులకెంతయో హర్షించవలసిందామెను. స్త్రీలకు కార్యకూలత్వం మంచే ఆపేక్ష. అందువల్ల సులీలగారు ఓ ప్రక్క ప్రభుత్వాన్ని ఆధిప్త్యం, మరీ ప్రక్క పృథ్వి గతిగా నిర్మాణాత్మక కృషిని ఆపలించుచునని మనం నమ్ముట కెంతయో ఆస్కారమున్నది. అట్టి కార్యక్రమంలో నా సానుభూతి తప్పక ఉన్నది. ఎదల సేవకయ్యే నేను నాజీవితాన్ని అంకితం చేసుకున్నాను.

మన మతగిది కొందరు వరమత ఆలింగనాన్ని చేసినప్పుడు ఆ తుణుకు మనం అగ్రహణీయుల ముఖం. అది సహజం. ఇతరుల భావస్వాతంత్ర్యాన్ని మనమెందుకు తూలనాడవలె? ఒకరాజకీయవర్గాన్నుంచి మరొక వర్గంలో చేరితే దాన్నిగరించి మరీ ఏమైనా ఆశ్రయిస్తామా? ఎన్నైనా నీతులు పవనమవు. కాని సమయం వచ్చినప్పుడు వాటిని ఆచరణలో పెట్టడం దుస్సాధం. అట్లు ఆచరణలో పెట్టువానే ధీరులు; సిజంగా తమ మృగ స్వభావాన్ని జయించినవాడు; సంకుచిత దృష్టినుండి తప్పించుకొని విశాల దృక్పథాన్ని అలవరచుకున్నవారు. నేడు మనకు అత్యవసరమైంది గివ్యూత్మక (Objective) నిర్ధారణ. అట్టి దృక్పథంలోనే నవ్యభారత పురోభివృద్ధి ఉన్నది.

గాడిదపిల్లకోమలం-

కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

నీతాం వడేళ్ల ముండ. దానికొక్క తాళ తప్ప ఇంకెవరూ లేరు. రెండేడ్లునువీ అది శేషగిరి గారింటనే ఉంటూ. ఏదో దానికి చేతనైన పనులు చేస్తున్నది.

శేషమ్మగారన్నట్టు, “పాపం, ఆర్థకం ముండ! ఏదో దిక్కు లేనిది ఇంట్లో ఉంచు కున్నాం గాని అది పని చేసే దేమిటి? మంచి చేయించుకనే దేమిటి?”

ఇందులో అబద్ధం ఏమీ లేదు. పొద్దునా సాయంకాలమూ, ఇల్లూడవటమూ, దొడ్డి పూడ వడమూ, నీర్లు చల్లడమూ, ముగ్గెయ్యటమూ, ఇంటికి కావలసిన నాలుగుచాగులు నోడటమూ, నాలుగు బట్టలూ సబ్బుపెట్టి ఉత్తకటమూ, నాలుగు చెంబులూ తోమి పెట్టటమూ, రెండు పూటలూ నాలుగు అంటి గిన్నెలూ, కంచాలూ తోమటమూ, అయ్యగారి వెంట బజారుపోయి కూరలూ, వెచ్చాలూ పట్టుకు రావడమూ తప్పిస్తే దానికి వసే లేదు. బరువైన ఇంటి పనులన్నీ శేషమ్మగారే చేసుకుంటుంది—ఆన్నం వండడ మంటే, లెనటమంటే, నీర్లు నోసుకోవడమంటే, జడ వేసుకోవడమంటే. పూలు పెట్టుకోవడ మంటే...

నీతాం రోజల్లా చేసేదేమిట? ఏమీలేదు. అందుచేత అది ఆబ్బాయిని చూసుకుంటూ ఉంటుంది. శేషమ్మగారన్నట్టు, “అమూడ పాపాయిని చక్కగా చూసుకుంటుంది. వాణ్ణి అయిదు నిమిషాలపాటు నేనుకూడా పట్టుకోలేను. అది గంటలు గంటలు ఆడిస్తుంది. నా చేతిలోనుంచి దాని చేతిలోకి అట్లా దూకుతాడా, దాని దగ్గర్నుంచి రమ్మంటే తల అడ్డంగా లెప్పేస్తాడు. అది పనిమీడఉండి ఒక్కక్షణం కనిపించకపోయిందా ‘నీతా’ అని ఇద్దరిగిబాయ్యట్టు శేకలేస్తాడు.”

నీతాంమీద పాపాయి ఆపేక్ష ఎందాకా వచ్చిందంటే, వాడు చూస్తుండగా దాన్ని ఎవరూ గట్టిగా నోప్పట్టానికి లేదు. బావురుమని ఏడ్చేస్తాడు.

“లేదు. నాన్నా! అమ్మగారు నన్ను నోపం వళ్ళా!” అని అది భరవసా ఇస్తేగాని ఏడుపు మానదు.

ఇందుకల్ల చిక్కేమి టొస్తున్నదంటే అయ్యగారుగాని అమ్మగారుగాని దానికి సరిఅయిన శిక్షణ ఇచ్చి బాగు చెయ్యటానికి లేకుండా ఉంది. అది వస్తుశ్రవో మంచిమండే ననుకోండి. కాని పెద్దపుటక పుట్టకపోవటంవల్లా పసిమండ కావటంవల్లా పనిచేసే పద్ధతులూ అవీ సరిగా తెలివు. ఆ మాటని నెత్తిన ఒక మొట్టెకాయ వేద్దామన్నా, చీపురుకట్ట వీపుమీద లెరగేద్దామన్నా లేదు—పాపాయి ఊరుకోడు!

జీతమూ భత్యమూ లేకుండా, ఇంతకూడు మాత్రం వడేసి, నోరూ వాయీ లేని అమాముక ముండను నిత్యనేవకు నియోగించిన శృత్తి అమ్మగారికి లేకుండాపోయే—గట్టిగా దాన్ని కొట్టటానికి తిట్టటానికి లేని కారణంచేత.

ఇది శేషమ్మగారికి పెద్దపరీక్షే. ఎందుచేత నంటే లేళ్ళవస్తే కొండి కత్తిరించి వాడిలే శేషమ్మకు, నల్లల్ని బాగర్తగా పట్టుకుని వీధిలో పారేసివచ్చే శేషమ్మకు, నీతాం మొహం చూస్తేనే ఒక్కొక్కసారి గొంతుపిసికి చంపి పారేయ్యాలన్నంత నోపం వస్తుంది. అది పని చేసి అలిసిపోయినట్టు కనిపించినా, తన పిలవగానే, ఎంతదూరం ఉన్నానరే, వెంటనే ప్రత్యక్షం కాకపోయినా, తన మనస్సులో ఉండి మాటలద్వారా బయటికిరాని ఉద్దేశాలు అది గ్రహించలేకపోయినా, దాని ఒక్కగాని బట్టలుగాని శుభ్రంగా లేకపోయినా అమ్మగారికి ఫిట్టు

వచ్చేస్తుంది. సీతాంకు బియ్యే పానయన వాళ్ళ తెలివితేటలూ, రుషిశ్వరుల కుండే అజీమాద్యస్త సిద్ధులూ, కలెక్టరుగారి పిల్లకుండే పరిశుభ్రతా, ఇతరుల మనస్సు కనిపెట్టటంలో ఉత్తమకథకుల కుండే భావనాశక్తి ఉంటే, శేషమ్మగారికి సంపూర్ణమైన ఆనందం కలుగును. ఇన్ని ఉంటే సీతాంజీతమూ, భార్యమూ లేక శేషమ్మకు పొద్దిస్త మానాలూ ఊడిగం చెయ్యదేమో కనక, శేషమ్మగారి జీవితం దుఃఖభాజనం అయేటట్టు ధాతలిఖించాడని మనం భావించుకోవాలి.

* * *

‘అబ్బాయి ఏడీ?’ అన్నాడు శేషగిరి.

శేషగిరి గారికి చాలా పనులు. ఆయన శరీరానికి అట్టే పనిలేకపోయినా మనస్సుకు కించిత్తయినా విశ్రాంతిలేదు. చదువుకున్నవాడూ, ఇంక చాలావాడూ, ఇంకా అంత గడిస్తున్నవాడూ కనక ఆయన మనస్సు ఉన్న జీవితంతో తృప్తి పడడు.

‘నిక లక్ష రూపాయలు ఎట్లా సంపాదించటం? ఎన్నికలు జరిగేపక్షంలో కాంగ్రెసు వాళ్ళతో పోటీచేసి మనం కాననపథకు నిలబడితే ఎట్లాఉంటుంది? మంత్రి అయే ఛాన్సు ఏమగ్నా ఉంటుందా? సుమారైన మంత్రి చాటుగా అజ్ఞాయీపున ఎంత సంపాదించుకోవచ్చు? సీతారామమ్మ దగ్గర పడుతుంటే ఎట్లా ఉంటుంది? అవిడమొగుడితో తప్పు ఇంకెవ్వరోనూ పోకుండా ఉందా? నాపెళ్లాం చచ్చిపోతే ఈసారన్నా మంచి ఏవైన మనిషి దొరుకునుడా పెళ్ళాంగా? ఈ కమ్యూనిస్టుల్ని కాంగ్రెసువాళ్లు చంపేస్తారా. లేదా? వైస్రాయ్ లాగ పట్టుకూడా గెలవటం మొదలుపెడితే రివ్యూలో లాగ మనవంటి వాళ్ళకు కాల్య పారేసి ఆవులు లాక్కుంటారో ఏమిటో! పాపాయికి నా పోలిక కొంచెమన్నా రాలేదే! నాపెళ్లాం శేషి ఎవరు చూస్తారలే!’

ఇటువంటి ఘనమైన విషయాలను గురించి శేషగిరిగారి బుర్ర తీవ్రంగా అంటున్నా ఉంటుంది. చుట్టూచుట్టూ, ‘పాపాయి’ని గురించి ఆ పక్షి ప్రదర్శిస్తూఉంటే తన పెళ్ళాం సంతోషిస్తుందని ఆయన విశ్వాసం. అందుకని రేలు కట్టినట్టుగా ‘పాపాయి ఏడీ?’ అని అడిగాడు

గాని, శేషమ్మ చచ్చిపోతే ఆ విడవెంట ‘పాపాయి’ కూడా పోయినా ఆయనకు అభ్యంతరంలేదు. పెళ్ళామ్మా, పిల్లలూ అనేవి ప్రతి బంధకాలనే దృఢవిశ్వాసం గల తార్కికుడు శేషగిరి.

‘సీతాం అడిస్తున్నది కామాల’ అన్నది శేషమ్మ.

శేషమ్మ ఈ మాట అంటున్నదో లేదో పాపాయి కెవ్వన అర్థాదు. అమ్మో!’ అని కేక పెడుతూ సీతాం గొంతుకూడా వినిపించింది.

‘అయ్యో, హయ్యో! చంపేసిందండీ చంటి వెధవనీ!...ఏం చేశావే, తప్పుడు ముండా! పలకవేమే! పోయి చూడండి కాస్తా!...ఎంత గుక్క పట్టాడే నా తండ్రి!’ అంటూ రొమ్ములు బాదుకుంటూ శేషమ్మ వరండాలోకి వచ్చి పడింది. అవిడ వెనకాలే శేషగిరికూడా రొప్పతూ వచ్చాడు.

పాపాయి నేలమీద నుంచుని సీతాంశేషి చూస్తూ పెద్దపెట్టున ఏడుస్తున్నాడు. జలలాగా ఊరుకొచ్చే కంటినిళ్ళూ వాడి కళ్లు కూడా కనిపించలేదు. శేషమ్మ పక్షివారిసట్టు వాడిమీద వాలి పైకిలినుకుని విడివోళ్ళంతా అదరాబాదరా పరీక్షించసాగింది. వాడింకా పెద్దగుక్కపట్టాడు.

‘ఏంచేశావే వాణ్ణి! బెల్లంకొట్టినరాయల్లే మాట్లాడవేం? చంపేస్తా నేమనుకున్నావో, కూచిముండా!’ అని శేషమ్మ గొంతు ఎలుగు రాచుకు పోయేటట్టు ఆరిచింది.

సీతాం తప్పు చేసినదానల్లే బాధమొహం పెట్టి, ‘ఏంలేదులేదమ్మగారూ! భరవాలేదు లేడీ!’ అన్నది.

భరవాలేదనే మాట దాని నోటినుంచి వచ్చేటప్పటికి శేషమ్మ అగ్గి అయిపోయి, పట్ల గట్టిగా బిగబట్టి దాని నెత్తిన ఫెడీపెడీ అడుస్తూ, ‘ఫరవాలేదు-అంటావా-తప్పుడు-ముండా! పిల్ల వాణ్ణి-చంపేసి-అంటావా-అంటావా?’ అని ముసలు కొట్టుసాగింది.

పాపాయి ఇంకా పెద్ద శ్రుతికి వెళ్ళాడు.

‘వాడికి చెయ్యో కాలూ విరిగి ఉంటుంది! వాణ్ణించిం ముందు!’ అన్నాడు శేషగిరి.

‘చెయ్యో కాలూ విరుస్తుందికూడానూ! లిన్న లిందంతా ఏమవుతుంది? కూడులేని ముండను

దగ్గరికి తీస్తే కట్ట సెల్లికిరావూ! ఈ వెధవా
సరే, దానికోసం పడేడుస్తాడు! ఆజ్ఞానపు వెధవ!
అన్నది శేషమ్మ.

ఎంత వెదికినా పిల్లాడి వంటిమీద కొంచె
మైనా గాయం కనిపించలేదు.

శేషమ్మ కొట్టిన చెబ్బలకు సీతాం వైకి
చప్పుడుకాకుండా నిశ్శబ్దంగా మళ్ళీ మళ్ళీ
విడుస్తున్నది.

పాపాయి దానికేసి చెయ్యిచూపి ఇంకా
గుక్కపట్టి విడుస్తూనేఉన్నాడు. శేషమ్మ వాణ్ణి
ఇంకా కీటాకీటా పరిశీల్చుచునేఉంది.

ఇంతగా శేషగిరి చిన్న కేక పెట్టాడు.

నేలమీద, సీతాం ఎడమపాదం చుట్టూ
సెత్తురుచుడుగు. దాని పాదమంతా సెత్తురు.
ఎడమ మోకాలికి రెండంగుళాలు కిందిగా నాలు
గంగుళాల మేర పరికిణీ చిరిగిపోయింది. అదంతా
రక్తంమరకలు.

‘ఆ సెత్తురేమిటి?’ అన్నాడు శేషగిరి.

‘ఏంలేదు, అయ్యగారూ? మేకు గీసుకుంది
తలుపుమేకు’ అన్నది సీతాం ఎక్కిళ్ళతో.

‘అన్నీ వాట్టిదే!’ అన్నది శేషమ్మ. ఈ
మాట అవిడ దేనికన్నుజో మనం సరిగా ఊహించ
లేం. ఆ సమయంలో, ఆ పరిస్థితిలో సీతాం
ఏమన్నా యజమానురాలైన శేషమ్మ విశ్వసించ
రాదని ఒక సాంఘికమాత్రం ఉండవచ్చు. లేదా.
తన ఇంటి కలుపుకు ఒక మేకున్నదని, అది ఎవరి
కన్నా గాయాలు చేస్తుందనీ ఒప్పుకోవటం అని
దకు ఇష్టంలేకపోయి ఉండొచ్చు.

అయితే నిజం—నిక్కుమాలినది—దాగదు
గనక సీతాం చెప్పినమాట నిజమని లేలిపోయింది.

‘నీ అజాగ్రత్త ముండా! మొద్దంటి పరికిణీ ఇస్తే
అది కాస్తా చించుకున్నావా?’ అన్నది శేషమ్మ.
కాస్తయినా కోపంలేకుండా, సీతాంమీద జాలి
ఉట్టిపడేలాగ.

అవిడకి నవ్వుకూడా వచ్చింది.

‘ఈ భాగ్యానికి ఎంత అడావుడి చేస్తేవే!’
అన్న దానిడ. తాను ఎంతో నిర్భయంగా

మురై బార్ సబ్బుతో

ఉరికినవిగనుక,

నాదుస్తులు మరక లేకుండా

ఎల్లప్పుడు శుభ్రముగా ఉంటున్నాయి



మురై ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్

మదరాసు వారితయార్

నలువన్నపులు ఈమాదిరిగా ఉండవలసిగ్రహించండి

ఉన్నట్టూ, అడావుడంతా సీతాం చేసినట్టూ
శేషమ్మగారు మనస్ఫూర్తిగా విశ్వసించింది.

తలుచుకున్న కొద్దీ అవిడకింకా నవ్వొచ్చింది.
‘ఓ! పిచ్చికుంకా! దానికీ గాయమయిందనీ
వీడింతసేపూ ఏడుస్తా! చూశారా?’

‘దాని గాయం సంగలేమిటి?’ అన్నాడు
శేషగిరి.

‘ఆ, తడిగుడ్డ కట్టేస్తే అదే పోతుంది.’

* * *

అవును, ఆ ఇంటా సీతాంమీద ప్రేమఉండి,
దానిబాధ సహించలేనివాడు పాపాయి ఒకడే.
కాని ఈ సీతాం ఎల్లకాలం ఇక్కడ ఉండడు.

ఇవారే కోమలంగా ఉన్న ఈ గాడిదపిట్ట
క్రమంగా పెరిగి పట్టి లాగానూ, తండ్రి లాగానూ
ఓండ్ర పెట్టటమూ, వెనక కాళ్ళతో తన్నటమూ
శేరవకపోదు.

కొందరు వర్గనాయకుల ప్రకటనలు

తాడిమిల్ల జగన్నాథరావు

ప్రపంచంగా గొప్పవాళ్లు మూడు తరహాలుగా ఉంటారు. మొదటిరకం జన్మతః గొప్పవాళ్లు. రెండోరకం కష్టించి ఘనతను, గొప్పతనాన్ని సాధించుకుంటారు. ఈ రకపు పెద్దమనుష్యులు తమ నిర్దిష్టమైన కృషివల్ల, స్వార్థరహిత సేవవల్ల గొప్పకీర్తిని అర్జించుకుంటారు. మొదటి తరగతికి చెందిన వ్యక్తులకు ఉదాహరణగా జవహర్ లాల్ నెహ్రూను పరిగణించవచ్చు. 'మేరు ప్రఖ్యాతులు గణించిన మోలీలాల్ వంశం' జన్మించి, తన కృషివల్ల తనూ అంతటివాడయ్యాడు. రెండో తరగతికి తలమానికమైన ఉదాహరణగా గాంధీజీని పేర్కొనవచ్చు. మిగిలిన మూడోరకం - ఈ జాతికి పెద్దరికం బలవంతాన అంటకట్టబడుతుంది. వీరికి నిష్కలంకసేవ అలవాటులేదు. స్వార్థరాహిత్యం ముందే నున్న ఈ జాతివారు ఆహారం తంగా సింహాసనం ఎక్కి కూర్చుంటారు. ఇలాటి గొప్పతనం ఆట్టే కాలం నిలువదు. వీళ్ళకు గొప్పతనం దేనివల్ల వస్తోంది అన్న ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పడం కష్టం. పూర్వజన్మలమీద నమ్మకం ఉంటే దీనికి వారి పూర్వజన్మ సుకృతమే కారణం అని ఒక్కమాటలో చెప్పి ఊరుకోవచ్చు. సామానికీ ఆనలైన మేలు, ఆభ్యున్నతి కలుగజేసేది మొదటి రెండురకాల మనుష్యులే. వారి స్వార్థరహితసేవ సదా వాంఛనీయం, వారి అనుసమక్షం వల్లనే ఆదర్శ ప్రాయమే. దేశాభివృద్ధికి, ఉచ్చస్థితికి కారకులు వారే. ఇక వచ్చే చిక్కింతా మూడోతరహా మనుష్యులవల్లే.

వ్యక్తుల మాటలుకూడా వారి తరహాను సెలవడతాయి. నిజానికి వ్యక్తులు వెల్లడించే భావాలే వారికి సంఘాన్ని సముచితస్థానాన్ని చేరుస్తున్నాయి. కొన్ని అవకాశాలక, అరిష్టదాయక ప్రకటనలవల్ల తాత్కాలికమైన గొప్ప

తనాన్ని, అధికారాన్ని పొందినా అది చాలా కాలం నిలువదు. అలాటి ప్రకటనలు చేసే వ్యక్తులను గొప్ప వారిగా, సంఘ సేవకులుగా పరిగణించడం కష్టం. వ్యక్తులు సామాన్య వ్యవహారాలలో సహితం సజావుగా వ్యవహరించాలి, సామ్యంగా మాట్లాడాలి. ఈ బాధ్యత ఆపొత్తి అధికుడైనాగ్నే అధికతరంగా పెరుగుతూ వస్తుంది. ఎంతబాధ్యతగల వ్యక్తి అయితే అంతబాధ్యతగా వర్తించాలి, మాట్లాడాలి. నాయకత్వం, అధికారం, పెద్దరికం గల వ్యక్తులు తాము మాట్లాడే ప్రతిమాట తూచి ఉపయోగించాలి. వారి ప్రతి ఒక్కమాటలోనూ అనేకకోట్ల ప్రజల ప్రాణ, ధనాలుంటాయి. వారి ప్రకటనలు బాధ్యతారహితమైనవిగా, విచిత్రమైనవిగా ఉంటే ప్రజలలో అట్టి ప్రకటనలకు విలువ ఉండదు.

'నే నీ నాడు హరిజనులను శాంతపరచకపోతే వారు నవర్ష హిందువులపై దాడి జరిపేవారే. ఈ నాడు ఇక్కడ ఒక పెద్ద మత కలహం జరిగి ఉండేది'—అని మాజీ మంత్రి కూర్మయ్యగారు తాము మంత్రిగా ఉన్నప్పుడే గోదావరి స్టేషనులో రాజమండ్రి ప్రజలు తమను అశౌరవ పరచగా ప్రకటించారు. ఆ నాటి ప్రజల ప్రవర్తనకు, నవర్ష-హరిజన కలహాలకు ముడిపెట్టబోవడం ఉచితం కాదు. నిజానికి ఆనాడు జరిగిన సంఘటన మతానికి సంబంధించినదే కాదు, దానిలో వర్ణవైషమ్యాల ప్రసక్తే లేదు. ప్రకాశంగారి పై గల ప్రేమాభిశయాన్ని అణచుకోలేక ఆనాడు ప్రజలు అట్లా ప్రవర్తించారు. మిగతా మంత్రుల విషయంలో కూడ ప్రజలు ఆలోచిస్తూ అట్లే ప్రవర్తించారు. అదే స్టేషనులో ప్రజలు అంతకు కొన్నిరోజుల ముందు శ్రీకళావారు వచ్చినప్పుడు కూడ అట్లాగే ప్రవర్తించారు. బెజవాడ స్టేషనులో

రాజనగారిపట్ట, మరికొన్ని పట్టణాలలో ఇతర మంత్రులపట్ల గూడ ప్రజలు ఆ దినాల్లో ప్రదర్శనలు జరిపారు. కాబట్టి కూర్మయ్యగారు కేవలం హరిజనుడనే కారణంచేతనే ప్రజలు అట్లా ప్రవర్తించలేదు. ఆ విధంగా ఆనాడు ఆ ప్రకటన చెయ్యడం అప్పట్లో ఆస్థాకాంతికై ఆ మంత్రుకి ఉపయోగించవచ్చును, కాని అలాటి ప్రకటన లనలు వాస్తవమును మాత్రం కప్పలేవు. అదే మాజీమంత్రు ఇటీవలనే మరొక ప్రకటన చేశారు. 'నేను మంత్రుగా ఉన్నకాలంలో నాకు ఒక్క కాంగ్రెసుకమిటీ కూడ ఒక్క సన్మానపత్రాన్నైనా ఇవ్వలేదు. కాని సవర్ణ హిందుమంత్రులు పర్యటిస్తున్నప్పుడు మాత్రం అనేక సన్మానపత్రాలు ఇవ్వబడ్డాయి. కాబట్టి హరిజనులు ఎన్నికలలో బాగా పోటీచేసి కాంగ్రెసు సభ్యులలో చాలా స్థానాలు ఆక్రమించుకోవాలి'- అని శ్రీ కూర్మయ్యగారు ప్రకటించారు. హరిజనులు ఉన్నతపదవుల నాక్రమించ కూడదనిగాని, వారు అధికస్థానాల్ని పొందకూడదని గాని ఎవ్వరూ అనలేరు. నిజానికి ఈ నాడు కాంగ్రెసు ప్రభుత్వాలు హరిజనుల విషయంలో అనేక ప్రత్యేక శ్రద్ధలు తీసికొంటున్నాయి. హరిజనులు ఇంకా అభివృద్ధిపొందవలసిదే. అందరి వాంఛ అదే. కాని ఈ విషయానికి సన్మాన పత్రాలకు సంబంధలేదు. సన్మాన పత్రాలు కులాల్ని బట్టి ఇవ్వబడవు. అవి వ్యక్తుల ఆర్హతలను బట్టి ఇవ్వబడతాయి. గొప్పలు తమకు స్త్రీల పాత్రుడు అయిన వ్యక్తికే సన్మాన పత్రాలు ఇస్తాయి. నాకు సన్మాన పత్రాలు ఇయ్యండి అని అడగవలసిన విషయంకాదు; నే సాధించిన విజయాలు అంటూ శాసనసభలో ఘనంగా చాటుకున్న ఈ మంత్రు పుంగవుడు మంత్రువోదాలో పర్యటిస్తున్నప్పుడు అనేక సన్మానాలు

చెయ్యవలసిందే! అందుకనే కాబోలు అందరికంటే అధికంగా ప్రభుత్వవ్యయంమీద ప్రయాణాలు సాగించారు. సన్మాన పత్రాల సవర్ణులలో సవర్ణ హిందువుల ప్రసక్తి తెచ్చి తద్వారా హరిజనులలో పలుకుబడి సంచించుకో బూనడం శోచనీయం. ఈ విధమైన ప్రకటనలలో ప్రజలను, ముఖ్యంగా అమాయకులైన హరిజనుల్ని, ఆకట్టుకొన చూడడం విచారకరమైన విషయం. అమాయక ప్రజల మృదయాల్లో ఇలాటి ప్రకటనలు ఎలాటి భావాల్ని రేకెత్తిస్తాయో ప్రకటనకు ముందు కొంచెం యోచించుకోవాలి. హరిజనోద్ధరణకు మార్గం ప్రకటనలు కాదు, నిరాడంబరసేవ; సన్మాన పత్రాలు వాంఛించడం నేనా నిరతికి చిహ్నం కాదు.

బాధ్యతా రహితంగా మట్లాడిన ముస్లింలగు నాయకుల మాటలు ఎన్ని మరకలసోలకు దారి తీశాయో అందరికీ తెలిసిన విషయమే. ఒక ప్రకటన చేస్తున్నప్పుడు ఒకవర్గాన్ని రెచ్చగొట్టడం గాని, మరొక వర్గాపై నిందలు మోపడం కాని కూడదు. అట్లా ఒకవర్గాన్ని పొగడికాని. మరొక వర్గాని దూషించి గాని గౌరవం, అధికారం, గొప్పతనం పొందాలని చూడడం నిషేధం. అట్టి ప్రకటనలద్వారా తాత్కాలికమైన ఆపి క్యాన్ని మాత్రమే ఒకవర్గాలో పొందవచ్చును. కాని ప్రజలు యోచనాకరులు—ప్రకటనలలోని నిజానిజాలను తెలుసుకోగలరు. వాటిలోని అంతరాధాలు బయటపడి తీరుతాయి. అప్పుడు అట్టి ప్రకటనలు చేసినవ్యక్తి తాను పొందిన తాత్కాలిక గౌరవానికి కొన్నింటలు అగౌరవము పొందవలసివస్తుంది. కాబట్టి పదవులలో వున్నవారు ముఖ్యంగా వర్ణప్రసక్తి లేని నిత్యాక్షిక ప్రకటనలు చేయడం ఉత్తమం. అట్టి ప్రకటనలే శాశ్వతగౌరవాన్ని కలుగజేస్తాయి.

ఇతని నతః డీప్సు వేటొక్కడతని నీడ్సు

నంద అందట నీడ్సు కయ్యంచె జగతి

అందటు స్వతంత్ర రాజు లూహములయందు

బానిసలకంటే బానిసల్ పనులయందు.—పానుగట్టి

చీత్రలపి సమస్య పరిష్కారము

మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ

అగమ్యమూ దురవబోధమూ అయిన ఈజిప్టు చేత్ర చిత్రావీణ చిత్రలిపిని విడగీయడానికి రోజెట్టాని బయలుపడిన నాటినుంచే ప్రయత్నం జరుగుటకు కారణం దానిని కాననం పురాతనపు ఈజిప్టు చేత్రభాషలోను, గ్రీకు భాషలోను ఉండడమే. గ్రీకుభాష విద్వాంసులకు పరిచితమయినది. రెండుభాషలలోని కాననమూ ఒకటే విషయమని సుబంధించినవై ఉంటుందని, ప్రాయశఃముగా అది రెండూ ఒకదాని లోకటి అయినదాని అనుభూతమయ్యనని హేళించి విద్వాంసులు పరిచితమయిన గ్రీకుకాననము సాయముతో అపరిచితమయిన ఈజిప్టును కాననమును విడగీయును పూర్తిచేసారు. ఆరెడూ కాననములూ ఒకటే విషయమని సుబంధించినవి కావడంతో ఒకటే రాతియైన ఎదురుగాదా? ఈ దృష్టితో రోజెట్టానిలకు కలిగినదాచేనే ౧౮౨౨ బయలుపడిన నాటినుంచీ ఈచీత్ర ప్రాచీన చిత్రలిపిని విడగీయడానికి గట్టి ప్రయత్నం జరిగింది.

ఈజిప్టుభాషాకాననం ఇంగ్లీషు ప్రాకటమయిన అంతే చిత్రలిపి గాను, డెమోటిక్ ప్రాకటమయిన అంతే సామాన్యజనుల ప్రాచీన ప్రాకటమయిన ఉంది. ముగ్గురు డెమోటిక్ ప్రాకటమయిన కాననాన్ని సాధించడానికి ప్రయత్నించారు. 1౮౦2లోనే అర్చబాపా పారంగతుడయిన ప్రాన్సు దేశీయుడు సిల్వెస్టర్ డె సాసీ (Silvester de Sacy), హెన్రీ కర్రా గ్రీకుభాషచేత్ర రాసు భాషలోని చెందిన స్వేదకు దేశీయుడు జే. డి. ఆర్. డెల్టా అనే వారిద్దరూ డెమోటిక్ కాననం విడగీయడానికి కంకణం కట్టారు. డెమోటిక్ ప్రాకట అంతా వాకరటికర గీతలు. మాడడాని ది అర్చి లిపిలాగ ఉంటుంది. అందువల్ల అది అక్షర లిపి అనుభూతునని సాసీ భావించాడు. ఆయనకు ఆర్. డెల్టాకు గ్రీకుకాననంలో టాలెమీ (దీనిని గ్రాయటం ప్రామీ అని వ్రాస్తారు; ఉచ్చరించేటప్పుడు ప్ టలకడు - Ptolemy), డెరినిక

(Berenike), అర్సికో (Arsinoe)ల పాటి పేర్లు కనిపించినవి. ఇవి డెమోటిక్ ప్రాకట కాననంగా ఎంతెంత గూఢాన విషయ స్థలాలుగా రావడానికి వీలున్నదో అంతగానే పోలింది మాకారు. ఈవిధంగా కేవలం అంచనావల్లనే అవి రాదగ్గ స్థలాలు అనిచి నిర్ణయించి మొత్తం మీద ఆ పేర్లకు సరిగ్గా అన డెమోటిక్ ప్రాకట సాకేతాలకు గుర్తించారు, ఆ పేర్లలో కొన్ని ఒక్కొక్కటేనే కాక మరి ఎంతో స్థలాలూ వస్తవి. గిని నమగించి చాము కనిపెట్టిన ఆ ప్రాకట సంతకాలు సమైక్య అవుతో కాదో పోలింది మాని ఆ పండితులు విజృంభించేవారు. ఆ పేర్లలోని సంతకాలవంటివి ఎక్కడెక్కడ వస్తూ పాటివల్ల గుర్తించి, వాటి తగ్గ అక్షరాల విలువ గిచ్చి, ఆ సంతకాలు ఏయే పదాలూగా ముగిసినవి నిర్ణయించు కొన్నానో - దీని ఆంక్షాలుగా ఉచ్చరించి మొత్తమీద సాసీ, డెల్టా పలు డెమోటిక్ కాననం విడగీసారు. ఏం ఉభయులలో ఆర్. డెల్టా గట్టి ఎంచీ డెమోటిక్ లిపి అక్షరాల తయారు చేశాడు! కాని దీనిలో వచ్చిన లుగు సాకేతాలకు మాత్రం ౨౩ పేర్లైన అక్షరపు విలువలు, అంటే వచ్చిన ౨౩ పదాలు మాత్రమే సరిపోయినవి ఒప్పులని అర్చిని వివరాలనే తరువాత పరిశోధన వల్ల లేచింది. ఎట్లయితేనేమి డెమోటిక్ ప్రాకట కాననం అంతా కాకపోలే కొంతమూ విడిచి. ఎంతమాత్రమూ విడగీయదల్లా హిర్యాగి (చిత్రలిపి) కాననం.

చిత్రలిపి కాననాన్ని విడగీయడానికి ఈ కాలంలోనే మొదలైన పూనుకొన్నారు. వాటిలో ముఖ్యంగా చెప్పవలసినవా రిద్దరు: ఒకడు ఇంగ్లాండు దేశీయుడయిన థామస్ యంగ్ (Thomas Young 1773-1829); రెండవవాడు ఫ్రాన్సుదేశీయుడయిన జే. ఎఫ్. ఛాంపొల్యన్ (Jean Francois Champollion, 1790-1832). వీరు ఉభయులూ

చాలా శాస్త్రములు వదిలివారు; లాటిన్, గ్రీకులు మాత్రమే కాకుండా బ్రహ్మ (యూదుల భాష), అరబ్బీ (అరబ్బుల భాష), చాల్డి (చాల్డియందేశ భాష), సిరియక్ (సిరియందేశ భాష), కాప్టిక్ మొదలైన అనేక భాషలు నేర్పినవారు. హంబోల్ట్ ఎఫ్. యోహాన్ డేశభాషలోకూడా పారంగతుడు. ఉభయలూ పేదరికంలోనుంచి వైకి వచ్చినవారే. అతడు చాలాకాలానికి పూర్వమే అబ్బె బర్తెలెమీ (Abbe Berthelemy) జోర్జన్ జోగా (Jorgen Zoega)లు ఉపజ్ఞానీ చిత్రలిపి శాసనంలోని గళ్ళలో (Cartouches) వ్రాసినవి ప్రాయశఃకంగా రాజనామములయి వుండవచ్చునని ఊహచేశారని ఖివరకే చెప్పాను. చిత్రలిపి పరిష్కారంకూ చేసిన ప్రయత్నాలలో పరిశోధకుల కుపకరించిన తొట్టు తొలుంటి పాదనం ఈ యూహ. దీనిని పురస్కరించు కొని యన్, హంబోల్టులు తమ కృషి సాగించారు.

థామస్ యంగ్ ఆయూహను పురస్కరించు కొని గ్రీకుశాసనాలలో వచ్చిన బాల్తెమీ వంటి రాజనామాలు గళ్ళలో దొరకునేమో అని పరిశీలించాడు చివరి కడ గాల్తెమీ అనే రాజనామం ఒక దీర్ఘ చతుఃస్రపు గడిలోనుంచి తీయగలిగాడు; ఆ పేరును ఆధారంచేసుకొని ఏయే బొమ్మలు ఏయే అక్షరాలకు సూచికగా నిర్ణయించడానికి ప్రాసూరించాడు. ఈ విధానానే పైతే అనేక సగంకొని శాసన స్తూభమిది చిత్రలిపి శాసనం అని యన్ ఒక గడిలో ఉన్న క్లియోపాత్రా అనే పేరుకు విడగొడారు పరిశోధకులు దీనిని విడదీసింది యంగ్ అని కొందరు, మిస్టర్ బంకెస్ (Mr Bankes) అని కొందరు, హంబోల్ట్ అని మరికొందరు - ఇట్లా భిన్నాభిప్రాయాలయ్యున్నాయి 1819 నాటికి థామస్ యంగ్ తాను గళ్ళలోనుంచి విడదీసిన పేర్లను అనుసరించి, ఆ పేర్లలోని ఏయే బొమ్మ ఏయే అక్షరంగా పలుకదగునో, ఏయే అక్షరానికి సూచికమో విమర్శచేసి కేటాయించి వ్రాసుకొని తుదకు చిత్రలిపి అక్షరాల పట్టిక ఒకటి తయారుచేశాడు కాని ఇకడు ఆ చిత్ర సూచికాల కిచ్చిన ధ్వని నిలువలు చాలావరకు తప్పులని



క్లియోపాత్రా
(ఈ ప్రనేకృత మహారాష్ట్ర)

తరువాతి పరిశోధనలవల్ల తేజీ పడింది. యంగ్ ఆయూ సూచికాల కిచ్చిన ధ్వని నిలువలు, అంటే ఆయూ సూచికాలు ఘటన రీతిగా పలుకునన్న ధ్వనులతో ఇతర శాసనపాఠం విడదీయ

బోలే ఏమీ కుదరలేదు. అత డానంకేతాల ఏ యక్షరాలుగా పలుకుత వనుకొన్నాడో ఆ యక్ష రాలుగా చదివితే ఒక్క టాప్టిక్ మాటయినా అతనికి ఆ చిత్రకాసనంలో దొరకలేదు. అతడు చేసిన అంతటి కృషిలోను ఆరు చిత్రసంకేతాల కిచ్చిన అక్షర ధ్వజులుమాత్రమే ఒప్పులనీ మిగిలినవన్నీ శబ్దాలనీ తరువాతికాలపు కవి ధనవల్ల చివరికి తేలింది.

మంపాలా కూడా యంలాగే ఆ సామాన్య ప్రజామంతుడు. చిన్ననాటినుంచీ ఈ జిల్లు చేశాడంటే వినడంవల్ల ఇతడు ఈజిప్టు చేశ చరిత్ర అంటే చెవి కొనకునేవాడు. పను మూడేళ్లు నిండకతొమ్మిదే ఇతడు బ్రె. ఎఫ్. యోసియన్, కాప్టిక్, ఆరెగ్ని మొదలైన భాషలలో పారంగతుడయ్యాడట. ఈజిప్టు చేశపు చిత్రలిపి సమస్య గురించిన సమాచారం వశీషానాడే ఇచ్చి చెప్పి వదిలడట. దానిని ఎప్పుడూ సాధించాలని అతని కతూహలం. గ్రీకు, లాటిన్, కాప్టిక్ భాషలలో ఈజిప్టు గురించి వ్రాసినంతా బాగా చదివాడు. సిర్స్టెన్ బిల్ సానీతో ఇతనికి చిన్నసంఘాతే వుంటే, పర్థమిది సావనరాల ప్రాయం లానే మైత్రీ కలిసింది. శబ్దంకాగా చిత్రలిపి సాధించాలనే ఇచ్చి ఉంటాట ఇప్పుడీ ముమ్మడి అయి పోయిపోయినా కంకణం కట్టాడు; కాని పోయేదంటే పరి ధనుడీ. యాచకు డాక్ యాచకుడీ పార్తు ఎక్కడో కాని కంకణం. మంపాలా చిత్రలిపి పోయినా రాసి పని చేస్తున్నాడని తెలిసి సానీ అతని సందర్శనతో చేసి అతనిని ఆ కృషినుంచి విర మింపజేసాడని ప్రయత్నించాడట! 1872లో గ్రెనోబిల్ విశ్వవిద్యాలయంలో ప్రాసంగిక చరి త్రను బోధించే ఆచార్యుడయినప్పటినుంచీ ఈ చిత్రలిపి పోయినంతా మంపాలా గట్టి ప్రయత్నించాడు. సెవేరియనుతోకూడా ఈ జిల్లు చేశపు ప్రైవేట్ విద్యాలకులు ప్రకటించిన సివేరియను విషయాలకు, కాసన ప్రతిబింబాలు సూక్ష్మంగా చదివి పరిశీలించి పరిశీలించాడు. ఈజిప్టు చిత్రలిపిలోని ప్రతి చిన్న కాసనపు ముక్క బాగా పరిశీలించి ఆ చిత్ర లిపి సంకేతాల పరిచయం ఆధికంగా చేసు

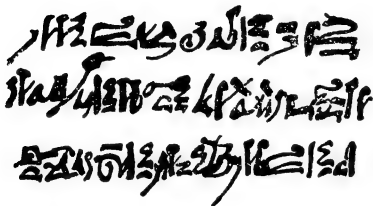
కొన్నాడు. గ్రీకుభాషలో అక్షరాలతో వ్రాసిన ఈజిప్టును రాజుల రాజుల పేరులు చిత్రలిపిలో అక్షరాత్మక సంకేతాలతోనే ఉండాలనే నిర్ణ యానికి వచ్చాడతడు; 1818 నాటికి డేమో టిక్, హిరాగ్లిఫిక్ అక్షరాలలో ఏ దేవి దేనికి దేనికి సరిపోతుందో సమానమో తెలుసుకొన్నాడు; 1821 నుంచి అతను చేసిన కృషి ఫలించింది; 1822 లో ఒక్కొక్క సంకేతం, ఒక్కొక్క బొమ్మ ఏ యక్షరానికి సమానమో, ఏ సంకే తానికి ఏ యక్షరపు విలవ ఇవ్వాలి - ఆ సంకే తాల నన్నిటిని కరగలిపారేగా వివర్యుతో విడ దీసి బొమ్మల అక్షరాల ఒక పెద్ద పట్టికను ప్రకటించాడు. చివరికి మొదట డిశింపించబట్టే రోజెట్టా శిలమిది మూడు లిపులలోని కాసన విషయమూ ఒకటే అని తేలింది. మంపాలా చేసిన కృషివల్ల హిరాగ్లిఫిక్ వ్రాతలో ఉన్న కడుప్రాచీనములయిన కాసనాలు విడదీయడానికి కీలకం దొరికింది: దానితో సిరిమిడ్లు, పురాతన భవనాలు, ఈజిప్టును దేవాలయాలు, సమాధులు - అన్నీ శశశతాబ్దాలు కాలవరకు పాటిస్తూవచ్చి నవి మూగినోముకు పుట్టినవే చేసుకుని శవ కళలకు తామే హృద్యంగా పట్టించి చెప్పడం ఆరంభించింది. నైలవగిరిరస్థములయిన కట్టడా లకు గొంతుక విడివడి, అవి మనకి సభ్యత పొందిన సినప, తొట్టతొలుతటివాళ్ళ అత్యధునత ఆభ్యుదయకళను ముక్తకంఠంతో చెప్పగలిగినవి. ఈజిప్టాలీ, అంటే ఈజిప్టుకే పురాతత్వ శాస్త్రమంతా మంపాలా చేసిన కృషిమీదనే ఆధారపడి ఉంది.

ఈజిప్టును లిపి రకాలుకూడా మంపాలానే పరిష్కారం చేశాడు. హిరాగ్లిఫిక్ వ్రాతను గలగబా తొందర తొందరగా వ్రాయడానికి వీలు లేదు. అందువల్ల వ్రాతపుస్తకాలు, దేవాలయ పూజావ్షవహార పత్రాలు వ్రాయడానికి ఇాశోలిపి ఉంది. దీని ఇగ్లిఫుపేరు హైరే టిక్ వ్రాత (Hieratic writing). ఇదేమీ కొత్తలిపి కాదు. దేవాలయాలలోని ముసద్దీ వ్రాయనకాండ్ర, మతాచార్యుల చేతులలో తొందర తొందరగా గలగబా వ్రాయడంలో హిరాగ్లిఫిక్ (చిత్రలిపి) వ్రాత పొందినమార్పు ఇది; తొందరగా వ్రాయడానికి అనువుగా ఉండే

టట్టు బొమ్మలలిపిలో కాలక్రమాన కలిగిన మార్పు; అంటే హైరేటిక్ వ్రాత బొమ్మల వ్రాత పరిణామమే, దాని సంకేతాల సంగ్రహ కరణం (an abbreviation of the Hiero-



హిరార్థిక్ శాసనపాఠము



వైదాని హైరేటిక్ వ్రాత పాఠము

glyphic signs). ఇక డెమోటిక్ వ్రాత కూడా హైరేటిక్ వ్రాతలోనుంచి వచ్చినదే; కాళాంతరమున అది పొందిన పరిణామమే అని నిరూపించాడు హెంబోలా; అనగా ఈశ్చ దేశంలోని హిరార్థిక్, హైరేటిక్, డెమోటిక్ వ్రాతలు క్రమంగా ఒకదానినుంచి ఒకటి పొందిన పరిణామములే, పరస్పరమూ అవి ఒక దాని కొకటి వికృతలే అని ఋజువయింది. దీని కొక విధంగా

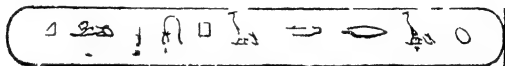
బోధపడేటందుకు సాదృశ్యం చెప్పాలంటే మన భారతదేశపు లిపులనే తీసుకోవచ్చును. అగోళచక్రవర్తి శాసనాలలోని లిపిని బ్రాహ్మీలిపి అంటారు. ఈ బ్రాహ్మీలిపి అక్షరాలే కాలక్రమాన గుప్తవంశపు రాజులనాటికి మార్పు చెంది నాగరి అక్షరాలుగా పరిణమించినవి. ఆ గుప్తవంశంవారి నాటి ఉత్తర హిందూస్థానపు నాగరిలిపి శతాబ్దాల తరబడి మార్పులు చెంది నేటి గుజరాతి, మరాఠీ లిపులుగా పరిణామం చెందింది. ఈవిధంగా మన దేశంలో

బ్రాహ్మీలిపి పొందిన పరిణామం ఎటువంటిదో అటువంటిదే ఈశ్చదేశపు వ్రాచిన చిత్రలిపి - హిరార్థిక్ వ్రాత పొందిన పరిణామమూను. హిరార్థి అనేది ఒక వస్తువు బొమ్మ (వస్తు చిత్రము). ఆ వస్తువు అచేతనం (ప్రాణం లేనిది) కావచ్చును, సచేతనం (ప్రాణం గలది) కావచ్చును.

హెంబోలా ఈ వ్రాతకు విడదీయడానికి ఆధారమైనవి రెండు పేరులు: 1. టాలెమి అనే రాజు పేరు. ఇది నిజంగా తోలెమి అని ఉచ్చరించాలి; 2. క్లియోపాత్రా అనే రాణి పేరు. ఈ రెండు పేర్లూ రెండు వేరువేరు శాసనాలలో గర్బలో దొరికినవే. టాలెమి అన్నది చిత్రలిపిలో ప్టోల్మిస్ అని వ్రాస్తారు. ప్టోల్మిస్ వలకగు. ఈ పేరులోని సంకేతాలు ఏడు: వ, త, ఓ, ఠ, ఘ, ఇ, న్. ఈ విధంగా నే క్లియోపాత్రా అనే పేరులో తొమ్మిది సంకేతాలున్నవి. అవి ఏవంటే క, ఠ, ఇ, ఓ, వ, ఆ, త, ర, ఆ. దీని నమనరించి ఈ సంకేతాలు ధ్వన్యాత్మకములని తెలిసింది. ఈ విధంగా హెం

గడిలోని అక్షరములు

క త ఇ ఓ వ ఆ త ర ఆ ?



ఠ

వైవిడిగుర్తు స్త్రీనామములు దెలుపుటకు వేసిన చిహ్న వాడుట ఆచారము

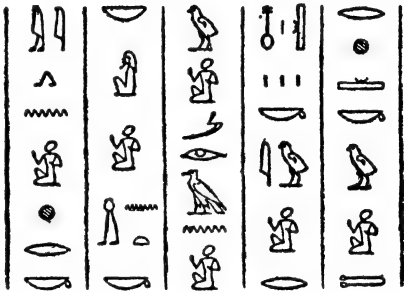
పాళా తాను తీయగలిగిన అక్షర సంకేతాలను ఇతర శాసన ప్రతిబింబాలలో వచ్చిన టాలెమి, సీజర్ల పేర్లు అన్నిటికీ వర్తింపజేసి పరిశోధించాడు. అతను ఈ రీతిని సంతకత్వపి చేసి ఒకదాని తరవాత ఒకటిగా 79 గళ్ళలోని పేర్లు విడదీశాడు. ఇట్లా విడదీసి ఏ చిత్రసంకేతం ఏవిధంగా వలకాలో, దేనికి ఏయక్షరపు విలువ ఇవ్వాలో నిర్ణయించి హిరార్థిక్ అక్షరమాల తయారుచేశాడు. అయితే ఎన్ని విడదీయగలిగా అతను విడదీసిన

పన్నీ గళ్ళలోని గ్రీకు, రోమను చక్రవర్తుల పేర్లే. ఈజిప్టుకేళాన్ని అనిమకాలంలో పాలించిన రాజులకాలంలోని వ్రాతలో కూడా ఈ సంకేతాలకు ఈ ధ్వనులే అని ఎట్లా ఋజువు చేయడం? చివరి కడి సాధించాడు అనను.

మొహలా గ్రీకుల కాలానికి పూర్వపు దేవాలయమిది చిత్రకాననంలోని గళ్ళ ప్రతి బింబాలు రెండు సంపాదించాడు. వీటిలో ఒక దానిమీద రోజెట్టా శిలలో తోల్మిస్ పేరు లోని చివరి అక్షరసంకేతమే పేరుపెవర ఉండడం చూసి దానిని న్ న్ అని చదివాడు. మొదట ఒక నున్న, దానిమధ్య ఒక చుక్క ఉన్న అక్షరం రదికి (సూర్యుడికి) సంకేతం. తన దేశంలోని దానకానన శిలలమీద కూడా చేసిన దానం అచంద్రార్కంగా ఉండాలనే భావానికి సూచనగా, కాననశిలమీద ఎగువను ఇటువంటిదే సూర్యసంకేతాన్ని చంద్రసంకేతాన్ని తెక్కడం అచారం. గ్రీకు, కాప్రికు కాననాలవల్ల అది 'ర' కు ('విక') సంకేతమని తెలిసింది. ఇందువల్ల మొదటి చిత్రంలోని మూడక్షరాల మాటలో మొదటి (ర), చివరి అక్షరములు (న్ న్) తెలిసివని. ఇక మధ్యసంకేతము దేనికి గుర్తు? రోజెట్టాలోని ఇట్టి సంకేతమే కనిపించింది. దాని రెండువంతులూ పినిలోలాగే 'న్'వచ్చింది. అక్కడ గాసికి సరిసమానమయిన పదానికి (గాడు) 'పుట్టిన దినము' అన్న అర్థం సహజమిది. పిని ననుసరించి ఈ సంకేతం అక్షరానికి గుర్తు కాదని. అంటే అక్షరాత్మకం కాదని తీర్మానించాడు. ఈ భావానికి సరిపోయిన కాప్రిక్ పదం ఒకటి ఆరనికి స్ఫురణకువచ్చింది. దానికే కనడము. పుట్టడము, సంరక్షనము, లేదా శిశువు, బిడ్డ (mas - నున్) అని అర్థం. దాని నక్కడ నడిచాడగా 'రమ్సెస్' అని ఒక మాట ఏర్పడింది. ఈ 'రమ్సెస్' అనే పేరు ప్రాచీన ఈజిప్టుకు సంబంధించిన గ్రీకు గ్రంథాలలోని 'రమ్సెస్' (Ramesses) అనే పేరుకు సరికగా కనిపించి, చివరికి ఆ రెండు పేర్లు ఒకటే అని తేలింది. అతడు ఆ పేరు ఈ విధంగా విడదీయడమే కాదు, దానికి అర్థం కూడా చెప్పాడు. కాప్రిక్ భాషలో 'రమ్సెస్' అంటే 'ర కన్న వాడు', అనగా 'ర బిడ్డ'

(Child of Ra) అని అర్థం. ఈ పద్ధతిని రెండవ గదిలోని పేరుకు అన్వయించి చూశాడు. రెండవ గదిలోని మొదటిది 'ర' సంకేతం కాదు. అది ఇ బి న్ (Ibis) - కొంగవంటి పక్షి. ప్రాచీన ఈజిప్టు దేశీయులు దానిని భక్తితో పూజించే వారు. మిగిలిన సంకేతాలు మొదటి గదిలో ఉన్నటువంటివే. ఇబిన్ అనేది థాత్ (Thoth) అనే దేవునికి సంకేత మని గ్రీకుల వ్రాతలవల్ల తెలుస్తుంది. కాగా, రెండవ గదిలోని పేరు 'థాత్ మ్సెస్' అని ఏర్పడింది. దానికి కాప్రిక్ భాష ననుసరించి 'థాత్ కన్న బిడ్డ' అని అర్థం (Child of Thoth). ఈజిప్టు

హిరాగ్లిఫిక్ వ్రాత



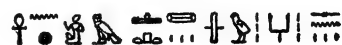
నిలువుగా వ్రాసినది



అడ్డముగా వ్రాసినది



కుడినుంచి ఎడమవైపుకు వ్రాసే విధము



ఎడమనుంచి కుడివైపుకు వ్రాసే విధము

దేశపు పెరాలలూ (Pharaohs) డోల్ మోనిస్ అనే ప్రభు వొక డున్నాడు. ఈ జన్మను రాజుల భవనాలమీది వ్రాత టాలెమీ, క్లియోపాత్రాల పేర్లలోలాగ కేవలం అక్షరాశ్మకం కాదనీ, అంత వరకు చాలా మంది చాలా కాలంనుంచి డోహిస్తూవచ్చినట్లు కేవలం సాంకేతికం కాదనీ గ్రహించాడు. ఏడయినా వ్రాయవలసి వచ్చినప్పుడు ఒకలేకాలాలూ పావీన ఈజిప్టుదేశీయులు మూడు రకాలయిన గుర్తులు వాడేవారు : (1) వస్తుచిత్రసంకేతాలు. ఎట్టి వంటి. ఒక బింబం వ్రాసి దానిలో మధ్య చుక్క ఇస్తే అది 'ర' కు (రవికి) గుర్తు; కొంగమంటి ఇదిన్ పక్షి 'థాల్' (దాశ ?) అనే దేవునికి సంకేతం; (2) శబ్దసంకేతములు (Phonetic symbols). వీటిలో కొన్ని 'ప్య' వలె వర్ణాత్మకములు (Syllabic); (3) అక్షర సంకేతములు 'స్' వంటివి. ఈవిధంగా ఒకే కాసనంలో, ఒకే వాక్యంలో, చివరికి ఒకటే మాటలోకూడా చిత్రాత్మకములు, సంజ్ఞాత్మకములు, ధ్వన్యాత్మకములు అయిన సంకేతాలను వ్రాసిన ఈజిప్టు దేశీయులు వాడేవారు, ఈ రీతిని హిరాగ్లిఫిక్ వ్రాసే చాలా చిక్కియినదనీ హెంబోలాం

గ్రహించాడు. ఈ విషయం గ్రహించకపోవడం వల్లనే థామస్ యంగ్ అంతటి కృషిచేసి, కొన్ని అక్షరసంకేతాలను కనిపెట్టి కూడా హిరాగ్లిఫిక్ వ్రాతసమస్యను తృప్తికరంగా పరిష్కరింపలేకపోయాడు.

హెంబోలాం కాప్టైన్ వ్యాకరణం. కాప్టైన్ శబ్దశాలం బాగావచ్చును. వీటిసాయంతో తన పృశ్నా, విలిభా వినియోగించి హిరాగ్లిఫిక్ వ్రాతను విడగిసి ఒక వాక్యాలాని పరస్పర పదసంబంధం వివరించి ఒక సిద్ధితమయిన సక్రిమపద్ధతిని హిరాగ్లిఫిక్ కాసనాలు చదివాడు. అతడు పావీన ఈజిప్టుభాషకు ఒక వ్యాకరణమూ, ఒక నిఘంటువూ వ్రాచింపాడు. ఇంకా ఎంతో చేయాలని ఆశతో ఉండగానే 1832 వ సంవత్సరంలో మృత్యువు అతన్ని తన్నుకుపోయింది. అతడు వ్రాసిన వ్యాకరణాన్ని, నిఘంటువునూ సాయంచేసుకొని అనేకులబుర్రువాత హిరాగ్లిఫిక్ కాసనాలు విడగీశారు. ఎంత ఆదర్శమైంది హెంబోలాం కృషి ! హిరాగ్లిఫిక్ కాసనాలు విడగీసినందు వల్ల ఈజిప్టు సస్కృతి సభ్యతలకు గురించి తెలియవచ్చిన వివరాలు మరోమాటు.



క్రైరాజగోపాలాచారి తిరువన్నామలైలో పాతాళేశ్వరాలయంవద్ద ప్రసాదం అందుకుంటున్న దృశ్యం

జనదాక్షిణ్యం



సంపాదకునికి ప్రకటనార్థం పంపించిన విభిన్న యీ శీర్షిక క్రింద ప్రచురిత మవుతాయి. లేఖలు స్త్రుప్తంగా, కాగితానికి ఒక పక్క వ్రాసి పంపాలి.

నై జాం: బ్లాకుమార్క్సెట్టు

మైదరా బాదు సంస్థానంగా బ్లాకు మార్క్సెట్టు నివారితమైపోతుంది. ఒక నైపు కరువు రాక్షసికి కొందరు బలి డొతుంటే, యింకొక నైపు, బెంగాల్ కరువు రోజుల్లో బెంగాలులో స్థావరమైనట్లు, అపరిమితమైన ధరలకు ఆహారధాన్యాలను కొని స్థావరమైనారు — పెట్టుబడిదార్లు. ఇలాంటి దొంగ నిల్వలను బయటికి తీయడానికి ప్రభుత్వం ప్రయత్నించి నట్టే లేదు. చేసిన ప్రయత్నం ప్రకటనలతో సరి పోయింది. కార్యరూపంగా మిగిలింది సున్న.

మీదర్ జిల్లాలో విచారమైన కరువు పరిస్థితి లుబ్ధుడికే ఉంది. గడవలసిన రోజులు చాలా ఉన్నాయి. మిగతా జిల్లాలు, ముఖ్యంగా పరంగల్ నల్లగొండజిల్లాలకు యిది తప్పనట్టే ఉంది.

అసలే రూకార్కమూలాగా వ్యవసాయం తక్కువ; వర్షాలు సరిగ్గా లేకపోవడం; పండిన కాస్తా కమ్యూనిస్టుల గలపెట్టిన పెద్ద మొత్తాలు పోగా మిగిలిందే చాలా కొంచెం. ఆ కొంచెం ఈ జిల్లాలకు చాలదనే కష్టంగా ఉంటే, వేలకొలిది పల్లాలకు పట్టు యిస్తున్నారు - నైజాం ఆఫీసర్లు.

‘పేనుకు పెత్తనమిస్తే ఏకామిమరి?’ అనే, మీదర్లో మన సోదరులు ఆకలికి ఆలమ టిస్తున్నారు, పారికెనా లిండి దొరుకుతుంది కదా అని నాశనమైపోవడామంటే యిక్కడనే అపరిమితమైన ధరలకు (కంట్రోలు ధరకు

రెట్టింపు) పెట్టికొని, అక్కడ కంట్రోలు ధరకు అమ్ముతున్నారంటే నమ్మవచ్చా?

రేషనింగ్ చాలా కొద్దిప్రాంతాల్లో అను లులో ఉంది. ఉన్నచోట్ల కూడా సరిగ్గా అమలు జరగటంలేదు. కొద్దిగా పెద్దగ్రామాల్లో నైజాం ప్రభుత్వం రోజుల్లో పెట్టిన కార్పొరేషన్ చౌక దుకాణాలు కూడా సరిగ్గా నడవటంలేదు. కొటా చాలాతక్కువ. అందులో సగం బ్లాకుమార్క్సెట్టు. ఇంకా ప్రజలకు ఎంతవరకు అందుతుంది? ఈ విధంగా కరువు నాపటానికి కరువు తెచ్చే పద్ధ తులూ, బ్లాకుమార్క్సెట్ ఆరికట్టేబదులు వృద్ధి చేసే ప్రణాళికలూ తయారుచేసి ప్రభుత్వం ప్రజ లకు ఆహారం సప్లయచేయగలదా?

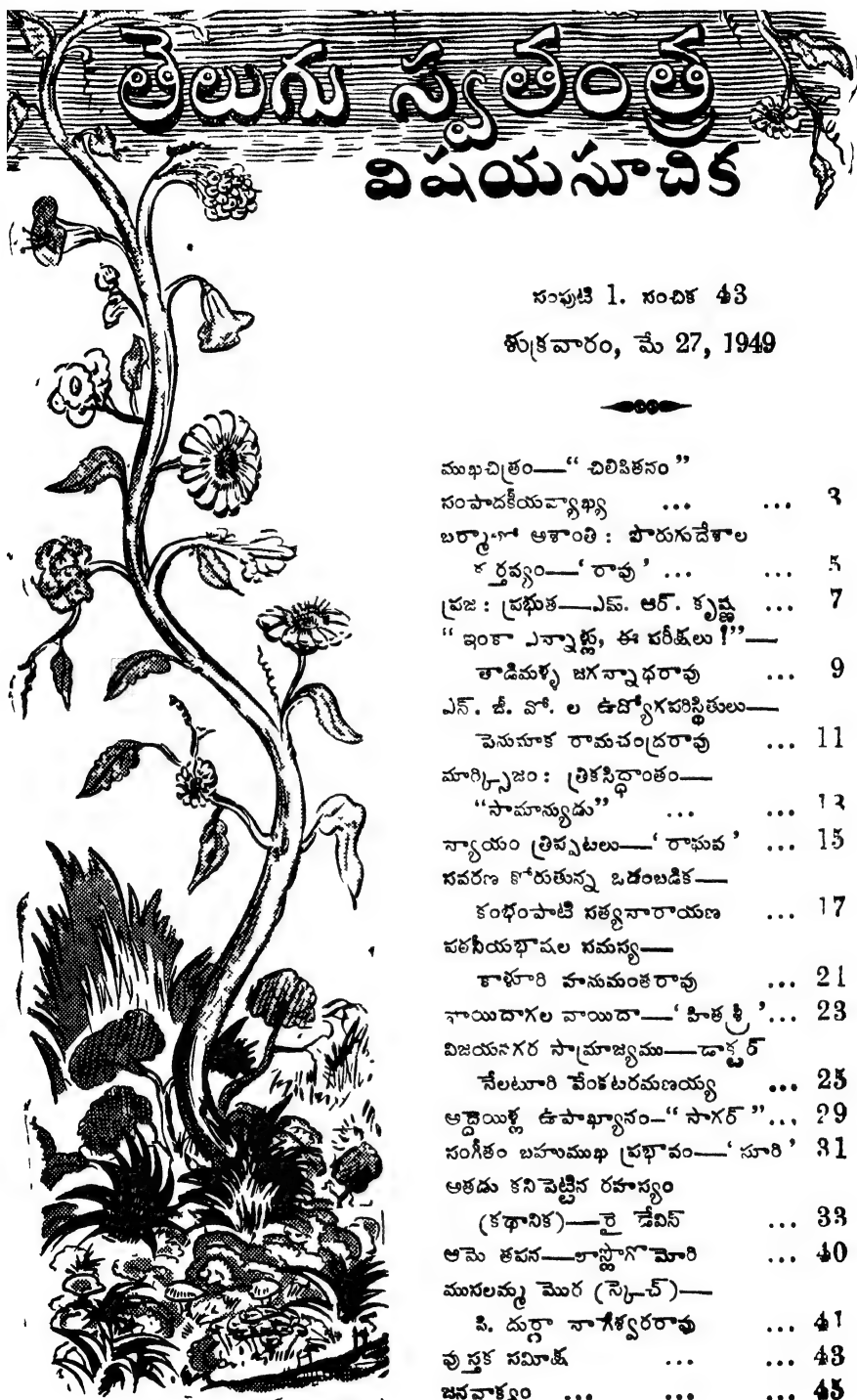
కరువు నావలచుకుంటే, బ్లాకుమార్క్సెట్లో ఉన్న వేలకొద్ది పల్లాలు వెంటనే ప్రభుత్వం స్వాధీనపర్చుకొని, చట్టవిరుద్ధంగా స్థావర చేసిన వారిని కోనంగా శిక్షించాలి. అప్పటిదాకా బ్లాకుమార్క్సెట్టు అణగదు.

గార్ల

డి. రంగ-

తూర్పు పాకిస్తాన్ చర్య

భారత జాతీయ త్రివిధ పతాకతో సూచిన ప్రతి ఒక్క చిత్రాన్ని నిషేధించడానికి తూర్పు పాకిస్తాను ఫిలిం సెన్సార్లు బోర్డు నిర్ణయించింది. అయితే యీ చర్యను ఖండిస్తూ, మన ప్రజా నాయక ప్రభుత్వం పాకిస్తాన్ ప్రభుత్వానికి తెలియపర్చుకోవటం కోసమయమైన విషయం. వ్యాప్తికర్తరం సుసర్ల బలరామమూర్తి



తెలుగు స్వతంత్ర విషయసూచిక

సంపుటి 1. సంచిక 43

శుక్రవారం, మే 27, 1949



ముఖచిత్రం—“ చిలికితనం ”	
సంపాదకీయవ్యాఖ్య ...	3
బర్మా— ఆకాంతి : పొరుగుదేశాల	
‘ రత్నం—‘ రావు ’ ...	5
ప్రజ : ప్రభుత్వ—ఎస్. ఆర్. కృష్ణ ...	7
“ ఇంకా ఎన్నాళ్లు, ఈ పరిక్షలు ! ”—	
తాడిమిశృ జగన్నాథరావు ...	9
ఎన్. జీ. వో. ల ఉద్యోగపరిస్థితులు—	
పెనుసుక రామచంద్రరావు ...	11
మార్క్సిజం : త్రికసిద్ధాంతం—	
“ సామాన్యం ” ...	12
న్యాయం త్రిప్పటలు—‘ రామవ ’ ...	15
నవరణ కోరుతున్న ఒడంబడిక—	
కంభంపాటి సత్యనారాయణ ...	17
పరిసీయభాషల నమస్క—	
కాళూరి హనుమంతరావు ...	21
నాయిదాగల నాయిదా—‘ హిత శ్రీ ’ ...	23
విజయనగర సామ్రాజ్యము—డాక్టర్	
నేలటూరి వేంకటరమణయ్య ...	25
అద్దెయిళ్ల ఉపాఖ్యానం—‘ సాగర్ ’ ...	29
సంగీతం బహుముఖ ప్రభావం—‘ సూరి ’	31
అతడు కనిపెట్టిన రహస్యం	
(కథానిక)—రై డేవిస్ ...	33
ఆమె తపన—రాష్ట్రాగోమారి ...	40
ముసలమ్మ మొర (స్క్రిచ్)—	
పి. దుర్గా నాగేశ్వరరావు ...	41
పుస్తక సమీక్ష ...	43
జనవాక్యం ...	45



కుమారి - అటీమల పట్టణం సాలిండియా క్షవ్ వా వార్షికోత్సవంగా
 "భాగీ యువతి" సృష్టించేసి ప్రేక్షకుల ఆభినందనము లందుకొన్నది.

స్వతంత్ర

సంపుటి-1
సంచిక-43

మే 27, 1949

ప్రచురణ:
ప్రతి శుక్రవారం

గ్రామ పంచాయతీలు

స్వాతంత్ర్యమైన స్వాతంత్ర్యం పల్లెపట్టుల సౌభాగ్యంలో ప్రతిఫలించాలని ప్రముఖ రాజకీయనాయకులంతా అంగీకరిస్తారు; గ్రామపునర్నిర్మాణానికి అవలంబించవలసిన మార్గాల విషయంలో మాత్రం పరస్పర విరుద్ధమైన అభిప్రాయ ప్రకటన నాయకులకు పరిపాటి అయింది. గ్రామీణజీవనాన్ని చక్కజేసి, పల్లెటి సౌభాగ్యం పెంపొందింప చెయ్యడానికి మద్రాసు ప్రభుత్వం తయారుచేసిన బిల్లులోని ఆశయాలను వివరిస్తూ, స్థానిక స్వపరిపాలనాశాఖ మంత్రి శ్రీ కల్లూరి చంద్రమూర్తి గారు గత ఆదివారంనాడు మద్రాసు రేడియో కేంద్రంలో ప్రసంగించారు. బిల్లు శాసనసభ ఆమోదం పొంది చట్టంగా మారిననాడు కలగబోయే సాధక బాధకాలను గురించి ప్రజానీకం నిశితంగా ఆలోచించి, తమ అభిప్రాయాలను ప్రభుత్వానికి తెలియ చెయ్యడం ఎంతైనా అవసరం. బిల్లు ప్రకారం అయిదువందల జనాభా ఉన్న ప్రతి గ్రామానికి ఒక పంచాయతీ జోర్డు ఉంటుంది. ఎయోజన-వోటింగుహక్కు ప్రకారం శాసనసభకు ఓటు చెయ్యడానికి హక్కుగల్గి, ఆ గ్రామానికి చెందిన ప్రతివ్యక్తికీ పంచాయతీని ఎన్నుకునే ఓటుహక్కు ఉంటుంది. ప్రస్తుతం అమ

లులో ఉన్న పంచాయతీలవలె కాక, కొత్తగా ఏర్పడబోయేవాటికి ఎక్కువ అధికారం ఉంటుంది. గ్రామపరిపాలనకు సంబంధించిన యింఛుమింఛు అన్ని విషయాలలోనూ పంచాయతీదే సర్వాధికారం. పంచాయతీ వసూలుచేసే పన్నులుకాక, రాష్ట్రప్రభుత్వం నుండి కొంత గాంటు లభిస్తుంది. అధ్యక్షుని ఎన్నిక సభ్యులద్వారా జరగదు: ప్రాథమికమైన ఓటర్లే అధ్యక్షుని స్వతంత్రంగా ఎన్నుకుంటారు. పంచాయతీ ఆమోదించిన తీర్మానాలను అతడు అమలులో పెడతాడు ఒకవేళ అధ్యక్షుడికి సభ్యులకూ ఏ సమస్యపైన అయినా అభిప్రాయభేదం కలిగితే, అందువిషయమైన తుదితీర్పు రాష్ట్రప్రభుత్వానిది.

పంచాయతీ అధ్యక్షుని ప్రజలే స్వతంత్రంగా ఎన్నుకుంటే, పంచాయతీ పరిపాలనలో వర్గవిభేదాలకి తావుండదని ప్రభుత్వాభిప్రాయం కావచ్చు. నేడు ప్రతిపల్లెటూరులోనూ పలుకుబడిగల వ్యక్తుల ప్రాబల్యం ఆధారంగా అక్కడిజనం వర్గాలుగా చీలి, స్పర్ధలు పెంపొందించుకుంటూ, గ్రామజీవనాన్నే దుస్సహం చేయడం పరిపాటి అయింది. సాధారణంగా యీ చీలికలు ఏవైనా ఆదర్శాలను పురస్కరించుకుని ఏర్పడి

నవికావు. కుటుంబ వైషమ్యాలు, పట్టుదలూ- వీటి మూలంగా కక్షలు జనించి వృద్ధిపొందుతాయి. తత్ఫలితం గానే ప్రస్తుతపు పంచాయతీ బోర్డుల చరిత్ర శోచనీయంగా పరిణమించింది. అందువల్ల పంచాయతీలకు అధికత రాధికారాలను సంక్రమింప చెయ్యడం విషయంలో దేశంలో నేడు భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. ప్రజాస్వామిక విధానంలో యింకా ఎక్కువ శిక్షణ అలవరచుకుని దేశం అభివృద్ధి చెందితేగాని స్థానిక పరిపాలన పూర్తిగా పంచాయతీలకే వదలివేయడం అసమంజసమని కొందరి వాదన. కాని, సరియైన ప్రజాస్వామిక మార్గంలో గ్రామజీవనం వికసించాలంటే, పంచాయతీలకు ఎక్కువ బాధ్యతలు వదలి వెయ్యడమే మార్గమని కొందరి భావన. బాధ్యతలు హెచ్చయిననాడే శిక్షణ అలవడుతుంది. అటువంటి శిక్షణనుండే క్రమమైన ప్రజాస్వామిక దృక్పథం ఉదయించి ప్రజానీకం స్వపరిపాలనలో తర్ఫీదు పొందుతుంది.

స్వాతంత్ర్యం పొందిన తరువాత దేశం ఎదుర్కున్న అనేక క్లిష్టసమస్యల్లో ఒకటి - అని ప్రభుత్వ శాఖల్లోనూ పరిపాలనా దక్షత కల్గిన నిపుణుల కొరత. ప్రజాస్వామిక మనోభావ క్రమపరిణామం చెందవలసిన జీవన విధానం; లక్షల కొలదీ గ్రామాలలో, అకస్మాత్తుగా, పరిణతి చెందిన రూపంలో దానిని ఒకేనాడు ప్రవేశపెట్టగల్గడం సులభంకాదు. నిరక్షరాస్యత, మూఢవిశ్వాసులు, పేదరికం నిబిడికృతం అయివున్న నేటి పల్లెపట్న

లలో, సంపూర్ణాధికారం గల స్వపరిపాలన ఎంతో మేకువతో ప్రవేశపెట్టవలసిఉంటుంది ఇంతకాలమూ పరిపాలనాధికారం ఒకేచోట కేంద్రీకృతం అయి పల్లెటూళ్ళ పునర్నిర్మాణం విస్మరింపబడిన మాట నిజం. గ్రామ పరిపాలనకు సంబంధించిన ప్రతి స్వల్ప విషయానికీ ఎక్కడో సుదూరంలోఉన్న పరిపాలనా యంత్రంపై ఆధారపడడం కాక, యిక ముందు గ్రామ భవిష్యత్తును తామే నిర్ణయించుకునే అధికారం స్థానిక ప్రజకు ఉండేతీరాలి. ఈ సందర్భంలో భిన్నాభిప్రాయాలకు తావులేదు. రాజ్యాంగ పరిపత్తు యీ సూత్రాన్ని అంగీకరించి, రాజ్యాంగ నిర్మాణంలోనే పంచాయతీల అధికారాల్ని గురించి ఒక నిబంధన పొందుపరచింది. స్థానికమైన వ్యవహారాలలో పంచాయతీ అధికారం కలిగి వుండడం సహజం. క్లిష్టతరమైన నేటి ఆర్థికవిధానంలో భూస్వామ్యం, వ్యవసాయవిధానం, ఆహారోత్పత్తి సరఫరాలు, మొదలైనవి యావద్భారత సమస్యలు కాని, స్థానికమైనవి కావు. అందువల్ల రాష్ట్రప్రభుత్వమే పై విషయాలలో ప్రణాళికలు ఏర్పరచవలసి ఉంటుంది. కొత్తరిని పంచాయతీలు ప్రతిగ్రామంలో స్థాపించడానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం బడ్జెటులో కొంతధనం కేటాయించకతీరదు. విశేష ధనవ్యయప్రయాసల ఫలితంగా జనించబోయే యీ పంచాయతీలు ప్రజానీకానికి నిజమైన సేవ చేయగలే మార్గాల్లో ప్రభుత్వం వాటిని నడిపించవలసిన అగత్యం ఎంతైనా ఉంది.

బర్మాలో అశాంతి : పొరుగుదేశాల కర్తవ్యం

రావు

స్వతంత్ర బర్మా ఆవతరించి సుమారు రెండు సంవత్సరాలు మాత్రమే అయింది. స్వతంత్ర ప్రతిపత్తి పొందినప్పటి నుండి బర్మా ప్రభుత్వం అనేక బాధలను అనుభవించ వలసి వచ్చింది. స్వాతంత్ర్య ప్రాప్తికి తొలిబలిగా స్వాతంత్ర సంపాదకుడైన ఆంగ్ల సాన్ ను, అతని తోటి మరొకరిని మంత్రిలను కోల్పోవలసి వచ్చింది. ఆంగ్ల సాన్ ఆయన అనుచర మంత్రులు ఘోరంగా వధింపబడ్డారు. ఆ దుఃఖావేశాన్ని దిగ్విమంసగా భాగస్వామి బర్మా పరిపాలన నిర్వహణకు పూనుకున్నాడు. రాజకీయంగా వరాయిదేశపు ప్రాబల్యం గొప్పదన్న మాటే గాని బర్మాలోని పరిస్థితులు మటుకు సర్దుబాటు కాలేదు. స్వాతంత్ర్య సంపాదన ప్రథమ దినాల్లో పరిపాలనా నిర్వహణలో అనేక కష్టాలుంటాయి. దేశ ఆర్థికవ్యవస్థ సంతా పునర్నిర్మించుకొని దేశాన్ని స్వయంసమృద్ధం చేసికోవలసియుంది. దేశానికి ఆర్థిక స్త్రోమత చేపారకముందే ప్రజల ఆర్థిక దుస్థితిని అదనుగా కొని పరిపాలనా యంత్రాన్ని తమ హస్తగతం చేసుకోవడానికి వివిధ పార్టీలవారు పన్నాగాలు పన్నడం శోచనీయమైన విషయం. బర్మా ప్రజల దారి ద్రాన్ని తొలగించడానికి ప్రభుత్వం పూనుకోవడానికి ముందే కొన్ని వర్గాలవారు ఆశాంతిని చేపడానికి పూనుకున్నారు. అదే సమయంలో కరెన్ లు కూడ ప్రత్యేక రాష్ట్ర వాంఛతో ప్రభుత్వంపై కత్తికట్టారు. ఆశాంతి వాతావరణ పరిస్థితులలో అధికారం హస్తగతం చేసికోవడానికి ప్రయత్నించే కొన్ని కమ్యూనిస్టు ప్రాబల్యంగల ముఠాలకు ఈ సావకాశం గొప్పగా వినియోగపడింది. తెల్లకట్టి దళాలవారు కూడ కరెన్ లతో సూటిగా ప్రభుత్వంపై దాడిచేయడం మొదలుపెట్టారు. కరెన్ లను తృప్తిపరచడానికి ప్రధాని భాగస్వామి అనేక మెట్లు దిగివచ్చి వారితో రాజీ చేసికోవడానికి ప్రయత్నించాడు. కాని అతని ఆశలు

నేటికిగూడ ఫలించలేదు. ప్రత్యేక రాష్ట్రాన్ని ఇస్తామన్నా కరెన్ లు మిగతా ముఠాలవారి ఆసరా చూచుకొని బిర్ర దిగిసి తూర్పున్నారు. కరెన్ లకు బ్రిటిష్ టోరీల మద్దతుగూడ ఉందని వదలి. ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామ కాలంలో పీరు మిత్రరాజ్యాలకు సాయం చేసినందులకు గాను ఈ వర్గాలవారు కరెన్ లపై సానుభూతి, అభిమానం చూపిస్తున్నారు. నేటివరకు ప్రభుత్వం కరెన్ లతోటి, తెల్లకట్టి దళాలవారితోటి యుద్ధం చేస్తూనే ఉంది. వీటన్నింటితోడు ఆరకాన్ ప్రాంతమండలి ముస్లింలుగూడ విప్లవాన్ని లేవదీయ జూస్తున్నారు. బర్మా ప్రభుత్వాన్ని కిడి గోరు చుట్టుమీది కోకటి పోటులాగుంది. ఆరకాన్ ముస్లింలకు బర్మా దేశీయులకు సంబంధంలేదనీ, 18వ శతాబ్దం చివరి భాగంలో బర్మా దేశీయులచేతిలో ఓడిపోయే వరకు ఆరకాన్ రాజులు స్వతంత్రంగా ఉండేవారనీ, పిమ్మట 50 ఏండ్లకు ఆరకాన్ ను, దిగువ బర్మాను జయించిన బ్రిటిష్ వాళ్లు తమకు బర్మీయులతో కృత్రిమ సంబంధాన్ని ఏర్పరచారనీ వీరి వాదం. కాబట్టి వారు ఆరకానుకు స్వపరిపాలన కోరుతున్నారు. తూర్పు పాకిస్తాన్ తో కలసిపోయే ఘోషా కూడా తమకుందని వీరు వాదిస్తున్నారు. నీటిలో రాజీ పడడానికి బర్మా ప్రభుత్వం కాంతిని చూపలేదు.

ఈవిధంగా, ఏ సుముహూర్తాన్ని బర్మా స్వాతంత్ర్యాన్ని పొందిందో కాని అప్పట్నుంచి అనేక చిక్కుల కలుగుతున్నాయి. ప్రసిద్ధ నాయకుల ఘోరహత్య, కమ్యూనిస్టు, దాని అనుబంధ ముఠాల ధిక్కరణ, కరెన్ ల విప్లవం, ఆరకాన్ ముస్లింల తిరుగుబాటు ఒకదాని వెంటడి ఒకటి దాపురించాయి. ఈ సమస్యలన్నిటితోటి తన ఆర్థిక పరిస్థితిని చక్కబరచుకోవడానికి వ్యవధి చిక్కడంలేదు. వీటన్నింటికీ తోడు బర్మా, చైనా సరిహద్దును గూర్చి కూడ బర్మా ప్రత్యేక

శ్రద్ధ వహించవలసివుంది. ఈ సరిహద్దు రక్షణ విషయమై బర్మా ప్రభుత్వము, చైనా యునాన్ రాష్ట్రపాలకులు నాయుక్తరక్షణకు ఒప్పందాన్ని చేసికొన్నారని వింటున్నాం.

ఇతరదేశాల సాయంలేనిదే తనదేశపు విప్లవాలను ఎదుర్కొడం ఆసాధ్యమని బర్మా ప్రధాని కామస్వైల్లు రాజ్యాల సాయం ఆపే ట్టించాడు. కామస్వైల్లు ప్రధానుల సహవేళానికి ముందు, ఇండియా, పాకిస్తాన్ ప్రభుత్వాలతో థాకిన్ నూ సంప్రదింపులు జరిపాడు. ఆ సంప్రదింపుల దృష్ట్యా లండన్ లో భారత, సింహళ, బ్రిటిష్ ప్రధానుల మధ్య సంప్రదింపులు జరిగాయి. ఆయాదేశాలవారు బర్మాకు సహాయం చెయ్యడానికి అంగీకరించారు. అప్పుడే ఆయా దేశాల రాయబారులు, బర్మాప్రభుత్వం మధ్య సంప్రదింపులు జరిగాయి. బర్మాప్రధాని బ్రిటిష్ ప్రభుత్వంతో చర్చలు జరిపేనిమిత్తం మే 28వ తారీకున బయల్దేరి లండన్ ప్రయాణం చెయ్యడానికి కూడా నిర్ణయించుకున్నాడు.

ప్రత్యేకం ఇండియాకు బర్మా అంటే అధిక శ్రద్ధ ఉంటుంది. దానికి భౌగోళిక, చాక్రిక, ఆర్థిక, రాజకీయ కారణాలున్నాయి. 1935 వ చట్టం అమల్లోకి వచ్చేవరకు ఇండియా బర్మాలు కలసే ఉండేది. ఒకే ప్రభుత్వం రెండింటి వ్యవహారాలు చూచేది. బర్మీయులు జోధులు. బుద్ధుని జన్మస్థలం మన ఇండియాయే. అనేక మంది భారతీయులు జీవనభృతికై బర్మాలో స్థిరనివాసా లేర్పరచుకొన్నారు. నేడు భారతీయులు సుమారు ఎనిమిది లక్షలవరకు బర్మాలో ఉన్నారు. భారతీయుల ఊమదృష్ట్యా చైనా ఇండియా బర్మాపరిస్థితులను శ్రద్ధతో గమనించవలసివుంది.

బర్మాలో శాంతిభద్రతలు నెలకొల్పడానికి ఆర్థికంగా, సైనికంగా, ఆయుధాల రూపంగా బర్మా ప్రభుత్వానికి సహాయం చెయ్యడానికి ఆగవనలు జరుగుతాయని బ్రిటిష్ మంత్రి బెవిన్ ప్రకటించాడు. “బర్మాలోగల ఎనిమిది లక్షల భారతీయుల విషయం మనం గమనించాలి. బర్మా శాంతిభద్రతలు మనకు వాంఛనీయం. థాకిన్ నూ ప్రభుత్వమే శాంతిభద్రతలు చేకూర్చు

గలదు అని నా విశ్వాసం. బర్మా వ్యవహారాలలో సైనికంగా చిక్కుకోవడం మన అభీష్టం కాదు. బర్మాలో జోక్యం కలిగించు కోకుండా కేవలం మిత్రరాజ్యానికి చేయగల సహాయమే మనం చేస్తా” అని కుడిత నెహ్రూ ప్రకటించాడు. సైనికంగా చిక్కుకోడం మన అభీష్టం కాదన్న నెహ్రూ వాక్యాలు, సైనికంగా సాయంచేస్తాం అన్న బెవిన్ వాక్యాలతో సరిపడడంలేదు. ఏది ఏమైనను బర్మా ఆంతరంగిక వ్యవహారాలలో జోక్యం కలిగించు కోకుండానే బర్మాకు సాయం చేయవలసివుంది. తన ఆంతరంగికపరిస్థితులను ఎదుర్కొనేవిధి పూర్తిగా బర్మాప్రభుత్వానికే వదలాలి. అధిక సహాయమే కాకుండా బ్రిటన్, పాకిస్తానులు బర్మాకు మాట సాయంగాడ చెయ్యవచ్చును. బ్రిటిష్ టోరీలు కరెన్ లను రచ్చగొట్టే ప్రకటనలు చెయ్యకుండా, కరెన్లు శాంతియుతంగా బర్మా ప్రభుత్వంలో రాజీవడే మార్గాన్ని సూచించాలి అంటున్న పాకిస్తాన్ ప్రభుత్వం ఆరకాన్ ముస్లిములు బర్మా ప్రభుత్వంతో సమాధాన పడేటట్లు చూడాలి. ఈ సందర్భంగా వెనుక అడ్డీలియా విదేశాంగ మంత్రి చెప్పిన మాటలుగూడ కొంత పరిగణించవలసివుంది. బర్మాప్రభుత్వానికి, దానిపై విప్లవం సాగిస్తున్న పార్టీలకు మధ్యవర్తిత్వం నెరవేడానికి ప్రయత్నించాలి. ఇట్టి సూచననే ఇటీవల జే. సి. టుల్స్టా, ఆగ్నేయాసియా యుద్ధకాలపు సేనాని గూడ సూచించాడు. రంగూన్ పరిసర ప్రాంతాల్లో రెప్ప తదితర ప్రాంతాల్లో బర్మా ప్రభుత్వానికి పలుకుబడి లేదని అతని వాదన. బర్మాలో శాంతి చేకూరడానికొండుటేబిల్ సమావేశాన్ని ఏర్పాటు చెయ్యవలసినదిగా ఆతను సూచించాడు. కాని మధ్యవర్తిత్వంగాని రెండుటేబిల్ సమావేశాలు గాని బర్మాలో రేకెత్తిన విప్లవజ్వాలలను చట్టార్చగలవని ఆశించలేము. కాబట్టి నెహ్రూ పండితుడు సూచించినట్లు బర్మా ఆంతరంగిక వ్యవహారాల్లో కల్పించుకోకుండా, సైనికమైన చిక్కుల్లో పడకుండా, అపదలో ఉన్న తోటిమిత్రదేశానికి సాయపడినట్లే కామస్వైల్లు దేశాలు బర్మాకు సహాయపడవలసివుంది.

ప్రజ - ప్రభుత్వ

యం. ఆర్. కృష్ణ

మద్రాసు మంత్రివర్గమును నువికాలము చేయుటకు ఈ మధ్యన వర్గ రాజకీయ నాయకులచేసిన ప్రయత్నాలు భగ్గును చూయు. ఎక తెగని సంప్రదింపులు జరుపుతూ, శరీరాలు గగనంపడిచే ఉన్నతభావాలు వివిధా ప్రకటించారు. దీనివలన ప్రజలు యశాస్థాన్ని సులువుగా గ్రహించారు. శ్రీ కుమారస్వామి రాజాగారి యెన్నికపట్ల ప్రజలు ఆదీనుంచీ తమ అనాశ్చర్యిని ప్రకటిస్తూనే వున్నారు. వారు రాష్ట్ర ప్రజల యిక్కట్లను నిర్మూలించలేని దుర్బలులని మంత్రివర్గ సభ్యుల పేర్లు ప్రకటించినవాడే వ్యక్తమైంది. ఇక మిగిలినది వారు ఆతువుగా నెలవిచ్చిన ఆపురూప ఆదర్శాలు. వారు రాష్ట్ర ప్రజల హృదయాలను మారగొనడానికి చేసిన మహాపర్యాసాలు, భగ్గుమైన ప్రజాహృదయాలకు హతనేలేదు. రెండుసంవత్సరాల వింతవరి పాలనతో, అసమర్థ ప్రభుత్వంతో, తమ సగ్గు స్వాస్థ్య కోల్పోయిన పీడిత ప్రజానీకానికి త్రైత్యోపచారములు ఎట్లా పనికివస్తాయి? శ్రీరాజాగారు వారికి ప్రధానపదవిని అందిచ్చిన రెడ్డిమూరు వలెనే చక్కని యుక్తులతో, సేవలను పవనాలు యెడతెగకుండా విసురుతో, విపరీత కారతని ప్రకటించుటతో రాష్ట్ర ప్రజలకు మధ్య పెట్టచూకారముగా ఆతిశయోక్తి విమోచుడను.

శ్రీరాజాగారు తామెమో శుద్ధ ప్రజానీతి భిలాఫులమని, తాము మంత్రివర్గాన్ని నువికాలం చేయుటతో వర్గ రాజకీయాలను అధిగమించి అంతరింపజేస్తామని ప్రకటించారు. ఆసలు ముతారాజకీయాల వరప్రసాదులే తామని గుర్తెరిగి, తమకావదని నిచ్చిన మహాదాతకు ద్రోహంచేయ సాహసిస్తామంటే నమ్మేటంత అమాయకులుగారి ప్రజానీతి!

శ్రీ రాజాగారు మంత్రివర్గమును నువికాలము చేయుటతో వర్గ రాజకీయాలు అంతరిస్తాయని ప్రకటిస్తూ, డా. సుబ్బారాయను, ప్రకాశం ప్రభృతులను తమ వర్గాలనుంచి యిరువురు వ్యక్తుల నంపవలసినదిగా కోరినారు. కాని

ఈ ఆర్థంలేని పద్ధతి ననుసరించే దెవరు? ! 5 వోట్ల మెజారిటీతో గెలిచిన కారణాన తాము మంత్రివర్గనిర్మాత కాకలిగినారు. కాని ఈపదవి కోసం శ్రీ రాజాగారు తమ స్వేచ్ఛ, స్వాతంత్ర్యం, ఆశ్వునిక్వాసానూడా త్యాగం చేయవలసివచ్చి చేశారు. శ్రీ రాజాగారు ఆవిలోనే నెలవిచ్చినట్లు, వారికి ఆర్థతకన్న, అదృష్టమే కారణమై ఈ పదవి దొరికింది. వారు దీనిని మహాప్రసాదంగా స్వీకరించారు. ప్రధాని కాక పూర్వం శ్రీరాజాగారు కూడ ఒక సాధారణ శాసనసభ్యులే. ప్రజలమధ్యన తిరిగిన వారే. ఇప్పుడు నిగి తాము పరిమళాన్ని విడుదల మంత్రుల పరిపాలనవల్ల తాము గూడా, ఇతర పౌరులవలె బాధపడినవారే.

ప్రకాశంగారు నమర్చించిన మెమోరాండముపై తాముక ప్రకటనచేస్తూ తాము వర్గ రాజకీయాల నెవ్వరూ గుర్తించబోమనీ, అలా గుర్తిస్తే మాతనవర్గము బుత్పత్తి కాకమానవని నెలవిచ్చారు. తాము ఇప్పటివరకూ మంత్రివర్గ నిర్మాణంలో ఆవలంబించింది ముతా రాజకీయాలే. తమ యెన్నికకు కూడ కారణమైంది ముతా రాజకీయాలే. ముతారాజకీయాలను అంతరింప చేయవలెనను ఆందోళనే తమకు తిన్నగా, నిజముగావుంటే తాము మంత్రివర్గ నిర్మాణంలో ప్రజాభివృత్తిని పాటించి వుండవలసింది. కాని ఈ పథాయి వ్యమైన మార్గాన్ని ఆయన కోరి ఆవలంబించారు. వర్గ రాజకీయాలను ఇనుమడింపజేసే కార్యకలాపాన్ని వైసవేనుకొన్నారు. ప్రకాశంగారు మంత్రులపై చేసిన ఆరోపణల నిజానిజాలతో తమకు ప్రసక్తి లేదన్నారు. కాని ఆయన సాధారణ శాసన సభ్యులుగా రాష్ట్రంలో వుండి, సుష్రుతి పాలన అనుభవించి, నిజానిజాలను గ్రహించి వుండి, తమకు ఆ విషయంలో ప్రమేయమే లేదనీ, తామెప్పుకొన్న మంత్రులు చాలామోగులని ప్రకటిస్తే ప్రజానీకం ఆశ్చర్యపడక మానదు. మొదటే తాము శ్రీ నాడాను చేరిలో

కీలు బొమ్మయనీ, ఆయన ఆళ్లు మినహా యేమీ చేయలేమనీ నెలవిచ్చి వుంటే ప్రజలు తమ నక్కసంధతనేనా మెచ్చుకొనేవారు. కానీ ఆయన చల్లని మాటలతో మళ్ళీపెట్ట పూసుకొన్నారు. ఆ పద్ధతికే కొనసాగిస్తున్నారు.

వెనుకటి రెడ్డియూవలెనే తాముకూడా విచిత్ర ప్రకటనలు చేయడం మొదలుపెట్టారు. మంత్రి సత్యము కెవరైనప్పటికీ, ఆంధ్రరాష్ట్ర విషయం ఏమైనప్పటికీ, చెన్నపట్టణం చెయ్యిజారి నప్పటికీ ప్రజలకు యే విధమైన సంబంధంలేదని, ఈ విషయాలలో కల్పించుకొనే వారల్లా ఒక్క రాజకీయనేత్రలేననీ ఆయన ప్రకటించారు. ఈ ప్రకటన చాలా విచిత్రంగా ఉన్నది. తమ రాష్ట్రం, తమ ప్రభుత్వం, తమ హక్కులు ప్రజలు యెప్పుడూ చూచుకొంటూనే వుంటారు. వోటిచ్చి గుప్పరి పాలననను కొనితెచ్చుకొలేరు. బిటిస్ బానిసత్వముగాని మూగ ప్రజలు కారు నేటి రాష్ట్ర ప్రజలు. వారిని ఆర్థికేసుకొనే ప్రతినిధులు కరువయ్యారు. శ్రీరాజావారు చెప్పి నట్లు ప్రజలు కోరేది సుప్రభుత్వమే. ఆలశ్యసాధ నకు అవసరమైన కార్య కలాపంతో ప్రజలకు సుబాధము లేదనడం అసమంజసము.

మంత్రిలను పేసికొనుటలో ఈమంత్రిని వెయ్య మని, ఆ మంత్రిని వద్దని చెప్పడానికీ ప్రకాశంగా రెవరిని ప్రశ్నించారు ప్రచాని. ఈ ప్రశ్న అర్థ శూన్యమైన ప్రశ్న. ప్రజానాయకుడైన ప్రకాశం పేరుడి హక్కులను కోల్పోలేదని ప్రచాని గుర్తించాలి. తమ బాగోగులు చూచుకొనవలసిన వారు ప్రజలు. ప్రజాభిమతానికి విరుద్ధంగా జరుగుచున్న చర్యలకు ఖండించవలసిన వారు ప్రజా నాయకులు. ఈ విషయాన్ని ప్రస్తుతానికే కాకుండా ఆయన యెల్లప్పుడూ గుర్తుంచుకోవాలి.

ప్రకాశంగారు నమస్కరించిన ఆ మోరం దువై తననిమార్కులు శ్రీరాజావారు ప్రజలకు ప్రకటించి తీరాలి. ఇరవహస్యంగా వుంచవల సిన పని భీలేని స్పష్టత యెప్పుడూ లేదు. తానేమైన నిమార్కులు వ్రాయడలచుకుంటే ఆవి ప్రజలకు తెలిసి వా ఆభిప్రాయాన్ని సు నిశ్చిత వలసిన బాధ్యత ప్రధానిమీద పూర్తిగా వుంది.

కాంగ్రెసు అధిష్ఠాన వర్గంకూడ ముతా రాజకీయాలకు లోబడి, తమ సేవానిరతిని, పవిత్ర తన యేసాడో కోల్పోయారన్న విషయం ప్రజలకు విశదమే. కానీ సంస్థను రక్షించవల సిన గురుతర బాధ్యత వహిస్తున్న కాంగ్రెసు అధిష్ఠానవర్గం, ఇప్పటికే ఊచిస్తున్న సంస్థ భావినీ వృష్టిగా ఉంచుకొని, ప్రజాభిప్రాయాన్ని పాటించి, ప్రకాశంగారి విజ్ఞప్తిపై ఉచితమైన చర్యను కైకొని వలసిన అవసరం వుంది. కాంగ్రెసు మోక్షమాండు అన్యమన స్కంధంగా ఈవిషయంలో ప్రవర్తిస్తే కాంగ్రెసు పతనం తప్పదు. ఆరాచకము తాండవించక మానదు.

ఇక-వర్గరాజకీయాల సంశం చేయవలెనని ఉబలాటపడి, యెక్కడలేని ఆందోళనా అనవస రంగా చెందుతున్న రాష్ట్రప్రధాని కొకబిడ్డై, శ్రీ రాజావారు ప్రస్తుత మంత్రివర్గంతో సహా వెంటనే రాజీనామానిచ్చి, వర్గరాజకీయ నిర్మూలనకు చూర్గాన్ని సుగమంచెయ్యాలి. వారు నియమించిన మంత్రిులలో ప్రజానాయకుల వారొక్కరూలేరు. ఇటువంటి మంత్రిులను వేసు కొన్న వారు కూడ ప్రాచ్యుతయాన్ని చూర గొనడానికి అవకాశాలు మృగ్యం. వెంటనే రాజీనామా నిస్తే ప్రజాసేవాభిలాష వ్యక్త మవుతుంది.

ప్రస్తుతం హతనమంత్రిులకు నియమించ వలసిన అవసరంలేదని, ఇంకొక యిద్దరిని తృప్తిపరచడానికే తామిస్తామన్నామనీ ప్రకటించారు ప్రచాని. అనవసరంగా ప్రజావిశ్వాసం వ్యర్థపరచడానికీ తమకధికార మెవరిచ్చారో తెలియజెప్పాడు. అవరమైన మంత్రిుల నియామకం కోసము ఇంతరాధ్ధాంతమేల జరగవలసి వచ్చెనో దురూహం! దీనివిషయంలో కాంగ్రెసు మోక్షమాండు ప్రధానివద్దనుంచి సలహా యిీ తీసుకోవాలి.

ప్రస్తుతం రాష్ట్రాన్ని ఆవరించివున్న ఈ అసమర్థ ప్రభుత్వాధికారంనుంచి ప్రజలను రక్షించవలసిన బాధ్యత కాంగ్రెసు మోక్షమాండువై వున్నది. వెంటనే ఈ అసమర్థ చరిపాల నకు స్వస్తివాక్యం పలికి, నక్కవర సుప్రభుత్వ నిర్మాణానికి ప్రజలూ, పెద్దలూ కూడ పూనుకొవాలి.

‘ఇంకా ఎన్నాళ్లు, ఈ పరీక్షలు?’

తాడిమిళ్ల జగన్నాథరావు

సిపాయిల తిరుగుబాటు జరగడంతో బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం పేలుకుంది. ఇండియాపై కాశ్వ తాధికారాన్ని చలాయించడానికి ఇండియనులను భాషా సంస్కృతులద్వారా వశపరచుకోవాలని తలపెట్టింది. అందుచేత పాశ్చాత్య నాగరికత, పాంప్రదాయాలు, విద్య భారతీయలమీద రుద్దింది. సిపాయిల తిరుగుబాటు జరిగిన వెస్ట్మింటనే విశ్వవిద్యాలయాలు, ఉన్నత శాస్త్రీయస్థానాలు స్థాపితమయ్యాయి. ఇంగ్లీషు విద్య నేర్పినవారికే ఉద్యోగా లివ్వడం ప్రారంభించడంతో, ఉద్యోగాపేక్ష కొద్దీ అనేకులు విశ్వవిద్యాలయాల్లో చేరారు. ఆ విద్యలో పాటు దానికి అనుగుణంగా పరీక్షా పద్ధతికూడ ప్రవేశ పెట్టబడింది. అది లగాయతు విద్యార్థులు పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణత పొందడమే తమ ఆశయంగా పెట్టుకొని విశ్వవిద్యాలయాల్లో చేరుతున్నారు.

‘భారతీయ విద్యార్థులు ఏదోవిధంగా పరీక్షల్లో ఉత్తీర్ణత పొందడాన్నే దృష్టిలో పెట్టుకున్నారు. పరీక్షలలో సఫలత పొందడానికి ఎటువంటి కృత్రిమ మార్గం అనుసరించడానికైనా వారు జంకటంలేదు. క్రమ శిక్షణ ఈ విధానంతో నాశనమయింది.’ అంటూ ప్రధాని నెహ్రూ లండన్లో ఉపన్యసించాడు. సర్దార్ పటేలు మైదరాబాదు సందర్శించినప్పుడు, అందుకు గౌరవ సూచకంగా తాము పరీక్షలలో అభజయం పొందినా ఉత్తీర్ణులుగానే పరిగణించబడాలని కొందరు విద్యార్థులు ఆందోళన చెయ్యడం శోచనీయమే. పరీక్షల ప్రశ్నపత్రాలు ఇట్టి వల అధికంగా వెల్లడి అవుతున్నాయి. గతసంవత్సరం స్కూలులైవల్ పరీక్షాపత్రాలన్నీ బహిరంగమయ్యాయి. ఈ సంవత్సరం మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయంలో అనేక ప్రశ్న పత్రాలు తెలిసిపోయాయి. ఒక్క మనరాజధానిలోనే గాదు, అనేక ఇతరప్రాంతాల్లో కూడా పరీక్షా పత్రాలు వెల్లడి అయ్యాయి. లక్నో వీధుల్లో పరీక్షా పత్రాలు అమ్మబడ్డాయి. పరీక్షా పత్రాలవిషయం

లోనే కాక పరీక్షాసమయాల్లో గూడ అనేక ఆక్రమ మార్గాలు అనుసరింప బడుతున్నాయి. పరీక్షా భవనంలో పరిశీలకులుగా నియమించబడిన అనేకమంది ఉపాధ్యాయుల పరిస్థితి చాలా క్లిష్టంగా ఉంటోంది. వారిని విద్యార్థులు బెదిల్చున్నారు. అనేక పరీక్షలు పోలీసుల సహాయంతో నడుప బడుతున్నాయి. నవఖాలిలో ఇతరులు పరీక్షాస్థాన సమీపానికి రాకూడదని 144 నెక్స్టు కూడ ప్రయోగించ బడింది. పరీక్షానంతరం గూడ విద్యార్థులు అనేక ఆక్రమ మార్గాలను అవలంబిస్తున్నారు.

మార్కులు సంపాదించడానికి జవాబు పత్రాలను దిద్దేవారిని వివిధమార్గాల ఆశ్రయిస్తున్నారు. పరీక్షా ఫలితాల ప్రకటనానంతరం, ఉత్తీర్ణులుకాని కొందరు విద్యార్థులు ఆత్మహత్యలు చేసుకోవడం కూడ చూస్తున్నాం. ఈ విధంగా పరీక్షల ముందు, పరీక్షలలోనూ, తరువాత అనేక ఆఘాతాల్సాలు జరుగుతున్నాయి.

దీనికి ముఖ్యకారణాలు రెండు: ఒకటి ప్రస్తుత పరీక్షా విధానంలోని లోటు; రెండవది ఏ ఉద్యోగానికైనా పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణతనే ప్రాతిపదికగా పెట్టడం. పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణత పొందడం విద్యార్థులకు జీవిత సమస్యగా పరిణమించింది. విద్యార్థి భావిజీవితమంతా తన పరీక్షా ఫలితాన్ని బట్టే ఉంటుంది. ప్రస్తుత పరీక్షా విధానంలో ఉన్న లోటుకు మూల కారణం ప్రస్తుత విద్యా విధానం. ‘అసలు లోటుతా విద్యావిధానంలోనే ఉంది. దాన్ని బట్టే పరీక్షా విధానంకూడ నిర్ణయించబడి ఉంది. కాబట్టి విద్యార్థులు ప్రస్తుత పరీక్షా విధానంపై కత్తికడిలే లాభంలేదు; వారు ప్రస్తుతవిద్యావిధానం మారాలని వాదించాలి. ఇట్టి విద్యావిధానం ఉన్నంతకాలం డిజైన్డ్ పద్ధతికూడ ఉండక తప్పదు’ అని డాక్టర్ చట్టాభిగారు డిజైన్డ్ పద్ధతిని నిరసిస్తూ సమ్యేచేసిన విద్యార్థులకు సమాధానం చెప్పారు.

పట్టాభిగారు చెప్పినట్లు ప్రస్తుత విద్యా విధానంతోనే పెద్దలొంటుం దన్న విషయం నిర్వివాదాంశం. వాస్తవికపరిస్థితులకు అనుగుణంగా దాన్ని సవరించ వలసిందే. ప్రస్తుత విశ్వవిద్యాలయాలు విద్యార్థులను గుమాస్తాలుగా తయారు చేసే ఉత్పత్తి కేంద్రాలుగా పనిచేస్తున్నాయి. తెలివి లేటలు. విజ్ఞానం సంపాదించాలని చదువుచున్న వారు బహుస్వల్పం. చదువంతా ఉద్యోగపుటాశతోటే. ఏదిచదివినా అదృష్టితోటే. ఒకవిషయం ముఖ్యమైనదా, కాదా అనే విషయం పరీక్ష పత్రాల దృష్ట్యా నిర్ణయించ బడుతుంది. నేడు వ్యవసాయ కళాశాలల్లో చదువుతున్న విద్యార్థులలో ఎందరు విద్యానంతరం వ్యవసాయం చెయ్యాలనే ఆశయంతో చదువుతున్నారు? నిజంగా జీవితంలో వ్యవసాయం చేసుకొని జీవించడం వారి ఆశయం కాదు. ఇలాగే యితరతరగతులలోనూడ ఉద్యోగసంపాదనే విద్యాభ్యాసానికి లక్ష్యం. అఖికి ఈనిధమైన విద్యాధికులు నా నాటికి ఆధికమయి, తద్వారా నిరుద్యోగ సమస్య ఏర్పడుతోంది. ఇట్టి పరిస్థితులలో కర్తవ్యం ఏమిటి? ఇట్టి విద్యావిధానం కొనసాగవలసిందేనా? ఈ విద్యావిధానం ఉన్నంతకాలం ఇట్టి పరిక్షావిధానమే ఉండవలసిందేనా? భావి జీవిత నిర్ణయానికి పరిక్షాయోగ్యతలే గీటురాయిగా పనిచెయ్యాలా? ఒకడు కష్టించి రెండు సంవత్సరాలలో అర్జించిన జ్ఞానం, తెలివితేటలు రెండుగంటలు జరిగే పరీక్షలో నిర్ణయింపవలసిందేనా? అనారోగ్య కారణాలచేతగాని లేక తదితర కారణాలచేతగాని ఆ రెండుగంటల కాలంలో విద్యార్థి సరిగా పరీక్షలో వ్రాయలేకపోతే అతని భావి జీవితం నాశనం కావలసిందేనా? కొన్ని ప్రశ్నలు మాత్రమే ఉహించి, వాటినే వల్లెవేసి, అదృష్టవశాత్తు పరీక్షలో వాటినే ప్రశ్న పత్రాలలో పొంది జవాబు వ్రాసిన విద్యార్థి యావత్తు పాత్యగ్రంథాన్ని పఠించిన విద్యార్థి కంటే పరీక్షలో ఉత్తముడుగా పరిగణింప బడవలసిందేనా?—ఈ ప్రశ్నలన్నిటికీ జవాబు చెప్పడం సులభసాధ్యమైన విషయమైనా వాటిపరిష్కారానికి తగిన ఉపాయములు కన్పిస్తున్నవి. వ్యవసాయ కళాశాలలో పెద్దపెద్ద డిగ్రీలు పొందిన

వ్యక్తులను ఒక సామాన్య రైతు సమయోచితంగా వర్తించవచ్చును. పెద్ద ఇంజనీరింగు డిగ్రీలు సంపాదించిన వ్యక్తులను ఒక మామూలు కూలీ కొన్ని సందర్భాల్లో విశేషజ్ఞానాన్ని కనబరచవచ్చును. డొమెస్టిక్ సైన్సులో పెద్దపెద్ద పట్టాలను పొందిన స్త్రీలను ఒక సామాన్య గృహిణి గృహకృత్యాలను అధికమైన తెలివితేటలతో నిర్వహించవచ్చును. నేటి పత్రికా నిర్వాహకులలో జర్నలిజం కోర్సులు ఏమీ చదువనివారు అనేకులు లేరా? వారు కేవలం జర్నలిజం తరగతులు చదువని కారణంగా పత్రికా నిర్వహణ కుటుంబడిపోయిందా? కాబట్టి ఉద్యోగాలకు విశ్వవిద్యాలయపు డిగ్రీలనే ప్రమాణాలుగా స్వీకరించవలసిన అవసరంలేదు. కొందరికి తాత్కాలిక ఉద్యోగాల నివృత్తవచ్చు. ఆ ఉద్యోగ కాలపరిమితిలో వారి పనినిబట్టి వారిని శాశ్వతోద్యోగులుగా నియమింపవచ్చును. మరి కొందరిని ఆయా ఉద్యోగాలకు అవసరమైన ప్రశ్నలపేరి వాటికి వారిచ్చిన సమాధానాలను బట్టి ఉద్యోగాల్లో వెయ్యవచ్చును.

పెద్దపెద్ద వ్యాపారస్థులంతా డిగ్రీదారులు కాదు. కాబట్టి కొన్నితరహాల ఉద్యోగాలకు కేవలం యూనివర్సిటీ డిగ్రీల ప్రస్తావనగలంతో పరీక్షల ప్రాధాన్యం కొంత తగ్గుతుంది. ప్రస్తుత విద్యావిధానంలో పరివర్తన జరిగేలోగా పరీక్షావిధానాలను మార్చడానికి కూడ కొన్ని పద్ధతులు సూచించబడుతున్నాయి. వీ వారంలో బోధించిన బోధనావిషయాలపై ఆ వారంతంలోనే పరీక్ష జరిపి అందులో అర్హతపొందినవారిని వైవారపు పాఠాలు నేర్చుకోవడానికి అర్హులుగా చెయ్యాలని కొందరు సూచిస్తున్నారు. అవసరమనితోస్తే ఈ కాలపరిమితిని పక్షానికి గూడ పొడిగించవచ్చును. ఈపద్ధతి ప్రస్తుత పరీక్షావిధానాలలోని కొన్ని లోలగించవచ్చును. కాని అట్టివిర్యాలు జరిగితే విద్యార్థి భౌతికంగా ఉపాధ్యాయుని చేతులలో ఉండవలసి వస్తుంది. పరీక్షకులు తమ వ్యక్తిగత ద్వేషాలను పురస్కరించుకొని కొందరు విద్యార్థుల్ని ఉత్తీర్ణులు కాకుండ చేయవచ్చును.

ప్రస్తుతం విద్యార్థి తన పరీక్ష చదువులలో అంతగా ఆసక్తి చూపించకపోవడానికి ఆ తరగతి అంటే ఆవిద్యార్థికి అభిమానం లేకపోవడం ఒక కారణం. ఉదాహరణకు పెంబిల్లిడి యెమ్.లో ఉత్తీర్ణులైన అనేక విద్యార్థులు ఏదో ఒక సాంకేతిక కళాకాలంలో ప్రవేశించాలని కోరుకుంటారు. కాని బిట్టి కళాకాలంలో స్థానాలు తక్కువగా ఉండటంవల్ల, ఉన్న కొద్ది స్థానాల్ని ఆర్జితమవు బిట్టికాక కులాలవబట్టి ప్రత్యేకించడంచేత, సాంకేతిక కళాకాలంలో స్థానాలు లభించడంలేదు. దానితో వారు

బలవంతపు బ్రాహ్మణార్థంగా ఏ బి. ఏ. తరగతిలోనో, ఇష్టం లేనివియంకేడో తరగతిలోనో చేరడం సంభవిస్తోంది. నూతనంగా చేరిన తరగతిలో ఆసక్తిలేకపోవడంతో, విద్యాబోధన యందు శ్రద్ధలేక, పరీక్షాసమయంలో వక్రమార్గావలంబనంతో ఉత్తీర్ణులు కావాలని చూస్తున్నారు. కాబట్టి బిట్టికల్ కళాకాలలను ఎక్కువగా పెంచితే ఈవిధమైన లోటు సద్దుబాటువుతుంది. ప్రతివిద్యార్థికి తన ఆభిరుచిబట్టి విద్యాభ్యాసం పొందే అవకాశం కల్పించాలి.

ఎస్ జీ ఐల ఉద్దేశ్య పరిసితులు

మొదట రామచంద్రరావు

నాగజెడెడ్ ఆఫీసర్ల సమ్మె ముగిసి దాదాపు ఒకటిన్నర సంవత్సరమయింది. చరిత్రాత్మకమైన ఆ సమ్మెమీద అనేక మార్పులు తమకమ అభిప్రాయాలను-సమ్మెను ఆనుకొంటూ, ప్రతిపాదించారు - యిచ్చారు. వారి వారి అభిప్రాయాలను తెలుపుతూ ప్రభుత్వోద్యోగుల కోరిక లేవనూ ఆస్థానమని త్రోసి వేసలేదు. ఈ విషయంలో మాత్రం ప్రజాసేవకుతా వీరభిప్రాయంతో ఉన్నారని ధైర్యంగా చెప్పవచ్చు. యుద్ధంవల్ల ధరలచరిమికంగా పెరగడం, ప్రజల దైనికావసరాలయిన వస్తువులు అందుబాటులో లేకపోవడంవల్ల ప్రజలనేక బాధలు పడ్డారు - యింకా పడుతున్నారు. ముఖ్యంగా కొద్ది జీతాలు లీసికొంటున్న ప్రభుత్వోద్యోగుల పరిస్థితులు దుర్భరంగా ఉన్నవి. ప్రభుత్వ మెంటోదయతో యిస్తున్న రక రకాలయిన, కొద్ది కొద్ది అలవెన్సులు వీరిధంగానూ ఉపయోగకరంగా లేవు. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో, ఎంతో కాలంగా పెట్టుకున్న మొరలన్నీ విఫలమై పోవడంతో, వారు సమ్మెకు ప్రకటించక తప్పింది కాదు. సుమారు ఏడుదినాలవరకు జరిగిన ఈ సమ్మెను జయప్రదంకాకుండా చేయడంలోనం ప్రభుత్వ మెన్నో ఉపాయాలు పన్ని, కొంత వరకు కృత్యత్యురాలయింది కూడ.

సమ్మెపరితంగా, అనేకమంది తాత్కాలికోద్యోగులు (9, a, candidates) నిరుద్యోగులయ్యారు. (వీరిని చాలమంది దాదాపు నాలుగయిదు సంవత్సరాలనుండి చేస్తున్నవారు.) వీరి సంఖ్య రాష్ట్రం మొత్తంమీద దాదాపు ఇరవైవేల వరకూ ఉండవచ్చు. వీరింతా ఉద్యోగాలు పోయినప్పటినుంచి కూడ రానిపాట్లు పడుతున్నారు. నిరుద్యోగసమస్య వెదుర్చుకొంటూనే ప్రభుత్వం చేసే ప్రయత్నాలన్నీ నిరుత్సాహకరంగా ఉన్నాయి. ఉద్యోగాలిచ్చే అధికారుల ఆసక్తివల్ల ఎండి పోయి, ఇండియా ప్రభుత్వంవారు ఏర్పాటుచేసిన ఎంప్లాయిమెంట్ ఎక్స్చేంజివారి చేతిలో కొచ్చింది. అయినా వారి ఆసక్తిను గా వైఖ్య వెదుగుతున్నాయి కాని, ఉద్యోగాలు మాత్రం బహుకొద్దిమందికి మాత్రమే దొరుకుతున్నాయి.

పోలే, సమ్మెలో బయటికి వెళ్ళొట్టబడకుండా, యింకా ఉద్యోగాలు చేస్తున్నవారి విషయం కూడ అంత శ్రద్ధకరంగా లేదు. సమ్మె ఫలితంగా, ప్రభుత్వోద్యోగుల జీతాల్లో రెండు రకాల అభివృద్ధి వచ్చింది. ఒకటి నాలుగు రూపాయల యింక్రేమెంటు, రెండవది ఆరురూపాయలది. ప్రభుత్వ మే ఉద్దేశ్యంతో యిచ్చుచో, యీ చిన్న మొత్తాలు ప్రభుత్వోద్యోగుల కే

విధంగానూ చాల వనేది నిర్వివాదాంశం. శారణమేమంటే, ఆ నాలుగు రూపాయలు వీరి చేతులలోకి రాకపోవడం, వీరి ఖర్చులు, రెండు రెట్టయాయి.

మచ్చుకి గుంటూరులోంటి పట్టణంలో వున్న గుమాస్తాని తీసుకొండి. గుంటూరులో వున్న లోయర్ డివిజన్ గుమాస్తాకు సెలకి, అన్ని ఆల వెన్సులు కలిసి, డెప్యూటీమాడు రూపాయలు ముడతాయి. ఈ డెప్యూటీమాడుతోను ఆతను సెలదినాలు సెట్టాలన్నమాట. ఖర్చుల్లో మొదటి ఖర్చు యింటిఆస్తా. గుంటూరులో ఆస్టెలు మహా వివేకిం. (గుంటూరులో మాత్రమే కాదు, అన్ని ఊళ్ళలోనూ ఆలోగేస్తన్నది.) కనీసం పది పేసాను రూపాయలన్నా పెట్టకపోతే రెండు గడుల భాగం దొరకదు. డెప్యూటీమాడు రూపాయల్లోను పదిపేసాను రూపాయలు యింటి బాడుగక్రింద పోతే, మిగిలిన యాత్రా యెనిమిది రూపాయలతోనూ సంసారం గడవడం ఎంతకష్టమో సులభంగా అర్థమవుతుంది. భార్యభర్త రైతెగల సంసారమయినా, యీ రూ 5 రి ల తోనూ సెల రోజులు గడవడం చాలాయిబ్బందిగావుంటే, ఇక ఒకరిద్దరు పిల్లలుగల వారి దశ వర్ధనాదీతం. నగటున రూపాయకి మానెడు బియ్యం ప్రత్యేక పరిస్థితుల్లో అంతకంటే తక్కువనూడ) కొని, ఏ విధంగా కాపురంచేయాలో అర్థం కాక ప్రభుత్వోద్యోగులంతా పిచ్చైర్తి పోతున్నారు. (ఈ పిచ్చి బయటికి కనిబడదు లెండి పెండ్లా బిడ్డల సమక్షంలో మాత్రం బయటికి వస్తూంటుంది). ఇక- మందరూపాయలు, అంతకంటే వైస- అంటే, నూటపాతిక రూపాయలదాకా వచ్చే అప్పర్ డివిజన్ గుమాస్తాలు ఆరుదుగా వుంటారు. ఎందువల్లనంటే, అప్పర్ డివిజన్ కి వచ్చేటప్పటికి కనీసం నలభై సంవత్సరాలున్నా వెడతాయి. వైగా వీరికి తక్కువగా పిల్లలుంటారు. మగపిల్లలకు చదువులు, ఆడపిల్లలకు పెండ్లిండ్లు ఈ నూటపాతిక రూపాయల బీత గాళ్ళకైనా ఎంత కనీసపనుస్కో కొంచె మూల చిస్తే తెలుస్తుంది. నిరక్షరాస్యతను నిర్మూలనం చేయడానికి కంకణం కట్టకున్న ప్రభుత్వం హైస్కూల్, కాలేజీల బీతాలుకూడ పెంచింది. ఈ స్వల్పబీతాలతో పెద్ద చదువులు

చదివించలేక అనేకులు తమ పిల్లలను స్కూలు వైసలతోనే మునిగిస్తున్నారు. ఎన్ని తెలిసి లేటా లున్నా, ఎంత అభివృద్ధిలోకి రావడానికి అవకాశ మున్నా, డబ్బు లేకపోవడంవల్ల, వీరి గతి అనోగతి అవుతున్నది. ఇక ఆడపిల్లలకి పెండ్లిండ్లు చేయాలంటే, ప్రభుత్వం యిక్ ష్టేషన్ ప్రమాదం ఎదుర్కొనటానికి చేస్తున్న ప్రయత్న మంతైనా చేయకపోతే, పెండ్లి కాదని గట్టిగా చెప్పవచ్చు. పోనీ, ఉన్న దేమైనా తెగనమ్ముకొని ఉన్నవారు చేస్తే, ఇక ఏమీలేనివారి గతేమిటి? మనదేశంలో ఎక్కువ మంది ఏమీ లేనివారని మాత్రం మరువవద్దు. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో ఆడపిల్లలకు పెండ్లి డెలా అవుతాయి, పెండ్లిండ్లు చేయక ఎంతకాలమని యిట్టో పెట్టుకొని ఉండగలరు? పోనీ చదువులు చెప్పిస్తారంటే, మగపిల్లలకి చెప్పించలేక ఆడపిల్లలకుకూడ ఎక్కువచెప్పిస్తారు? ఈ జొచ్చిన ఆడపిల్లలను పెండ్లి చేయకుండా యిట్టో ఆట్టి పెట్టుకొంటే కలిగిబాధ, ఆడపిల్లలు గల తలి తండ్రులందరికీ విరితమే.

వైపశ్చితులన్నీ పర్యావలూకిస్తే, ప్రభుత్వోద్యోగులు ఎంతో అవస్థలపాలవుతున్నారో, ప్రతివారికీ అర్థమవుతుంది. ఈ మధ్యనే సెక్రటేరియట్ ఉద్యోగుల సమావేశంలో మాట్లాడుతూ, మంత్రి శ్రీ గోపాలరెడ్డిగారు- 'ప్రభుత్వాలు మారినా, ప్రభుత్వోద్యోగులు మారరు; ఏప్రభుత్వ మున్నా, ఉద్యోగులంతా విశ్వాసంతో పని చేయాలన్నారు. కాని కాలేజీలపులతో, చరించే మనస్సులతో ఎంత కాలం విశ్వాసంతో పనిచేయగలరని శ్రీ రెడ్డి గారు అనుకున్నారో మాత్రం దురూహంగా ఉంది.

మంత్రులు, తమ బీతాలు వెయ్యిరూపాయలకు పెంచుకోవడంలో గల ఆవశ్యకత, తమ ఉద్యోగుల బీతాలపెంపకంలో గుర్తించలేక పోవడం-కేవలం ప్రభుత్వోద్యోగుల దురదృష్టం. దేశనాయకులై వుండి, దరిద్రనారాయణ సేవ చేస్తున్నామని ఉపన్యాసాలిచ్చే ఈ జాతీయనాయకులు ప్రజల్లో ఒక ముఖ్యభాగమైన ప్రభుత్వోద్యోగుల దీనాలాపాలు పట్టించుకోకపోవడం నిజంగా శోచనీయం.

మార్క్సిజమ్ : త్రిక సిద్ధాంతం

వైజ్ఞానిక యుగారంభంతో కాస్త దృష్టితో ప్రకృతిని పరిశీలించడం అధికమయింది. దృశ్యములయిన విషయాలను పరిశీలించి ప్రాచీన చరిత్ర నంతులను వివరించడానికి, కేవలం ఊహాత్మకములయిన సిద్ధాంతాలను మేధావులు అన్ని కాలాలలోనూ ప్రతిపాదించారు. అందులో మార్క్స్- నంతుం, దాని సృష్టి, సమీక్షల పరస్పరసంబంధాలూ నంతుం లో కలిగే మార్పులూ, వీటన్నింటినీ వివరించడానికి తన త్రిక సిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించాడు.

ఇతర శక్తులు చరిత్ర చేయనివాడు, కేవలం కాలమయమయిన జీవితం తప్ప ఇతర ఆశయములు సామీక్షలకు లేనివాడు, జీవితావసరములు కేవలం కనిష్ఠములుగా ఉన్నవాడు నంతు పర్వరావం నంతు స్వామ్యంగానే వుండేది. అదిగోవున్న ఆ నంతు స్వామ్యంనుంచి వ్యక్తి స్వామ్యం ఆరంభం అయింది. అలాగే, అనిర్దిష్టమయిన వస్తుపరిభ్రమణంనుంచి అనేకసహజశక్తులలో నేటి ప్రకృతి తయారయింది. నంతు స్వామ్యంపాయి వ్యక్తిస్వామ్యం రావడానికయినా, అనిర్దిష్టమయిన వస్తువు తన పరిభ్రమణంతో వస్తుశక్తిని పొందడానికయినా ఏదో శక్తి కారణమై వుండాలి. ఆ శక్తి వస్తువుకు యితరమై లేదనీ, ఉండగా వుండగా స్వరూప స్వభావాలలో మారిపోయే గుణం వస్తు గర్భంలోనే వుందనీ మార్క్స్ ప్రతిపాదించాడు. వస్తు గర్భంలో యీ గుణం ఎందువల్ల వున్నదో, ఎవరు కల్పించారో అయిన వివరించలేను. ప్రకృతి పరిణామంలో అది ఏర్పడివుంది. ప్రకృతికి యీ పరిణామగుణం మాత్రం ఎవరు కల్పించారు? ఆ ప్రశ్న తప్పకుండా ఉచితమైంది. దానికి జవాబు సంకృష్టికరంగా కనపడదు. మారిపోయిన వస్తువు మళ్ళీ మారిపోడంలో, పరిమాణంలోనూ, స్వభావంలోనూకూడా భార్య స్థితికన్నా ఉత్తమస్థితిని పొందిన సూతన వస్తువు వస్తుంది. డార్విన్ పరిణామవాదం తన సిద్ధాంతాన్ని బలపరుస్తున్నదని మార్క్స్ వాదం. కాని

డార్విన్ జీవజాతుల పరిణామాన్ని వివరించి నంతవరకే, అది మార్క్స్ సిద్ధాంతాన్ని బలపరుస్తుంది. మార్క్స్ సిద్ధాంతం ప్రకారం మార్కుతు కారణం వస్తు గర్భంలో వుండే మారే గుణం. ఆ గుణం ప్రతీపించడానికి కారణం ఉత్పత్తి విధానాల్లో మార్పు. డార్విన్ ప్రకారం, జీవ జాతుల పరిణామానికి కారణం- ఉనికికై పెనగులాటకా. ఉత్తములు మిగులుతూరావడం. ఉత్పత్తి అయ్యే జీవితావసరములు వున్న అందరికీ సరిపోవు. అందుకని జీవితంలో పోటీ, దాంతో సంఘర్షణ యేర్పడతది. ఆ సంఘర్షణలో జీవులు సూతనశక్తుల్నీ, సూతనస్వరూపాల్నీ పొంది సూతనజాతిగా పరిణమిస్తాయి. డార్విన్ సిద్ధాంతం ఒకవిధంగా వ్యక్తిస్వామ్యాన్ని బలపరుస్తుంది. కాని సంఘస్వామ్యాన్ని బలపరచదు. పోటీ, పోరాటం లేని సంఘస్వామ్య జీవితంనుంచి, ఉనికికోసం పోరాటంలో, వ్యక్తి స్వామ్యం రావడం; అందులో యోగ్యతములూ, ఆస్తి పరులూ, బుద్ధిమంతులూ, అధికారులూ కావడం జరిగింది.



కాని 'ఉనికికోసం సంఘర్షణ, ఉత్తములకు విజయం' అనేది జంతువులకు అన్వయిస్తుందిగాని, మానవులకు అన్వయించదు. జంతువులు ప్రకృతిలోవున్న ఆహారంతో, సౌకర్యాలతో తృప్తిపడతవి. మానవుడు ప్రకృతిని స్వాధీనంచేసుకుని, తన యిష్టంపొచ్చినట్లుగా జీవితావసరములను సృష్టించుకుంటున్నాడు. అందుచేత యీ భాగంలో డార్విన్ పాఠబద్ధాడని మార్క్స్ ఎంతెన్ని తోనేకారు.

ఏమయినా యీ త్రిక సిద్ధాంతం చాలా ఆమోఘమయింది. మళ్ళాకలులేకుండా విశ్వ సిద్ధే, జీవితంలో అన్నింటినీ వివరించడానికి అది సమర్థమయింది. కాని ప్రకృతిలో వికృతీ, వికృతిలో వికృతివల్ల సంస్కృతీ కలగడానికి కారణం ఉత్పత్తివిధానాల్లో మార్పు అనడంలో యీ సిద్ధాంతాన్ని మానవసంఘానికి పరిమితం చేయడం అవుతోంది. అప్పుడయినా అది

సంఘంలాని మార్పులు నిస్సంక్షేపంగా వివరించలేదు. అనాదీయమైన సంఘస్వామ్యంకుండి, ఉత్పత్తివిధానంలో మార్పుల ఫలితంగా పూర్ణదలిజం, కేపిటలిజం, యిన్నీ యేర్పడ్డవనుకుందాం ఇప్పుడున్న ఉత్పత్తి విధానమున కేపిటలిజం లో ఉన్న శక్తుల వల్లనే అది వికృతిపొంది సోషలిజానికి దారినైతే అనుకుందాం. కాని సోషలిజం విషయంలో నూయి సిద్ధాంతం అన్వయించాలిదా! అన్నాళ్ళు అయితరవాత సోషలిజంలోనూ వికృతి, వికృతికి వికృతి కలిగి, మరొక నూతనసంఘం, ఉత్పత్తి విధానం వస్తుందనీ, అలాంటి లోక సిద్ధాంతం విశ్వసించేవారు అంగీకరించాలి. కాని మార్క్స్ మానవసంఘానికి ఆత్యంతపరమావధి సోషలిజం. దాని తరవాత ఆ మార్పు చెందగలగటాదు. ఆ తొలినాళ్ళ చ్యవచన వ్యాఖ్యాతగా కనిపిస్తుంది. తన సిద్ధాంతాన్ని గురించి మార్క్స్ విమనుకున్నా, అ సోషలిజం లానూ మార్పులు తెస్తుంది అనే మనః ప్రాహించవలసివస్తుంది.

నిర్ణయమైన. వైశ్వంతరే ప్రతికక్షిని, ఏదో శక్తి అదిగా వైశ్వం కలిగింది. సగుణాత్మకమయిన వస్తుప్రపంచంగా మార్పైందాలి. న్యూటన్ పండితుడి సిద్ధాంతాల నుంచి, ప్రతి వస్తువు, తన మార్పుతో ప్రతి యితర వస్తువు లానూ మార్పు కలిగింది. నిరంతరంగా ప్రకృతిలో మార్పులకు కలిగిస్తూ వుండాలి.

అంటే, కర్మహీనమున ఆచార ప్రకృతిలో ఏదో శక్తి అదికర్మ అపిచలనం కలిగించివుండాలి. అశక్తి బ్రహ్మమని ప్రాచీనముగా, ప్రపంచంలో జరిగే ప్రతి ఆచారము నునోచాత్మకముల ద్వారా చేతనాచేతన ప్రపంచంలో కలిగించే చలనానికి, కర్మ, ప్రతికర్మ ఫలితమని ఊహించడం నులభే. నిశ్చేదన వస్తువులో వైశ్వం కలిగించేగణా బ్రహ్మని అది ఉండాలి. పితృమాటు ఆ గుణమున్న శక్తిని ఊహించుకుంటే, సృష్టిప్రమాన్నంకలిసి ఊహించవచ్చు. న్యూటన్ పండితుడి పూర్వాల్లా రెండవ దానిలో నిశ్చలంగానో, సమకాలంలో నిడుపు రేఖలలో సందర్భించేదగనో ఉంటూ, వ్యక్తులను తొలకరింగా ప్రవర్తించజేసే అశక్తి బ్రహ్మ

వ్యరూపం. అవిధంగా మొదటి మార్పు చెందిన వస్తువు ప్రకృతిలో ప్రతి యితర వస్తువులానూ మార్పులు తెచ్చి వుంటుంది.

మార్క్స్ లోక సిద్ధాంతం- వికృతికి వికృతి వల్ల సామ్యుతి ఏర్పడిందని బోధిస్తుంది. అప్పుడు అది వికృతి వస్తుస్వభావం కాదనీ, ఏదో అనూహ్యమయిన శక్తిచే ప్రేరేపితమని ఊహించుకుంటే, న్యూటన్ పండితుడి సిద్ధాంతానికి, కర్మసిద్ధాంతానికి, మార్క్స్ సిద్ధాంతానికి చక్కని ఎకత ఏర్పడుతుంది. అది వికృతికి కారణముతో వివరించినంతవరకు ఆ సిద్ధాంతం అవధానికైనా వుంటుంది. ఉత్పత్తి విధానం వ్యక్తుల కర్మఫలితం, అందులో మార్పు వారి కర్మ మార్పుకు ఫలితం. అందుచేత ఉత్పత్తి శ్రేణిరమముంది కాదు.

ఇతర దేశాల్లో ఉత్పత్తివిధానాలు చాలా మార్పు చెందనీ, అందుచేత వాటికి ఫలితంగా కేవల విజం ఎప్పటి దినవచ్చును. మన దేశంలో మొన్న మొన్నటివరకూ ఉత్పత్తి విధానాలు మారి చెందలేదు. కర్మాగారాలు, యంత్ర యుగం ఆరంభమయి అందు శబ్దాలుకూడా కాలేదు. అయినా వ్యవస్థామయం మనదేశంలో వుంది. ఉత్పత్తి విధానాల్లో మార్పు సంఘంలో మార్పులకు కారణమంటే, అది మన దేశవరి స్థితులకు గురైన మాత్రమూ అన్వయించదు.

మార్క్స్ చేసిన ప్రతి నిర్ణయమూ ఆయన త్రిగుణాత్మక సిద్ధాంతమును జీవిత పరిస్థితులకు అన్వయించగా ఏర్పడిందే. అందువల్ల ఆ సిద్ధాంతం అట్లు గ్రహిస్తే ఆయన నిర్ణయాల్లో అట్లు లేలేదంటే.

విధానము, మృగప్రాయములయిన మానవులు యధీమతులు కావడం, సామ్యస్వామ్యం ఏర్పడడం, వైవిధ్యాన్ని విశేషాన్ని పొందడం, నాయత్వాన్ని- స్వామిత్వాన్ని యేర్పరచుకోవడం, అందువల్ల శక్తులు గ్రహించి సుఖ స్వామ్యాన్ని యేర్పరచుకోవడం- అవిన్నీ మార్క్స్ లోక సిద్ధాంతాన్ని వివరించవచ్చు. అమోఘమైన ఆ సిద్ధాంతాన్ని, ఎలా మానవజీవితంలో ఒక భాగమయిన ఉత్పత్తివిధానంలో లంక వెట్టి దాని ఆధ్యాత్మిక స్వభావాన్ని పాడుచేశారు.

ప్రకృతిశాస్త్రంలో వివరించబడిన శక్తి-దానిని పరిపాలించే ధర్మములు మాత్రే, భగవచ్చక్తికి దానికి చాలా సామ్యం ఉన్నట్లు తోస్తుంది. అదీ మార్పులు పొందుతుంది. దాన్ని కొత్తగా సృష్టించడానికి వీలులేదు. ఉన్నదాన్ని నాశనంచేయడానికి వీలులేదు. బ్రహ్మచర్యము, భగవచ్చక్తి కూడా అటువంటివే! భగవంతుణ్ణి గణేంద్రమోక్షంలో గణేంద్రుడు చక్కగా సభావించాడు. అచేతనమయిన దాంట్లో చైతన్యం కలిగించడం, స్తబ్ధమయిన దానిని సంచరితం చేయడం, అనంతమయిన విశ్వకర్మ పరిధిమగానికి ప్రారంభం చెయ్యడం భగవచ్చక్తి లక్షణములు అనుకుంటే, మార్పు సభావించిన ప్రవృత్తి ఆశక్తి ఒక బేసనుకుంటే, మార్పు సిద్ధాంతం కర్మసిద్ధాంతంలాగే, ప్రకృతిశాస్త్ర సిద్ధాంతాల్లాగే జీవరసస్థాయి నన్నిటిని వివరించగలుగుతుంది.

మార్పు చారిత్రికసంభావన వైజ్ఞానిక

మయిందని ఆయన అనుయాయులు అంటారు. విజ్ఞానానికి పునాది న్యూటన్ కుండితుడి సిద్ధాంతాలు. శక్తిసంభావనా, దానితో నమన్వయం లేనంతవరకు అది వైజ్ఞానికం కాలేదు.

అంతవరకు ఆ మార్పునకు ఒక నిర్ణోపు డాంబ దైవంగానూ, ఆయన విశ్వాసాలను యథావిధంగా మతవిశ్వాసాలలాగనూ విశ్వసింది, వాటిని ఆధారంచేసుకుని మాత్రమే సంఘాన్ని మారుస్తామనే వారికి భారత ప్రజానీకం హృదయంగా తావులేదు, ఉండదు. భారత ప్రజ ఈపాటు ఆకర్షించడానికి, నూతనపంథాలో నడిపించడానికి వాగ్ ఆధ్యాత్మిక విశ్వాసాలకు ఒక నూతన స్వరూపం యివ్వడం అవసరం. సంఘస్థావ్యవస్థ సభావనకు మార్పు అభిప్రాయాలూ, సిద్ధాంతాలూ సహాయకారులు కావచ్చునేమో కాని-ఏకైక ఆధారములు కావడానికి వీలులేదు.

న్యాయం త్రిపుటలు

‘రాఘవ’

వేదికాల - మామిడికాయల అన్వేషకార్థం తోటల్లో? బయలుదేరా, మామూలుగానే ఆనాటి సాయంకాలంలాడా దొంగతనానికి మాత్రం కాదు, దొంగతనానికే. ఒకటి రెండు కాయల - పప్పున దబ్బిచ్చి కొనుగొందుకు.

మేం వెళ్ళిన తోటలో ఒక బోడి నయ్యివుంది అలాగే రెండు బారిల పొడుగున ఒక నల్ల త్రాచు పడగ విప్పి ఆడుచూచి చల్లగాలికి.

‘పామురా నూతులో’ అన్నాడు సత్యనారాయణ.

‘ఏదీ’ అంటూ తొంగి మాతాను, ఆతుర్తగా భయవిధ్రమాలతో.

‘ఓహో! ఇదేనా. చూడండి. రాయి పుచ్చుకుని వెళ్ళి దానిని వైచలు చేస్తా’ నంటూ, నేను వద్దని ఎంతకష్టపా వినకుండా, దాన్ని గుర్రమాచి కొట్టాడు వీరభద్రయ్య.

‘అమ్మమ్మో, ఎంతవని చేశాడు! ఆ రాయి దానికి చాచి తీసుకరాకపోలే—’ అనుకుంటూ లోపలకు మాతాను. ఆ రాయి దాని కనలు తగలే లేదు! అది మా ముగ్గురిని ఒకసారి చూచి కలుగుతో దూరింది.

మేము మామిడికాయ లేవో కొనుకున్నామే గాని నాకు వాటి మీద దృష్టి లేదు. ఆ పాము పగ పట్టుతుంది, మమ్మల్ని కరుస్తుంది. ముగ్గురిని కరుస్తుందో లేక అణ్ణే కరుస్తుందో అన్న ఆలోచనతో, అచేక్కడ వెంటడిస్తూండోనని వెనక్కి వెనక్కి చూచుకుంటూ నడుస్తున్నాను. నడుస్తున్నా నన్ను మాటేగాని వాళ్ళతోటి కలసాగా మాట్లాడ లేకపోతున్నాను. నాలాని భయాన్ని గుర్తించి - ‘ఈయన ఉట్టి పిటికె రా సత్యనారాయణ.’ అని భద్రం వెక్కిరిస్తూన్నా, ఎలాగేనా ఇల్లు చేరితే చచ్చి బ్రతికిన

వాళ్ళలో లెక్క అనుకుంటూ, పాము గాని వెంటబడ్డప్పుడే మోచూసుకుంటూ వెడుతున్నాను.

అనుకున్నంతా జరిగింది! పాము వందగాల దూరంలో మావేపే వస్తూండడం కనిపించింది. 'వీరభద్రయ్యాయ్! చంపేశావయ్యా - అదిగో పాము, మనల్ని కరిచేస్తుంది - ఏమనిచేశావు... ఇప్పుడెలాగా?' నోట మాటే పెగల్లేదు. మొత్తానికొకటే అన్నాను.

పాము ఎంతసేపట్లా వస్తుంది - మొదట నా వేపే, అదేం కర్మమోగాని!

'అ! అ! కరవకు! కరవకు! నేను కాదు నిన్ను కొట్టింది - అదుగో వీరభద్రయ్యాయ్! ఎలాగో ధైర్యంచేసి అనుగలిగాను.

త్రాచు వీరభద్రయ్యయ్యేపు తిరిగింది.

'నేను కాదు! నేను కాదు! అక్కడే నిన్ను కొట్టింది. అబద్ధం అడుతున్నాడు. అక్కడ కరు' అని వీరభద్రయ్య.

'అరి వీడి తప్పిదియ్యా! ఇన్నాళ్ళూ వీడి స్నేహంచేస్తే వీడు నా ప్రాణానికే ఎవరు పెడుతున్నాడే' అనుకుంటూ, 'సర్పరాజమా! ధర్మమాలాచించు - నేనుకాదు నిన్ను కొట్టింది. కావలిస్తే సత్యన్నారాయణ నడుగు' భయంతో అన్నాను.

'ఏమో బాబు! నాకు తెలియదు' - తన వంతుదికత్తాన్ని బయటపెట్టాడు సత్యన్నారాయణ.

పాము గంభీరంగా అంది: 'తోటమాలి దగ్గరకు వదండి. అక్కడు నిజం చెప్తాడు ఎవరు కొట్టిందీ.' చస్తామా అనుకుంటూ వాడుమొగా లేసుకుని బయలుదేరా. తోటమాలి భద్రయ్యే కొట్టాడని చెప్పాడు. 'అమ్మయ్య' అనుకుంటూ గుండెల మీద చెయ్యి వేసుకున్నాను. మళ్ళీ నాన్నని, ఇంటిని, అందరిని చూడొచ్చునని నిర్ణయించుకున్నాను.

వీరభద్రయ్య-దుప్తజంతువును శిక్షించవచ్చు. ప్రాణరక్షణార్థం ఏం చేసినా తప్పలేదు. నీలాటిని మమ్మల్ని చంపుతాయి. అందుకనే నీకు శిక్ష విధిస్తామనుకొన్నాను. కావలిస్తే కోర్టులో ఫిర్యాదు చేసుకో. నా రొప్పకుంటే కరవచ్చు' అని యుక్తిగా తప్పించుకున్నాడు - వీడి యుక్తి పాడుగాను!

నా మీద అన్యాయంగా నేరం మోపినందుకు నేనొక దానా, తన్ను కొట్టినందుకు పామో దానా వడేశాము కోర్టులో - పాముకి నేను, నాకు పాము సాక్షులు.

మొదట పాముకేసు విచారణ - భద్రయ్య డబ్బుతో తనవేపు తీర్పు చెప్పించుకున్నాడు. పాము ఏమీ హానిచేయక పోయినా చేస్తూదనే భయంతో దాన్ని చంప ప్రయత్నించవచ్చుట! పాము ఓడి పోయింది. వీరభద్రయ్య కరువునష్టానికని పాము నెత్తిమీద మణి పుచ్చుకున్నాడు.

నా దావాలో కోర్టు న్యాయంగా నాకే గెలుపు చెప్పింది. నేను మణిని కోరాను, జరిమానా క్షోద. విధిలేక యిచ్చాడు భద్రయ్య.

పాము తన ఓటమికి బుర్ర నేలనేసి కొట్టుకు చచ్చింది. మేమంతా పెడమొగాలతో ఇంటికి బయలుదేరాం. రైలు దిగి ఇంటికి వచ్చే ప్రోవో పుత ఒకటి వుంది.

ఉడుకుమోత్రసంతో తక్కిన యిద్దరూ కూడబలుకుకొని, నా చేతిలో మణి లాక్కుని నన్ను చితక తన్నారు -

ది ఇండియన్ బ్యాంక్

లిమిటెడ్

హెడ్ క్వార్టర్స్: మదరాసు

(Estd:



1907)

జారీచేసి చందావేయబడిన

మూలధనం రూ. 72,00,000

అడిగిన మూలధనం రూ. 53,00,000

రిజర్వ్ ఫండ్ రూ. 62,00,000

అన్నిరకాల బ్యాంకింగ్

వ్యవహారాలు చేయబడును.

యన్. గోపాల అయ్యర్,

కార్యదర్శి.

సవరణ కోరుతున్న ఒడంబడిక

కంభంపాటి సత్యనారాయణ

విశాలాంధ్ర నిర్మాణంలో ప్రధాన భాగాలు మూడు: 1. సర్కారు జిల్లాలు (కోస్తా ప్రాంతం) 2. రాయలసీమ 3. తెలంగాణ. ఇవి గాకుండా సరిహద్దులలో కమిషనరు, మైసూరు, బస్తరు, ఒరిస్సాలకుంది ఆంధ్రలో చేర్చవలసిన ప్రాంతంగా ఉన్నది.

సరిహద్దు సమస్యల నిర్ణయాన్ని సరిహద్దు కమిషనుకు వదలివేసి వెంటనే సర్కారు-రాయల సీమ జిల్లాలలో కూడిన ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణం జరిగితే, మన రాష్ట్రం స్వయానా ఏర్పడి, విశాలాంధ్ర పునాది అవుతుంది. నైగా సుస్థానాన్ని రద్దుచేసి సంస్థానంగాని వివిధ భాషా ప్రాంతాలను వక్కనేవున్న వివిధ భాషా రాష్ట్రాలలో చేర్చాలనే ఆనాలోన బలవత్తర మయిన కొలనీ తెలంగాణ జిల్లాలకుండా ఆంధ్రరాష్ట్రంలో కలవక శక్తుడు. అప్పుడే మూడుకోట్ల ఆంధ్రులూ ఏకగ్ధ అవుతారు.

కుద్రాసునగర సమస్యను సరిహద్దు కమిషనుకు వదిలివేసివెంటనే పదకొండు రాయలసీమ-సర్కారు జిల్లాలలో కూడిన ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణం జరగాలనే గట్టి ఆభిప్రాయం బాధ్యతగల ఆంధ్రవర్గాలలో బలపడుతోంది. కాని దీనిలో పాటు రాయలసీమ- సర్కార్ల సమస్యకూడా ముందుకువచ్చింది.

రాయలసీమ, సర్కారు జిల్లాలలో నివసించే వారుదూర ఆంధ్రులే అయినప్పటికీ, ఆంధ్ర రాష్ట్ర నిర్మాణం అందరికీ ఆవసరమైనప్పటికీ, అటువంటి ప్రధాన సమస్యమీదగూడా ఈనాటి వరకూ రాయలసీమ-సర్కార్ల నాయకులమధ్య పూర్తిగా ఏకీభావం లేదు.

ఆంధ్రులందరి ఆదీవృద్ధికొరకు ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణం అవసరం. కాని ఆంధ్రనాయకులలో మాత్రం చీలికలు ఈమధ్య మరి ఎక్కువై నాయి.

రాష్ట్ర సమస్యకు సాబంధించినంతవరకు, ఆంధ్ర నాయకులలో ప్రభుత్వాధికారం ఉన్న వారికి, ప్రభుత్వ అధికారం లేనివారికి మధ్యగల భేదాలకంటే, రాయలసీమ-సర్కార్ల నాయకుల మధ్యగల భేదాలే ప్రాధాన్యం పోస్తాయి. ఈ విభేదాలు మన రాష్ట్ర వాంఛయొక్క బలహీనత. ఈ బలహీనతను పోగొట్టుకున్నప్పుడే మన రాష్ట్ర వాంఛకు నూతనవికాసం వస్తుంది.

నాయకుల మధ్య విభేదాలు ఎంతవరకూ వెళ్ళినవంటే, రాయలసీమలో కొంతమంది మాత్రం ఆంధ్రరాష్ట్రానికి సాబంధం లేదు. వేము వేరే రాష్ట్రంగా ఉండాలి. మా రాయలసీమ ప్రజలకు కోస్తాజిల్లాల ప్రజలకు ఏమీ పోలికలు లేవు. భాష, విజ్ఞానం, సంస్కృతి అన్నిటిలో మాకు భేదాలు ఉన్నాయి అంటూ ఒక వాదన లేవ దికారు. 1947 రాయలసీమ మహాసభలోని ఉపన్యాసాలు విన్నవారికి ఈ విషయం తెలుసు. నెల్లూరు జిల్లాను గూడా కలిపి చిత్తూరు, కడప, కర్నూలు, ఆనంతపురం, బళ్లారి ప్రాంతమంతా వేరే ఒక రాజ్యంగా ఏర్పడాలని సూచించే 'రెడ్డిరాజ్యవటం' మహాసభలో ప్రదర్శించబడింది.

కాని రాష్ట్ర కాంగ్రెసు నాయకులలో సీలం సంచీరెడ్డి మొదలైనవారు నై వాదనను ఎదుర్కొన్నారు. ఆంధ్రరాష్ట్రావశ్యకతను తిరిగి జ్ఞాపకంచేశారు. రాయలసీమకూడా ఆంధ్రరాష్ట్రంలో భాగమే అనే సత్యానికి కట్టుబడి నిలబడ్డారు. కాని రాష్ట్ర నిర్మాణం వెంటనే జరగాలని చెప్పే శ్రీ సీలం సంచీరెడ్డి మొదలైన రాయలసీమ కాంగ్రెసునాయకులకు, సర్కారుజిల్లాల ఆంధ్రనాయకులకు నేటి వరకూ రాష్ట్ర సమస్యమీద పూర్తియైన అంగీకారం కుదరలేదు. 1947, 48 సంవత్సరాల్లో

ఇద్దరిమధ్య సంప్రదింపులు విఫలమగుట యందుకు తార్కాణం.

అర్థికంగా వైజ్ఞానికంగా, పెనుకబడి ఉన్న రాయలసీమ ప్రజల తరపున రాయలసీమ నాయకులు కొన్ని హామీలు కోరుతారు. ఆ హామీలకు అంగీకరించినపుడే ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణాన్ని బలపరుస్తూ మంటారు. ఒక్కమాటగా చెప్పాలంటే-1937 లో జరిగిన శ్రీ బాగ్ ఒడంబడికను పూర్తిగా అమలు చేయమంటారు.

శ్రీ బాగ్ ఒడంబడిక

రాయలసీమ - సర్కారు జిల్లాల నాయకులు కలిసి 1937 సెపటరు 16 వ తేదీన మద్రాసులో ఈ ఒడంబడికను చేసుకున్నారు. తరువాత ఆంధ్రరాష్ట్ర కాంగ్రెసు కమిటీకూడా నీన్ని బలపరిచింది. ఆ ఒడంబడికలోని ప్రధాన అంశాలు ఇవి :

1. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ కేంద్రాలు ఒకటి ఆనంతపురంలోనూ, రెండవది వాల్తేరులోనూ ఉండాలి. ఆంధ్ర విజ్ఞాన కేంద్రాలను ఇలా పంచదండవల్ల ఆంధ్రులందరి సాంఘిక వైజ్ఞానిక సంఘీభావం పెంపొందించబడుతుంది. ఇవి కాకుండా వివిధ ప్రాంతాలలో, ఆ బోధించబడే విషయాలను బట్టి కళాశాలలు స్థాపించాలి.

2. రాయలసీమ, నెల్లూరు జిల్లాల వ్యావసాయక, ఆర్థిక పరిస్థితులు కోస్తా జిల్లాలతో సమానస్థాయికి తీసుకొరగలదులచే నీటి పారుదల స్కీముల విషయంలోనూ, ప్రధానమైన, కొత్త ప్రాజెక్టుల విషయంలోనూ పది సంవత్సరాల వరకూ రాయలసీమ నెల్లూరు ప్రాంతాలకు ముందు స్థానం ఇవ్వాలి.

3. శాసనసభకు స్థానాల విషయంలో జిల్లాలవారీగా సమాన ప్రాతినిధ్యం ఇవ్వాలి.

4. ఏ ఒక్క కేంద్రాని ప్రాముఖ్యం అంతారాకుండా విశ్వవిద్యాలయం, ప్రభుత్వ కేంద్రం, హైకోర్టు వివిధప్రదేశాలలో ఉండాలి. విశ్వవిద్యాలయం ప్రస్తుతం ఉన్న కేంద్రం (వాల్తేరు)లో ఉన్నప్పటికీ, హైకోర్టు, ప్రభుత్వ కేంద్రాలలో ఏదో ఒకటి రాయలసీమలోనూ, రెండవది కోస్తా జిల్లాలలోనూ ఏర్పాటుచేయాలి. ఈ రెండింటికీ ఏదీ ఎక్కడ ఉండాలనే విష

యాన్ని నిర్ణయించే హక్కు రాయలసీమకు ఉండాలి.

ఇవీ శ్రీ బాగ్ ఒడంబడికలోని ప్రధాన అంశాలు. 1937 నాటి నాయకులు ఆంధ్ర రాష్ట్ర నిర్మాణ ఆశయం మూడు పెట్టుకుని చేసుకున్న ఒడంబడిక అది. ప్రధాన విషయం- ఆర్థికంగా, వైజ్ఞానికంగా పెనుకబడియన్న రాయలసీమ ఆభివృద్ధికి హామీలు ఇవ్వటమే కాని 1937 తరువాత పుండ్రొండు సంవత్సరాలు గడచినయి.ఆంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పడలేదు. ఈ పుష్కరంలో చరిత్ర చాలా నడిచింది.

కాని 1937 లో జరిగిన శ్రీబాగ్ ఒడంబడిక అలాగే ఉండవలసిందేనా? పెనుకబడి పున్న ప్రాంతాల అభివృద్ధినే ముందు గుర్తు పెట్టుకుని ఈ మధ్యకాలంలో వచ్చిన ఆశుభ వాన్ని, బరిగిన దేశప్రపంచరాజకీయ పరివర్తనలను అన్వయించి శ్రీబాగ్ ఒడంబడికను మార్పు చేయవలసిన అవసరంలేదా? ఉన్నది. ప్రజాభ్యుదయమే ప్రధానంగా ఉన్నప్పుడు అటువంటి మార్పులు సాధ్యపడతాయి.

1. విశ్వవిద్యాలయం, విద్యాసౌకర్యాలు:- రెండు విశ్వవిద్యాలయ కేంద్రాల విషయం ఆలోచించే మూడు, గడచిన పద్దెనిమిది సంవత్సరాల్లో మన ఒక్క విశ్వవిద్యాలయం కేంద్రం ఆంధ్ర రాష్ట్రంలో ఒకమూలన వాల్తేరులో ఉండటం వల్ల ఎంతవరకు ఉపయోగపడిందో ఆలోచించవలసి ఉంది. ఆంధ్రప్రజలందరికి అందుబాటులో ఉండే విశ్వవిద్యాలయ కేంద్రం ఒకటి ఉన్నా చాలు. ప్రస్తుత కేంద్రం వాల్తేరులో ఉండటం వల్ల రాయలసీమ వారికేగాక ఇతరులకుగూడా ఎంతగా వినియోగపడాలో అంతగా వినియోగపడలేదు. ఈ సమస్యను పూర్తిగా తిరిగి చర్చించవలసిన అవసరం ఆంధ్రప్రజలను అందరినీ బాధిస్తోంది. వాల్తేరులో సముద్ర ప్రాంతాన నావికాశిక్షణ మొదలైన ప్రత్యేక విషయాలకు సంబంధించిన కళాశాలలు ఉన్నప్పటికీ, ఇతర సాధారణ విద్యాశిక్షణతో కూడిన విశ్వవిద్యాలయ కేంద్రాన్ని ఆంధ్ర ప్రజలందరికీ అందుబాటులో ఉండే విజయవాడ ప్రాంతానికి తీసుకురావలసిన అవసరం ఉంది. వాల్తేరులో విశ్వవిద్యాలయం ఉండటంవల్ల, అదియాయితై

పంపత్వంలా ఆంధ్రుల విజ్ఞాన ప్రాంతంగా తయారయిందని ఎవరు చెప్పగలరు? విద్యాశిక్షణ కేవలం ప్రత్యేక మైత్రోర్పులలో విద్యప్రాప్తివిద్యా ధ్యలకేగాక, వయోజనులకుగూడా వర్తింపజేయాలని పరిగణించబడుతున్న ఈనాడు, విశ్వవిద్యాలయ కేంద్ర ఆంధ్ర ప్రజానీకం అందుకోగలగటాల్సి ఉండాలి. విశ్వవిద్యాలయం యొక్క ప్రభావం, కృషి ఆంధ్ర ప్రాంతానికొకటూ వర్తింపజేయాలి. అందువల్ల ఈనాడు విశ్వవిద్యాలయ కేంద్రంగా ఉండాలి లేనప్పుడు ఒకటా? లేక రెండో? ఆచార్య ప్రశ్నకంటే ఎంతవరకూ ఆంధ్రప్రజానీకానికి విద్యగర్వం? దానిని చేయవలసిన కృషి ఏమిటి? అనే దృక్పథంతో విద్యాసౌకర్యాల విషయం సమన్వయించి ఆలోచించి, పనులచేతం అవుతుంది. శ్రీ బాగ్ బిడంబడిక బాగ్ బిడంబడిక సువర్ణరాలకు ఈనాడుగూడా ఒకటిగా కళాశాల లేకపోవడం ఆంధ్రాదుకులు ఎలా సహించాలి? ఈ మధ్య తానాకాకు కనీసం ఒక మైక్రోస్కాప్ అయినా ఉండాలని మద్రాసు ప్రభుత్వం నిర్ణయించేవరకూ, రాయలసీమ జిల్లాలలో మైక్రోస్కాప్ లేని తాళాళాలు ఎన్ని లేవు? వైకాంపచ్చి కర్నూల్ లో ఒక కళాశాలని ప్రసాదించవలసి వచ్చిందా?

ఆంధ్రజిల్లాలన్నిటిలో ప్రాథమిక పాఠశాలలు సెకండరీ స్కూళ్లు, కళాశాలలు వివిధాంశాలలో నూటికి వందముగ్గురు అక్షరజ్ఞానం ఉన్న ఆంధ్రులను నూటికి మూడుమూడని విద్యావంతులుగా చేసే వయోజన విద్యాప్రణాళికలు, వీటిని పాటించేటట్లుగా నిర్వహించగలగడం ఆంధ్ర ప్రజల కేంద్రంగా ఉండే విశ్వవిద్యాలయ కేంద్రం ఇలాగే సరిగ్గా, వైద్యశిక్ష, గణిత, వ్యవసాయ, సైనికశిక్ష మొదలైన ప్రత్యేకమైన టెక్నీక్ శిక్షణకళాశాలలు, వాటి అనుకూలమైన రాయలసీమలోనూ, కోస్తాజిల్లాలలోనూ నిర్మించాలి. విద్యాసౌకర్యాల విషయంలో ఒక స్పష్టమైన ప్రశాస్త్రదృక్పథంతో ప్రణాళిక అవసరం. రాయలసీమయొక్క వెనుకబడిన స్థితిని తప్పనిసరిగా గుర్తించి, అవసరమయిన కళాశాలలను, పాఠశాలలను ముందు కోస్తాజిల్లాల స్థాయికి తీసుకుని వచ్చుటకు సర్కారు నాయకులు అంగీ

కరిచాలి. ఈ దృక్పథంతో శ్రీ బాగ్ బిడంబడికను సహించవలసిన అవసరం ఉంది.

మన విజ్ఞాన కేంద్రాలను పంచి వెదజల్లే మూడు ఆంధ్రులకు అసలు ఉన్నదాన్ని సమన్వయించే నేత్రాన్ని వాడుకోవడం లేదని గుర్తించవలసివుంది.

2. సీటి విజయం, ప్రాజెక్టుల విషయంలో నిరసన రాయలసీమకు హామీలు ఇవ్వవలసివుంది నిశ్చయం అనడం రాయలసీమ కరువు ప్రాంతం లోని ప్రజలను కరువు నుంచి పోషించే ఆంధ్రరాష్ట్రం అవసరం ఆంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పడినప్పుడే సమగ్రమైన నీటిపారుదల స్కీములను, ప్రాజెక్టులను ముగించుమని చేయగలగటం. కమిటీ-ఆంధ్ర నిరాదార మధ్య అనికారం కొరకు ఏర్పడిన స్థితిలో రామపాదసాగర్ గాని, సాగమేళ్ళగ్ కానీ మరి ఏకానీ సాధ్యపడటం లేదు. రాయలసీమ ప్రజలకు వెంటనే సహాయపడగల పక్క చిన్న ప్రాజెక్టులతో ప్రారంభించి, అప్పుటికి పెద్ద ప్రాజెక్టులకు ముందుగా రాయలసీమ ఆంధ్రరాష్ట్ర ప్రభుత్వం భూమిని గాటుంచని రాయలసీమ ప్రజలకు ఆంధ్ర రాయలసీమ ఇవ్వాలి.

3. శాసనసభకు స్థానాల విషయం—ఇది శ్రీ బాగ్ బిడంబడికలోని మూడవ అంశం జిల్లాలవారీగా శాసనసభలలో సమాన ప్రాతినిధ్యం ఉండాలని ఆంధ్ర ప్రజల కోరిక. ప్రత్యేక నియోజనవర్గాలు-మరియు వారి పేరిట గుర్తు ఉన్న రోజులలో సాగుచేత పద్ధతిని రాజ్యాంగం గాదచినపుడు సూచించబడిన అంశమని గుర్తించాలి ఈనాడు రాజ్యాంగపరిషత్తులో మన సభాపిత ప్రత్యేక ప్రాతినిధ్యం ఎక్కిపోయింది నియోజనవర్గాలు ఏర్పడిన, లక్ష ప్రజలకు ఒక శాసనసభ్యుని నిపున రాష్ట్ర శాసనసభలకు పంపినట్లు ఇండియా రాజ్యాంగ చట్టంలో ఉదహరించబడింది. ఈమధ్య రాజ్యాంగ పరిషత్తులో వెనుకబడిన ప్రాంతాలవారికి (జిల్లాల రాయలసీమ) లక్షకు ఒక సభ్యుడుగా, 75 వేలకి ఒక ప్రతినిధి ఉండాలనే సూచన చేర్చకు వచ్చింది.

అవిధంగా రాయలసీమ ప్రజలకు కొంతకాలం హామీ ప్రత్యేక సమస్యను కల్పించవచ్చునే

గాని, జిల్లాలవారీ సమానప్రాతినిధ్యాన్ని ఈ నాడు సాదా రోరుట ఎవరికి సమంజసంకాదు, ప్రత్యేక ప్రాతినిధ్య ప్రాతిపదికకు జాతీయ కాంగ్రెసు సాఫల్యం వ్యతిరేకించింది. కొన్ని జిల్లాలు అతివిశాలమైనందున పాలనాభారం ఎక్కువయి విభజన అవసరమని ఢిల్లీవాండ్ల శివ బరుగుతున్నది. ఈనాటి విశాఖజిల్లా వైశాల్యం 17,136 చతురపుమైళ్ళు. వచ్చే సగోదావరి 2,361 చ. మైళ్ళు. విశాఖ నాభా 88,16,000; వచ్చే సగోదావరి నాభా 13,79,000 ఈ రెంటి కాలన సభలో సమాన ప్రాతినిధ్యం ఇవ్వటం న్యాయమని ఎవరు అనగలరు?

పరిపాలనా భారాన్ని బట్టి వెంటనే విశాఖ విభజన అత్యవసరం. బళ్ళారి జిల్లా నాభా ఇప్పుడు 5,7,51 చ. మైళ్ళు. నాభా 1,081,000. అయితే ఆంధ్ర రాష్ట్రములో ఈ జిల్లా ఆగతా రాదని అందరికీ తెలుసు. అందులో మనకు వచ్చే కేటగిరీ అవర్ణ ప్రకారం అదేనీ, అయితే, నాయకుల ముద్రా సే. ఈ మూటి వైశాల్యం 2,061 చ. మై. నాభా చాలుగులత్తులు మాత్రమే. అప్పుడు వచనం లక్షలు జనాభాగల చిత్తూరు, దాదాపు సగం లక్షలగుల అనంతపురం, పశ్చిమగూడల లక్షలగుల కడపకూ, పశ్చిమగూడల కర్నూలుకూ. చాలుగులత్తులగుల బళ్ళారి ఆంధ్ర రాష్ట్ర సమాన ప్రాతినిధ్యం ఇవ్వమనటం ఏమి న్యాయం?

అందునల్ల జిల్లాల రీ సమాన ప్రాతినిధ్యం ఉండాలనే శ్రీరామ్ ఒడంబడికను నేటి పరిస్థితుల ప్రకారం ముప్పవలసివుంది. వరసాజన వోటింగ్ సమస్తిని కాజీవరాలలో పాలు, దామాచా పాలనిధ్యం గూడ ఉన్నప్పుడే, వెనుక బడిన గొర్రెకా కానసభలలో వివక్షతలూ నికీ అవకాశం ఉంటుంది. ప్రజాస్వామ్య సూత్రాల ప్రకారం చూడకప్పుడైతే సమస్య అతిశయించింది. ఈ ఆంధ్ర రాష్ట్రము ఖ్యపట్టణం, హైకోర్టు, విశ్వవిద్యాలయ కేంద్రాల విషయం నా గూడా శ్రీరామ్ ఒడంబడికను సమర్థించవలసి ఉంది.

రాష్ట్ర ప్రజల విశ్వతాకేంద్రం అంటే స్పష్టమైన ప్రజాదృక్పథం లోకింది, ఈ విధంగా

ముఖ్యపట్టణాన్ని, విశ్వవిద్యాలయాన్ని, హైకోర్టును ఎక్కడికక్కడ పంచి తాత్కాలికంగా కొందరు నాయకులను తృప్తిపరచడానికి రాయల సీమ ఒడంబడిక జరిగినట్లున్నదని చెప్పకతప్పదు.

రాయలసీమలో పరిపాలనా కేంద్రం ఉంటే, ప్రభుత్వవ్యవహారాల రీత్యా, విశాఖ పట్టణానుల రాయలసీమకు ప్రయాణం; హైకోర్టు సర్కారు జిల్లాలో ఉంటే రాయల సీమవాసులు కోర్టుకులమీద అక్కడికి ప్రయాణం; విశ్వవిద్యాలయం వాల్తేరులో ఉంటే అన్ని మూలల వాగూ అక్కడికి ప్రయాణం! ఆంధ్ర రాష్ట్రంలోని ఏ ప్రాంతపు వాగైనా ఈ విధానం రోజుపుట్టక ముందు విశ్వవిద్యాలయం ఒక మూలన వాల్తేరులో ఉన్నందున కల్లూరున్న నష్టం చాలదా? దానికి మూడు కెట్ల నష్టం కల్లటతప్ప ఉగ్రీరామ్ ఒడంబడిక వరకు మరీ దేనికీ ఉపయోగపడదు.

ముఖ్యపట్టణవిషయంలోగాని, విశ్వవిద్యాలయ విషయంలోగాని, హైకోర్టువిషయంలోగాని, రాకపోకల విషయంలోగాని, రహదారి మార్గాల విషయంలోగాని ఆంధ్ర ప్రజలకు కావలసింది ప్రధానంగా ఒకటే. వారి అందుబాటులో ఉండటమే వారి ప్రధానం. తక్కువ క్రమంలో ఎక్కువ క్రమోజనం పొందేటట్లు ఉండాలంటే అన్ని ప్రాంతాలవారికీ సమానదూరంలో ఉన్న విజయవాడ ప్రాంతమే కేంద్రం కాగలదు. తెలంగాణా దృష్టి నుంచి కూడా ఇదే సరియైన దృష్టి కాగలదు. ఆంధ్రజాతీయత ఒక విశిష్టమైన పౌదాలంటే ప్రధాన కేంద్రం ఒకదాన్ని మూల విప్లవముకొనుట అవసరం.

శ్రీరామ్ ఒడంబడికను తూచా తప్పకుండా అమలుపెయ్యాలని ఈనాడు కోరడం అర్థంలేదు. దాని ఆధారమైన రాయలసీమ అభివృద్ధి నే ప్రత్యేకంగా గుర్తిస్తూ, దానికి మెరుగులు పెడుతూ, నేటి పరిస్థితులకు అన్వయస్తూ దానిలో మార్పులు చేయవలసి ఉన్నది.

ఆంధ్ర రాష్ట్రానిర్యాగానికి కీలకమైన రాయల సీమ-సర్కార్ల వికృత వెంటనే సాధించి రాష్ట్రానికి విశాలాంధ్ర శ్రీ పునదులు పేయటమే నేటి ఉద్దేశ్యం.

ప త నీ య భాష ల స మ స్య

కాళూరి హనుమంతరావు

స్వార్థకంత్రము వచ్చినది. అన్ని మార్పులతో బాటు విద్యావిధానము గాగూడ మార్పులు చేయబడినవి. అందు వివిధభాషలకీయ జడిన స్థానములివి. 1. ప్రాంతీయభాషను మొదటి భాషగా పరిగణించుట— 2. హిందీ, సంస్కృతము, ఉర్దూ, ఒక హిందూదేశభాష— 3. హిందీ నొక దానిని రెండవ భాషగా చేర్చుట— 4. పీరిడులు. 5. అంగ్లమును మూడవ భాషగా నొనరించుట— 6. పీరిడులు. 7వ భాషకు రెండవ భారమునుండి ప్రారంభింపవలెనని నిశ్చయించుటయు, కాదుకాదు ఒకటవసానమునుండి ప్రారంభింపవలెనని మార్పులయొక్క విశేషము ఇక రెండవ భాష చేప్పటికి మార్పులయొక్క తేల్పుట నొక చతుష్టయ సంఘ మేర్పణపబడినది. ఒక క్లిష్టము గాని, ఒక శాస్త్రీయమైన పద్ధతి కాని, ప్రజాక్షేమము నందు దృష్టి గాని ఈ మార్పులయందు కాన రావు. వైగా ఈ మార్పులయందు ఆంగ్లాధిపతిగా స్వార్థకపరము, భాషాశ్రేయము ప్రహేళిక చేయుచున్నది. ఇట్టి మార్పులు సంస్కరణ లనిపించు కొనవు.

మొదటిభాష విషయమును పరిశీలిస్తే, ఎన్. ఎస్. ఎల్. సి. పరీక్షలలో మొదటి పక్షగా చేయుట తప్ప దానికి కల్గిన విశిష్టత యే యిందు లేదు. పోగా యితరుల పూర్వముకన్న నొక పీరిడు తగ్గింపబడినది. మాతృభాషయందు దృఢమైన జ్ఞానము పొందుటకు పీలులేరుడడేసి పుత్రప్రహేళికమునకును, అటు మాతృభాష పెరుగుటకు పీలులేరుడడేసి మాతృప్రహేళికమునకును ముందడుగు వేయుచున్నారు.

ఇక రెండవభాష విషయమును సూచించు కొరతీయభాష కానున్న హిందీని, ప్రాచీన సంస్కృతి కాలవలమైన సంస్కృతమునకును ముడిచెట్టినారు. రెండును అవశ్యపరసీయములగు భాషలే. ప్రజా ప్రభుత్వమునందు సర్వవిషయములను ప్రతి పొగుడు యెట్టిగియుండవలెనని

యోగమును ఆ విషయము లన్నియు జాతీయ భాషగా నికమంగా జరుగరాదుట చేతను ఆ భాషను ప్రతి పొందును శేర్వలల గును గా! వర్తక వ్యవహారములు చేపుట కును, ఇక శాస్త్రమునుండి పోగా రాష్ట్రమునకు విద్యావ్యవహారమునకు పోపుటకును, జాతీయత అభివృద్ధి యగుటకు జాతీయ భాషను అవశ్య పత సీయముగా నుపయోగ గదా!

సాంస్కృతిక విషయము సూచించు కొరతీయ భాషగా గావలన్నిటికిని పుట్టినిల్లు. భారతీయ శాస్త్రము లన్నియు ఆ భాషయందే గలన్నవి. పాశ్చాత్యుల కున్నవలగాడ బంగి వాగి కే గూడ ఇవి పొగుడుచున్న వాగియ ము గున్నవి. పాశ్చాత్యకవదులు నందుండి పుట్టించు కొనుట కలభము. ఒకవృడు హిందూదేశము నకు రావలెను. ఆంగ్లలమైన వలకు ముఖ్యముగ విషయము బాష. అట్టి బాషను ప్రాచీన హిందూ లే సరికదా దానిని విద్యా విజ్ఞానము నుండియే లగింపజూచుట యెట్టి పొగుడ గమో? స్వభావికముగ సంస్కృతమునై ప్రేమ పును ఉన్నవోద్యోగముల కర్హు గొచు కొరతీయభాషను ఎన్నడు మానగలడు?

నిమునకు మన తమిళసోదరులకు ఈ రెండు భాషలను చేర్చుట కష్టములేదు. సంస్కృతములో 20 కి సంబంధము లేదట. హిందీ ప్రతి గుటనోచి, యమును నడుపుచునే యున్నారు. వారిదాని 10 ని పోనిండు. మనము హక్రము వాటిని వికసాడారు. సంస్కృతము విశ్వవిద్యా లయమునకు పోవువాకి రాలుగవ పామునుండి అవశ్యకరసీయముగు భాషగా నొనరించు కొరతీయ లో చేకభాషాంగము నొనరింపవలెను. జాతీయ భాషను ఒకటవ భారమునుండి ఎన్. ఎస్. ఎల్. సి. వత్త అవశ్యపరసీయముగు భాషగా నొనరింప వలెను.

ఇక అంగ్లము చేరునకు మూడవభాష కాని దానియనింకకు పూర్వముండవలసిన జ్ఞానమే

యందుదవలెనట. చాతీయభాషకన్న నీనివి ముఖ్యముగ భావించుచున్నార; ఒకటవసారము నుండి అంగమును మొదలిడెదరట. జాతీయ భాషను కెండవసారము నుండియో, మూడవసారిము నుండియో. (చదువు మానుకొనున ఎవ్వడో ఒక న్యాయ) ప్రారంభించురట. మాతృభాషకన్న కొడు నీరీతులు నీని కధికముగ నియమింపవలె. నీనితో కూడ నింకను శృష్టియొనెట్లు కనిపింపను. అంగభాషతోడనే ఆక్షరాల్యము ప్రారంభింపవలెను కాబోలును / అంగభాష అంతర్జాతీయభాష యనియు, అంతర్జాతీయము అనియు నాచే యొన్న సందేహం. కేవల యొకటి వగిన గ్రంథములు లేనది. పేర్కొనవలసివచ్చును. 'పరిభాష' + 'అంగభాష' అని కర్తవ్యమునకు వచ్చుచున్నాము' అని అంగభాషములు కొట్టిన పెద్ద భాషలు అయి, కొండ అంగభాష వాడచున అంగభాషలు అయినాను. నిజమునకు ఇట్టివానిని అంగభాషలు అనికాదు విద్యావిభాగము అంగభాషలు అని పేర్కొనుచున్నాను. అంగభాషను గాన ప్రతిభాషను కల్గించునాన ప్రాంతము కల్గినను కంటే అంగభాష అని యొనె.

భాషను నేర్పినట్లుగానే అంగభాషను గూడ వారు నేర్వగలరు. ఇక సంకల్పాతీయ వ్యవహారముల బరిష్కరించుటకు గూడ అంగభాష యవసరమగుచున్నది. కాని గీరికొత్తుల అంగభాషభారతీయులందు తోచిన దుద్దవవరములేదు. అందు పాల్గొను కొద్దిమందికి ప్రత్యేకావకాశము గల్గించిన జాతులు. ఆసియునుగాక కళాశాలలలో ఇంటర్మీడియటుండి అంగమును రెండవభాషగా బుగించు దానిని బాడీత్య మపేక్షింపక చున్నట్లు, వ్రాయుట నేర్పిన చాలును.

442 ఎవరి గాంధీజీ యుచున్నారో! ఆయన
 నిర్మాణాత్మకము నాచరణలో పెట్టుటకే
 గానా చేతమునా నవలరించితిమని రేడియోలు
 ప్రకటించే రే. ఈ విషయమున నాచుననేల ఆయన
 సొంత 'Basic Education Scheme' లో
 ఆంగ్లమును పేరు కూడ కనబడదే. మొన్న
 మద్రాసు ప్రెజిడెన్సీలో జేముల విషయ
 కును సవర్ణులగుటకనే గీనివి కూడ గా!
 మాత్రులు సమృద్ధిగారా?

పా యి దా గ ల వా యి దా

“హితశ్రీ”

‘సాయంత్రం స్వరగా రావాలి నుకుంటే.’

‘ఏం కథ?’

‘బజారుకు వెళ్ళాలి’

‘ఎందుకు?’

‘చీరలూ ఆఫీ తేవొద్దు?’

‘నీరయి.’

‘కాలమునాటే బాగానే తీరుతంది.’

‘అయితే నే న బద్ధం చెయ్యకున్నాననా నీ ఉద్దేశం?’

‘అని ఎవరన్నార?’ గ్రీ డీవి చిన్నబుచ్చు కుం.

మార్గంలో శివరామారావు కూడా బాధపడక పోలేడు. ఏం చేస్తాడు - ఏ రోజు కానీజు ఆఫీసు పని పెరిగితేనే ఉంది. ఇంకా ఆరు గంటలకే తిరిగి వచ్చి రంగున ఎనిమిది కొట్టేదాకా కలదామొకటి ఆఫీసు. అయితే శను. ఇవాళ నీరేపట్టలేదు; ఏనా సాధ్యమైనా వరకు ప్రయత్నిస్తాను. అని ఉంటే బాగుండేది. ఆసలు ఇవన్నీ ఆలోచించగానీ ‘టైం’ ఏ? అప్పుడే మిగిలిన దాట తోగింది. లాగ్రేలో బట్టలు నూలి. చేతి గడి యాం ఇంకా ఇవ్వాలి. ఇంకా ఎక్కడ లకు మించిన పనులు.

‘అయితే ‘రేపు’, ‘రేపు’ అంటే ఎలాగ మ్యా నాలుగు రోజులకుం తిప్పుకున్నాను. ఎప్పు ి శిస్తానో ఖచ్చితంగా చెప్ప.’

దికాకు వరచే ఆలోచించా ఆడుగులు వేస్తున్న వరామారావు కల ఎత్తి గూచి వెనకకి తిరిగిండు లాగ్రే వచ్చా.

‘రేపు తప్పకుండా ఇస్తావురాని - నేను మాత్రం ఊరికే కూకున్నానా, మాస్తానే ఉంటి రిగా. రండి, రండి బాబుగారూ - యామన్నా గుడ్డలున్నా యేటి?’

‘అవునోయ్’ శివరావు గుడ్డలసాచీ అందిం చాడు. చుట్టూ మేటెడు గడ్డలున్నాయి.

‘ఎప్పటికీస్తావు?’

‘ఎప్పుడోనా, రేపిపాటికి రాడి.’ అప్రయ త్నంగా అన్నాడు లాగ్రే యజమాని. శివ రామారావుకి ఆశ్చర్యంపేసింది. ఎప్పుడో వేసిన గుడ్డలు ఆరోజుదాకా ఇవ్వలేదని ఇంకతమంండే గదా మర్రిని జరిగింది. ఈ గుడ్డలు రేపే ఎలా ఇవ్వగలడు?

‘ఏమయ్యా, రేపే ఇస్తనన్నావేమి ఈ గుడ్డలన్నీ. ఇస్తే నీమూర్తిక గుడ్డలు ఇస్తుంటే ఇయిన్నియడవులయ్యాయి?’

‘రేపటిసాగతి రేపు. రేపు ఈల్లేదంటే గుడ్డలు ఏమనో ఎయ్యకపోనో-ఒచ్చే గుడ్డలు ఎంకు కొనులువాటి?’

వక్రగొట్టే సిగరెట్టుకొంటున్న శివరామా రావు నవ్వుకున్నాడు ఆమాటలు విని. పదవు తోంది! కలగబా చుచ్చున్నాడు అతడు. ఎదు రుగా మాధవరావు వస్తున్నాడు. ఈ మాధవ రావు తనదిగ్గర పాతికరూపాయలు అప్పు తీసు కుని సావత్సరం దాటింది.

‘ఏమోయ్. మాధవరావ్! కలసా, ఎక్కడా కనపట్టలేదు?’

‘ఎవోయ్, బొట్టిగా తీరిక దొంగుకుండా ఉంది - న్నట్టు - నీ పాతికరూపాయలు ఇన్వోయ్-అంటే- ఖావకం ఉండటంలేదోయ్. రేపు రప్పకుండా ఇస్తాను. ఇంటిదిగ్గరే ఉం టావు కిదూ?’ తుల్యమన్నాడు.

ఇలాంటిరేపులు చాలా గడిచాయి. అయినా శివరామారావుకి కాస్త తృప్తిగానే ఉంది. రేపటిదాకా ఆశఉంటుంది రేపు దాటిన తర్వాత కదా పాతికరూపాయల విషయం మళ్ళీ ఆలో చనలోకి వచ్చేది!—

‘నుబ్బారావుగారూ, ఈ గడియారం నమ్మే కట్టింది. దీని విషయం కాస్త చూడండి.’

‘ఓ, అలాగే.’

‘ఎప్పుడు రాను మళ్ళీ?’

‘రేపే.’

‘రేపేనా?’ అన్నాడు శివరామారావు ఊడ తీసిన గడియారాలవైపు చూస్తూ.

‘అవును,’ నుబ్బారావుగారి పెదవులమీద చిరునవ్వు చిందులాడింది.

శివరామారావు ముందుకు సాగాడు. తన ముందు ఇద్దరు విద్యార్థులు మాట్లాడుకుంటూ పోతున్నారు.

‘సాయంత్రం సినిమాకి వెళ్దామా?’

‘ఓ. ఎంత తిరిగినా, ఎక్కడికి వెళ్ళినా ఇవాళ ఎక్కరోజే.’

‘అదే?’

‘రేపట్నుంచీ నేను తీవ్రంగా చదవ దలుచు కున్నాను.’

‘ఓహో, అదా. మొన్నటికుంచీ తీవ్రంగాచద వడం ప్రారంభిస్తా నన్నట్టున్నావు.’

‘అవును. కొన్ని ఇబ్బందులవల్ల అది సాధ్యం కాలేదు. ఏమైనా రేపట్నుంచీ తవ్వను.’ ఘోలా బడంగా అనేసి తృప్తిపడ్డాడు, తాత్కాలికంగా.

శివరామారావు ఆశుకుండా గట్టిగా నవ్వాడు. ఆ కుర్రాళ్ళిద్దరూ తనవైపు చూడడం చూసి తప్పిదం గ్రహించి వక్కన నడుస్తున్న ఆటరిచితుడితో మాట్లాడుతున్నట్టు నటించాడు. ‘రేపు’ వాయిదాలోని లాభాలూ, నుభూమూ, తృప్తి అతడికి క్రమంగా అవగతమవు తున్నాయి.

పోతూ, పోతూ యథాలాపంగా అడిగాడు జైలర్లు.

‘ఏమోయ్, అయినాయో!’

ఒచ్చేజవాబు శివరామారావుకి తెలుసు.

“దూవేనండి కుడుతూంట. రేపు..”

శివరామారావు నవ్వాడు భావగర్భితంగా జైలరువైపుమాసి. జైలరుకూడా నవ్వుకుండా ఉండలేకపోయాడు.

శివరామారావు అలోచిస్తూ అఫీసువైపు నడకసాగించాడు. ఇందాక తను ఎంత పొర పాటు చేశాడు. త్వరగా రమ్మని శ్రీదేవి అన్న ప్పడు, తను కొంచెం అలోచించినట్టుగా నటించి తప్పనిసరిగా అన్నట్టు “ఇవాళ తీరిక ఉండడేమో శ్రీ-నిన్ను చెప్తే ఎంతబాగుండేది. పోనీరే- రేపు తప్పకుండా వెళ్దాం.” అని ఫీలవుతున్నట్టుగా చెప్పిఉంటే ఆమె ఎంత సంతోషించి ఉండేది.

“ఈ కాస్తపని చేయటానికి మూడు రోజులు ట్రైకాలా? ఏమైనానరే ఈ పని గాను రేపటితోపల పూర్తిచేసి చూపించాలి.” అరుస్తు న్నాడు- అఫీసరు పెద్ద గుమాస్తాతో. శివరామారావు ౧౫ చిరగా వెళ్ళి తన స్థానం ఆక్రమించుకున్నాడు. బల్లమీద మేరుపర్వతంతో పోలిచేస్తున్న పైల్లు ఉన్నాయి.

“వీటికి—డీవనదీ ప్రవాహం, అంతెక్కడ..” అనుకున్నాడు శివరామారావు.

“చూడండి, శివరామారావుగారూ” అఫీసరు అన్నాడు ‘అడవి బల్లనగ్గరగావచ్చి. శివరామారావు నిలబడ్డాడు.

“ఇవన్నీ చాలా అశ్వవసరమయిన కాగితాలు. వీటికి నాబంధించిన పని స్వరగా పూర్తి చేయాలి.”

“అలాగేనండి.”

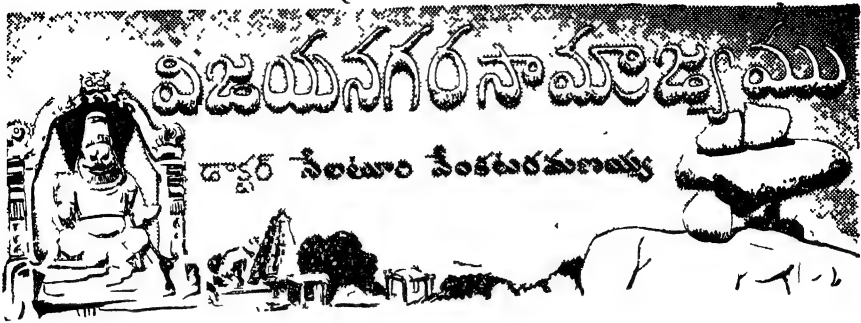
‘ఎప్పుటికీ పూర్తి అవుతుంది?’

శివరామారావు పైల్లు వైపు చూశాడు దిగాలుగా.

“ఏం, ఎప్పుడు పూర్తి చేస్తారు ఈ పని?”

గుట్టులు చూస్తున్న శివరామారావుకి చటుక్కున ఓ భావకిరణం మెరిసి నట్టుంది.

‘రేపే’ ధీమాగా, నిస్సంకోచంగా అన్నాడు- ‘పెదవుల్లోంచి బయటికి వస్తున్న చిరునవ్వుకు బలవంతాన వెనక్కి నెట్టుతూ. ‘బేసే. పనిమీద ఆసక్తి అంటే అలా ఉండాలి!’ శివరామారావు భుజం తట్టి వెళ్ళిపోయాడు అఫీసరు, తృప్తిని సూచిస్తూ. పెద్దగుమాస్తా దిత్తరపోయి చూశాడు.



(ఏప్రిల్ 15-వ తేదీ సంచిక తరువాయి)

ప్రకరణము 3

బుక్కరాయలు

(క్రీ. శ. ౧౩౪౪-౧౩౭౭)

హరిహరరాయలకు సుతులైన; అతని మరణానంతరము క్రీ. శ. ౧౩౪౪ వ సంవత్సరము నుండియు నతనికి జతగ సామ్రాజ్యమును పరిపాలించుచుండిన అతని రెండవ తమ్ముడు బుక్కరాయ లేకాధిపత్యము వహించెను. పెద్ద తమ్ముడు ప్రథమ కంపరాయలును నరసి పుత్రులు నుండగా రెండవవాడగు బుక్కరాయు లెట్లు రాజ్యాధిపతి యాయెనో తెలియదు. అప్పటికి మొదటి కంపరాయలు గలిచి యుండినందువలన, రాజ్యమున శాల నిర్వాహకుడై యుండిన బుక్కరాయలు దన యన్న కొడుకులకు రాజ్యమును శౌదనీయక ఆక్రమించి సింహాసనము నధిష్ఠించెనని కొందరు వాద్యము లభిప్రాయించుచున్నారు. కాని ఇది యంగీకార్యము గాదు-వలనగా, మొదటి కంపరాయ లింకను సదేవుడై యుండగలె హరిహరరాయలు దన రెండవ తమ్ముని బుక్కరాయలను దనకు తుల్యుని గావించి రాజపదము నొసగి రాజ్యమునకు భాగస్వామిగ జేసి యతని సహాయముతో బ్రగాపాలన సేయ గడగెను. ఈ యేర్పాటునకు పెన కంపరాయలుగాని యతని పుత్రులుగాని ప్రతిఘటించినట్లు కానరాదు. లభ్యమైన సాక్ష్యమును బట్టి చూడగా వారు బుక్కరాయల యాధిపత్యము నంగీకరించినట్లే తోచుచున్నది. వా

రట్లు నమ్మించుటకు గారణమేమో నిశ్చయించి చెప్పటకు వీలు లేకపోయినను గొంతవలె నూహించవచ్చును. మహమ్మదు బిన్ తుగ్లకు కంపిలి రాజ్యమునకు హరిహర బుక్కలను బాపినపుడు వారి నిరువురిని ఆ రాజ్యమున కధిపతులుగ నియమించినట్లు తెలియ వచ్చుచున్నది. ఇంతే కాక రాజ్యస్వాతంత్ర్యస్థాపన యాదేమి యటుపిమ్మట రాజ్యనిర్వహణము నాదేమి సర్వకార్యములును బుక్కరాయల మూలమున నెదిరి గెను. కావున హరిహరరాయలు వజ్రసింహాసాధిస్తుడై సామ్రాజ్యమును పాలించుచుండినను బుక్కరాయల యాధిపత్యము నందున ఆపదమునుండియు నంగీకరించి నట్లున్నది. ఈ కాలమునవల్లనే హరిహరరాయల మరణానంతరము సామ్రాజ్యమున కంతటిని బుక్కరాయలే వికాశపరిచి సర్వజన సమాదరణము జొంది యుండవచ్చును.

తొండమండల విజయము :

బుక్కరాయలు నకల సామ్రాజ్యముపై నేకాంతత్యమును వహించినవెంటనే తొండమండలముపై దండెత్తించి సముద్రవరాయల యధికారమును దుదముట్టించి యతని యేలుబడిగిరిండుండిన దేశమునందటిన వశపఱచుకొని సామ్రాజ్యమున గలుపుకొనెను. ఈ దండయాత్రకు కారణమేమో తెలియదు; కాని యూహించుటకు దుస్సాధ్యముగాదు. విజయనగరసామ్రాజ్యముపై బహుశునీసుల్తాను ఆలావుద్దీను హనుగంగున ఎత్తవచ్చుటయే నిజ స్వాతంత్ర్య ప్రకటనకును రాజ్యనిస్తరణకును నదనని తలచి రాజనారాయణ సముద్రవరాయలు ద్రావిడ దేశమందు

విజయనగరరాయలకు జేసిన రాష్ట్రమును స్వాధీనము చేసికొనినట్లున్నది. బహమనీ సుల్తానేత్తి రాగా ను త్తరదిక్కున నిజరాజ్య సరిహద్దు కొఱకు సాగుచుండిన మధురదండయాత్ర నాపి దక్షిణదేశమున నుండిన సైన్యములను రాయలు దిప్పించుకొనుటచే రాజనారాయణసంబువరాయలకు గౌరవముగలిగి రాయరాష్ట్రము సులభముగ స్వాధీనమై యుండవచ్చును. బహమనీదండయాత్రలకు హరిహరరాయల మరణవశాత్తము బుక్కరాయలకు ద్రవిడదేశమువైపు దృష్టిని మరల్చు సు సాధ్యముగనిపించెను; బహమనీ దండయాత్రవలన రాయల బలము నన్వగింపని నొకవకాయ లభిప్రాయపడియొండొక నడుమ జాల పోషావేశము. అప్పుకాలముననే రాజకీయ వాతావరణ స్థితి మారిపోయెను. క్రీ. శ. 15 వ సంవత్సర ప్రారంభమున నల్లవృద్ధియ హఠాత్ గూ బహమనీ మృతినంతము. తరు న నరసి శ్రేష్ఠపుత్రుడు మొదల ముహమ్మదు కాసు బహమనీరాజ్యమున కధిపతీయాయెను. ముహమ్మదు కాసు పోవాడు, అప్పటి రాజ్యము నధిగతు లనీ సమకాలముగ నుండలేదు; అన్యరాష్ట్రములపై హక్కులేక క్రియవ్యుత్తరణ లేదు. కావున బుక్కరాయ లనీ వలని భయము మారి తొందరపడలముపై దండంపెను.

మూల వశాత్తే ఈ దండయాత్రకు ప్రధాన నాగకుడు ముహమ్మదు కల్లింగియిని. కుమారకంపణ ఇతనికి సేవకునిగా ప్రధాన సహాయకుడు. దండయాత్రకును నిరసి పుత్రుడు గొప్పసూతి మరయును గుఱును సేవకుడు దండయాత్రకును సానుకూలముగ నుద్ధమునకు నడచిరి. వీరికి బ్రాత్రు నుదయగి సేలు నావణ కడలముల యావిశక్యముచేచి బులు వెడలించి. నవణ ఉడయల రోమరుదగు నెక్కువ సంగముడును చారి కులగు సమము గుఱునీ మాయసాయణాచారి అను సైన్యమునకు దళివి. ముగిసిన నే వింక ప్రయత్నము లన్నియు గలసి యేక వాహనముగా లే. గాడు పాములగ బగినది. అది గుఱులముగా మూడువర్షముల ముల్కాగలుకుడి, గాడవని సావణ కడలముల నాయకత్వమున ఉదయగినుండి రెండుకు

తొండవండులమున సంగముమైనది; సరిబువరాయ రాజ్యమును ముంచివేసినది.

రాజనారాయణసంబువరాయ లేకకాలమున రెండు రంగములందు విజయనగరమువారి నెదుర్కొనవలసి వచ్చినది. నిజబలము లన్నిటి నొక కలజేసి యెదుర్కొనినను రాయరాణువతో సరి పోలుకలకత్తయతనికి లేదట. ఇక సేనలరెండుభాగములుగ విభజించి, ఇరు పార్శ్వముల నుండి యుక్కుమ్మడి సైన్యవచ్చిన శత్రువులతో గయ్యమునేయవలసి వచ్చిన నరసి జయము కలుగుట కవకాశ మెక్కుడని కాని యోట దల వెట్టి రోంటి పోటులు వెచ్చిన నేమి భయము? విజయనగరముతోటి పగ తచ్చిపెట్టకొనినపుడు, జనూరణయములకు విచారిపక యుద్ధము నేయ శక్యమా?

తొలు నుదయగిరి సేల యుద్ధకార్యము విచారిము. యథాభాగ్యము వారు తీరదే మగుదల గిగబడి యింక స్థలముల నాక్రమించుకొనిరి గుండనగరి చెత నంబువరాయల దళమును దాల్చిరి. భీర సంగ్రామము నడచినది. సాయణాచారిగల సేవరాక్షసు ప్రకటన వలన నుదయగిరి వైశ్యము నయమగను. శరీర వీరసావ్యు ఈ డయలు కాంచీపురమును గైవము చేసెను.

నదియగిరి దళము లిట్లు తీరద్రావిడదేశమున జరిగిన మోయుచుచుండిన కాలముననే వచ్చు రంగమున ముల్కాగలు బంబులు పొడ సూకించి ముల్కాగలు కుండ దుడుతల కుమారకంపణ తూర్పుకనుమలగాని యాయమాగ్గము గుండ వయరము సాగించి వచ్చి పాలేటిని దాటి దాని దక్షిణమున వింపిపురమున విడిసెను. రాజనారాయణ సరిబువరాయడు స్వయముగ దాడును నడపుకొనుచు శత్రువులను బాణాటిలుట కచటికి వచ్చెను. ఈ భయపక్షములవారిన పాలారు లెము సంగ్రామము పొనగినది. యుద్ధమున రాజనారాయణ సరిబువరాయ డొడి శత్రువులను సేన్యమున పోన్నిక గ్రువడై ఏడు రా గంభీరగి దుర్గమున దల దాచుకొనెను. అది వెన్నెటి తముచు వచ్చిన కుమారకంపణ ఆ కోటను ముట్టడిగెను. ముట్టడి కాగ జాలక రాజనారాయణుడు కోట దర్వా

జాలలో నొక దానిని దెలిసింది భద్రహస్తాడై వెలువడి కుమార కంపణతో నేకాంగిహారు సలిపి రణ శయ్య నలంకరించెనట. అంతట గండరగూఢి మారయనాయకుని యాధిపత్యము క్రింద విజయనగరసేనలు రాజగంభీర దుర్గమును లగ్నలవట్టి వశపఱచుచునిరి. కోటయందుండిన రాజ సారాయణుని పుత్రు డిమ్మడి వెంకటేశ కొండ సంబువరాయడు మారయనాయకునిచే బంధీకృతుడాయెను. అంతట కొండమండలమున సంబువరాయల యేలుబడి తుడముట్టినది. కుమార కంపణ రాజగంభీర దుర్గమునుండి బయలుదేరి యాగమూడే వీరసావణ్ణ స్వాధీనము జేసికొని యిరువదిన సంబువరాయని రాజధాని కాంచీపుర మునకువచ్చి యచట స్థిరముగ నిలిచి కొండ మండలరాజ్యమును బాలింప గడగెను.

కొండమండల విజయముతో కుమారకంపణ దక్షిణ ద్వీపయయాత్ర ముగియలేదు. మధుర మహమ్మదీయ రాజ్యమును గూలద్రోయవలయు నని యతని ముఖ్యద్దేశము. దండయాత్రను బంపునపుడు రాయ లాసగిన గూఢచీవుట్టినది. ఈ దండయాత్ర సేవలము రాజ్యని ప్రరణగొలల తలపెట్టినది కాదు. హిందూధర్మ పురస్థారణ యే దాని పరమావధి. సామాన్యముగ చక్రత కారుల దృష్టికొని విషయముకటి దీని గోట తెల్లము సేసిచున్నది. కుమార కంపణతో గూడ బయలుదేరినాడు కావేటి రంగధాముడు నిశాచుర్ధలమును సేరుటకు. మట్టి కాపురుచే దలుచుగొట్టుట, యాచేవు డామెయల పరదేశ ముల గ్రుమ్మరి గ్రుమ్మరి తుడకొల్లొ తిరుచులకు వచ్చి శ్రీ పేంకటేశ్వరు నాశ్రయించెను. ఆప ద్భాగధర్మము గదా యేడుకొండలనాడు. కొండ నెల సాగి గ్రాసనాసములకు గొంపూసెయక దగు యెర్పాటులను గావించెను. శక్తిగ్రమ్మరి రసమువోయి కాలము సుఖముగ గడచుచుండినను అంతటి చేవులికి పరపంచల బ్రాహ్మణులు నచ్చురా? పరాన్నము రుచించురా? కావున నెట్లముగ నిజ నివాస స్థలమును మరలి విశ్వు యుంచు నెను. ఆపదవై కుమారకంపణ దక్షిణ దిగ్విజయయాత్ర వెడలుచున్నాడను విషయ మాయన దివ్యచిత్తమునకు వచ్చినది. ఇక తుర కల భయము లేదనియు స్వదేశమునకు బోవచ్చు

ననియు తైర్వము గలిగినది. తన్నిలు సేర్పబాలిన భక్తశిఖామణి కుమారకంపణ దండనాయకులలో గాన వచ్చినాడు. అభినవ ద్రోణాచార్యుడని ప్రఖ్యాతిపొందిన ద్విజోక్తముడు గోపన్న దనకు నచ్చిన భక్తుడు. అత డుద్దేశించిన కార్యమును పట్టుదలతో నెరవేర్చగలడు. కావున కార్య వాదియగు శ్రీరంగనాయకుడు గోపన్నకు స్వప్న మున బొడవూపి 'వత్సా, మహమ్మదీయులను బాణిదోలి మమ్ము శ్రీరంగము సేర్పు'మని యాజ్ఞాపించెను. నిదుర మీల్చిని గోపన్న వేంకటాచలమునకు బోయి రంగనాథుని నాచ్చి యాసులతోగూడ దోడ్కొని కుమారకంపణ ఎట దక్షిణ దిగ్విజయ యాత్ర వెడలెను. కొండ మండలమును సాధించి సంబువరాయ రాష్ట్రము సామ్రాజ్యముగ స్వాధీన పఱచుకొనిన పిమ్మట పశురకంపణ మధుర మహమ్మదీయ రాజ్యగఢి ప్రదేశమున నుడువెలమల దుర్గమునకు గోపన్న నిధ్యగతనిగ నిమిమించెను. 'శిఖిపురముచెంత కింగరాయపురాబ్ది మగ్రుంగముజేసి యింక బసిడి కోవెల గట్టిచి గోపనాయకు రంగవలిని బ్రతిష్ఠించి భక్త చటం. శ్రీరంగవలి యాదేవుని యాజ్ఞ చొప్పున శ్రీరంగమున బ్రతిష్ఠింపక మార్గమధ్యమున నొక బ్రాహ్మణాగ్రుంగమున బసిడి కోవెల గట్టిచి యుచట కేల కలువలసి వచ్చెనో కనుగొనవలసియున్నది. దీనిని రెండు కారణము గూహ్యములు- మొదటిది వన్యరాజ ప్రతిష్ఠాభిము. సంబువరాయ మధురరాజ్యముల నుప్పు గడిప్రదేశమున గొన్ని యాటవిక సంస్థా నము లుండినవి. దుర్గమార్గమధ్య స్థిమల నుండుటవలన నవి సులభసాధ్యములు కావు- వాని జయించి వశపఱచునొక ముందు సాగుట గుర్తముగాదు. శరార్కరణముగ మధురరాజ్య ముపై వెంటనే మీదనే గుంట కనుకలపడియుండక పోవచ్చును. గినికంటె బలవత్తరమైన కారణము బహమనీ రాజ్యముతోడి యుద్ధము.

నులూను మహమ్మదుశా బహమనీసింహా సనము నవిష్ఠించినపుడు రాజకీయవాలావరణము నందఱనికి ప్రతిహాల చిహ్నము లనేకములు పొడ నూపినవి. రాజ్యములోపల సంభక్తశ్రువర్ధము బలిసి యతని యధికారమును గూలద్రోయటకు బ్రయత్నము నల్పచుండినది. బలవంతులగు

పెక్కు ద్రవీకరణ కరణములను పెక్కు భవ్యము లేదు. అతని విరోధి రాజమండలముతో వారు గుట్రలు రలుపుచుండిరి. ఢిల్లీయులను ఎత్తివచ్చు నను భయమున గళవళ పెట్టుచుండినది. ఇదియు త్త భయముగాను ఢిల్లీ పానుశాసన ఫీరూజుశాసన తుట్టుగాను సమయము చిక్కినప్పుడెల్ల దక్కనుపై దండయాత్ర వెడలి లాలమహిమను ఢిల్లీకర్షణ నదికారమును పుకారము యొనరింపబోవు చున్నాడనని దెదరించువాడు. మాటలతో నతడు దృష్టిపడియుండిన భయమున కవకాశ ముండి యుండదు. ఇదిన్నా దండయాత్ర నతడు జయ ద్రుదముగ ముగించునని ఢిల్లీకి తిరిగి వచ్చిన సింహులు, హిందీ ౧౭౯౦ నకు సరియైన శ్రీ. శ. ౧౭౭౦ వ సంవత్సరమున, దోలాతాబాదు వెంకటేశ్వర మిషనరీల సైన్యముతో బయలుపెడలి యొక మహిమారము ప్రసూతము జేసెను. ఇంతటనే యుద్ధర హిందూసామమున గొంత సుఖభాగము గలుగగా ప్రసూతమునసాించి తెనుదిగిసోయెను. ఆయంకరమట్లు గడచి పోయినను మహమ్మదుశాసన హృదయమున నలసేవలన భయ మతిశయించినది. ఈభయమును నివర్తిజేసినానుటగొతము అడగ్గడు ఈ పుచ్చేశ మున వలగ గుండిన మహమ్మదు మంగురువగు బలిపా నాశ్రయించెను. గతించిన తన శక్తి యాగ్రసంకల్పి గొతర మక్కా మొదలగు పుణ్యస్థానములకు యాత్ర వెడలుచుండిన గల్గివేతికి బొక్కనము లాసి ధనమును మహిమోషగానుల నూడ్చి యుచ్చి. వాని మూలమున మక్కా లాని నయ్యులను దృష్టించు నుజ్జేసి వారి సామయ్యమువలన తన ప్రసాదము వడసి ఢిల్లీ పానుశాసన బహుమతి సుల్తానుల కిచ్చ ప్రయత్నములను మానునవలసినదని యెరిపిచే నొక సర్వానామ ప్రాయశ్చిత్త డిల్లీ కర్పాసనకు రవానా సేయి ద్విరాయలను గావించవలయునని చెప్పి పంపెను.

మహమ్మదు శాసనకు క్రమేపి ఢిల్లీ సుల్తా నొక్కడేశాను. అతని సరియొక్క రాగ్గ లాలసంకల్పమువలన ఇరుగు పొరుగు హిందూ రాజ్యాధిపతులతో నతనికి కైరము గలిగినది. కంఫిరాయల లాలముచుండియు కంఫిర రాజ్య మునకును దేవగిర రాష్ట్రమునకును కృష్ణ

నది సరిహద్దుగ నుండినది; మహమ్మదు బిల్ తుష్టుకు కంఫిరిని జయించి ఢిల్లీ సామ్రాజ్యమున గలిగి కొనిన పిమ్మటగూడ నవి సేర్వేరు మండ లాధిపతుల పాలనకొద నూనినందువలన నీసరి హద్దు మారలేదు - హరిహర బుక్కలు మహమ్మ దీయ మతమును వివర్ణించి స్థిర పానుశాసనపై దిరుగబడి స్వాంత్ర్యమునుబ్రకటించిన తరువాత గూడ కృష్ణకుదక్షిణముననుండిన రాష్ట్రము వారి యేలుబడి క్రొందనే యుండినది. కాని సుల్తాను అలావుద్దీను హసనుగంగూ గుల్బర్గా యందు స్వతంత్ర ప్రభుత్వమును స్థాపించినపుటినుండియు గృష్ణానుగభద్రల నుధ్యయోగ కేంద్రాని గబిరిప నువ్యమించి హిందూరాయల రాజ్యాధ్య దశయూ వెత్తివచ్చి యందుకాలభాగము నాక్ర మించునెను. అట్లే తెలింగాణముపై నెత్తి పోయి కావయనాయకు నోడించియనికడనుండి లాను మున్నగు సీమల సాధించినెను. వారు తమ మరాష్ట్రములను మరల స్వాధీనముచు నాను ముక్తవేది నుండిరి. మహమ్మదు సింహాసనము నడపించిన వెంటనే విజయనగర తెలింగాణరాజు రిరువురును బూర్వము నోలు పోయిన నిజరాష్ట్రములను మరల సాధించుట కదియె యుక్తము సమయమని నిశ్చయించి యొకరిరువురతో మైత్రి గావించునని యేక కాలమున గుల్బర్గా యుధారుల నంకితముగాది నుడిమిని విజయనగర రాజ్యమునకును మహమ్మ దీగు రాష్ట్రమునకును గృష్ణానది యెల్లయై యుంకెనని యు, సుల్తాను అల్లా వుద్దీను హసనుగంగూ అక్రమముగ కృష్ణకు దాటి వానికి దక్షిణముననుండిన విజయనగర రాష్ట్రము నాక్రమించుననినెననియు నిట్లత దక్రమముగ గొన్నరాజ్యమును మరల దనకప్పు గించవలయుననియు లేచియెడల ప్రచారపైన్య ముతో నెత్తివచ్చి తన రాష్ట్రమును గాను స్వాధీనము జేసికొనెదననియు బుక్కరాయలు వర్తమాన ముపెను. లాను మున్నగు సీమ లనాని నుడియు తెలింగాణమునకు జేరిన వనియు సుల్తాను అలావుద్దీను హసనుగంగూ వాని నక్రమముగ వశపఱచుననినెననియు వాని మరల దనకచ్చివేయవలసినదనియు లేనిపక్ష మున దండెత్తివచ్చి కైవసము జేసికొనెదనని

కావయనాయకుడు రాయబారమంపెను, ముహమ్మదు కా హేమినేయగలడు? ఆవుట్టి దుర్బల స్థితియం దతనికి యుద్ధము లలపెట్టరాని విషయము. అమీరులా విశ్వాసపాత్రులుగారు; బలమాచాలదు; ధనమా లేదు. మీదుమిక్కిలి డిల్లీ పాదుశా హెత్తివచ్చు నను భయము. ఈ స్థితియందు విజయనగర తెలింగాణ ప్రభువు లేకమై కయ్యమునకు గాలుద్రవ్విన వారి నత డెట్లెదుర్కొనగలడు? కాని యవుట్టి స్థితిగతు లట్లె నిలకడగ నుండజాలవు. ఖలీఫాకడకు బోయిన తన తల్లి కార్యమును సాధించుకొని వచ్చిన హిందూరాజులకు దగినకాస్తీ చేయవచ్చును. కావున తనతల్లి తిరిగివచ్చునంతవఱకు కాలము గడసిన నటువేనుక సర్వకార్యములును సానుకూలపడవచ్చును. అని చింతించి ముహమ్మదు కాహు కాలహరణము నేయ నిశ్చయించి, విజయనగర తెలింగాణ రాయబారులను సత్కరించి లాలించిచేరించి ప్రతిసందేశమును వెప్పి వీడికోలిచ్చి పంపక పడునెనిమిది మాసములు గడవెను.

ఆంకట ముహమ్మదుకాహు లెల్లి తిరిగి వచ్చినది మక్కానుండి. తాను కోగినట్లై ఖలీఫా డిల్లీ సుల్తానుకు ఫర్మానా వ్రాసి యాపెనని తెలియవచ్చెను. ఫీరూజ్ కాహు తుట్టుకు మతమునందు

గాఢాభిమానముగల ప్రభువు. ఖలీఫా యాజ్ఞను జవదాటక యాచరణకు దేగలడనుటకు సంశయములేదు. కావున రాజకార్యముల నిచ్చవచ్చినట్లు జరుపుటకు జంక బనిలేదు. మొట్టమొదట తనయొడ విముఖులైన యమీరులను శిక్షించెను. పిమ్మట విజయనగర తెలింగాణ రాయబారులను రప్పించి కోహోదేశముతో వారి నేలిన ప్రభువులు దనకు జెల్లించవలసిన కప్పమును ఖజానాకు జమకట్టక నింతకాల మాంసస్య మేలచేసికో తెలుపవలసినదిని తీవ్రముగ మందలించెను. రాయబారులంతట భయభ్రాంతచిత్తులై తమ సంస్థానములకు మరలి చని తమ ప్రభువుల కా విషయములను నివేదించిరి. ఆందుమీదట బుక్కరాయలును గావయనాయకుడును బహమనీ సుల్తానుపై యుద్ధము బ్రకటించిరి. తూర్పున గావయనాయకుని సైన్యములు వచ్చి పూర్వము ఆల్లావుద్దీన్ హాసన్ గంగూ తెలింగాణమునుండి జయించి కైవసము జేసినాయుండిన లాసు మొదలగు స్థలములను స్వాధీనపఱచుకొనెను. ఆట్లే దక్షిణమునుండి విజయనగర సైన్యములు వచ్చి కృష్ణా తుంగభద్రల మధ్యనీమల నాక్రమించుకొనెను. ఇట్లు విజయనగర బహమనీ రాజ్యములకు యాధము పొసగినది. (సతేషము)



అద్వైత ఉపాఖ్యానం

‘సాగర్’

‘బ్రహ్మ కుదిరింది మాకు’... ‘ఎక్కడా?’...
‘ఎన్ డ్రైన్ పనుగా’... ‘చాలా దూరమే!’
... ‘ఏం చేస్తాం, పూరంతా గాలించినా ఆ మాత్రం కొంప దొరకండే!’... అతి ప్రయాసమీద బ్రహ్మ దొరికింది. సంతోషకరమైన ఈ విషయాన్ని, మావినతల్లి మాతరు పార్వతితో చెబుకున్నా, అప్పట్లో అంతకంటే అపూర్వమైన ఆక్కడ లేకపోవటం మూలాన్ని.

కుదిరిన బ్రహ్మ చూట్టానికి పార్వతీ, నేనూ

బయలు దేరాము, చూపించిన ఏజెంటును వెంట బెట్టకుని, జట్కాలా.

మెయిన్ రోడ్డు వెంటిడి ఎన్ డ్రైన్ పన్ దాకా వెళ్లి, ఆక్కడ కొన్ని ములుపులు తిరిగింది మాజట్కా. అన్నీచక్కటి బంగళాలు, కొత్తగా కట్టినవి. మంచి గాలి అదీ వుంటుందని సంతోషించాను.

జట్కా అగింది. క్రిమ్ కలరు వేసిన ప్రహరీ గోడ, లోపల అదే రంగు వేసిన దాదా. వార్నిష్ పూసిన తలుపులు, వాట్టుకున్న

అందమైన నికేల్ గడియలు మమ్మల్ని లోబలికి ఆహ్వానించాయి. ఒక మురలావిడ మాకు యిల్లా, దొడ్డి అనీ చూపించింది, వాట్లా ఎక్కడ ఎలా మనుకుంటావా? పాతం చెప్పింది. అన్నిటికీ 'సరే' అన్నాము.

పార్వతికి కూడా యిల్లు నచ్చినట్లే వుంది. జబ్బా ఎక్కువ, 'అలస్యమైనప్పటికీ, మంచి యిల్లు దొరికింది. దూరమయినా సహించవచ్చు!' అంది.

మే మా యిల్లాలో ప్రవేశించిన కొద్ది రోజుల్లోనే పార్వతి, భర్తకు ట్రాన్స్ఫర్ కాలటం మూల్యాన్ని, మరో పూరు వెళ్ళిపోయింది.

వెళ్ళుతూ వెళ్ళుతూ మాకు హితవుకూడా చెప్పిపోయింది. మంచి యిల్లు దొరికింది, అనవసరంగా గొడవలు పడకండి, యింటి వాళ్లు ఏమైనా అన్నా మనము శిష్టివుండటం మంచిది...యేవేవో!

ఒక రోజున పార్వతి దగ్గరనుంచి వుత్తరం వచ్చింది మంచి యిల్లు దొరకలేదు! దొరికినది పెద్దదే అయినా చీకటి గుయ్యారం, దోమల పుట్ట, పొగలే లెట్టు చూశాలి! పంపు వుంది దొడ్డి...ఎక్కడికక్కడీకే నయం...యికా యికా!

రోజులు కొద్దిపోతున్నాయి. మళ్ళీ పార్వతి దగ్గరనుంచి వుత్తరం. బాటావిడ పిల్లల కోడి; చావల మా-గ్నట్టుగా లోగ పిల్లలు ఎవరగా, కొల చేస్తూ వుంటారు. పొరపాటుగా రోడ్డు వెంపడి గారు వెకిలే చాలు, దుమ్ముతా యిల్లానే వుంటుంది...వగయిరా, వగయిరా.

ఇంకా మేమూ రాశాము. ఇంటి వాళ్లు ఒంటెవువాళ్లు, మనోగర్వం. ఆపూ వున్న నోవడమేగాని తిరిగి యివ్వడమంటూ వుండదు, కాయగూరలూ అనీ చేసుకుంటే ఓర్వలేదు! వాళ్లు ఎందుకు కొంతులకు సాయం, పాట గానం, కలగయలు పోలేలా... యేంవో.

ఒక వుత్తరం గో పార్వతి అంటుంది. వాళ్ళ ఆయనకు గోడలకు క్యాబెడరులూ, సినిమా బొమ్మలు మొదలయినవి తగలించడమంటేసరదా. అందుకని బోలెడు డబ్బు తగలేసి రకరకాలయినవి కొని పట్టుకవచ్చి గోడలకు తగలించాడట. పొర

పాటున యింటావిడ వాట్లకు చూచింది... దాంతో ఆమె, 'మిథునాలోగ ఏమిటమ్మా పాడు బొమ్మలూ- నంసారుల కొంపలూ', అని చీదరించుకుని, గోడలనిండా మేకులు కొట్టేశా రని కారాలూ మిరియాలూ నూరి, పెద్ద రాధాం తంచేసి చక్కా పోయిందిట.

పార్వతిని ఓదార్చడానికే మేము రాశాము: నయం! మాయాటి ముసలమ్మ, యిల్లాలో పిండి దంపుకుంటే, డాబా పూడి పడిపోతుందని గోల. ఆట్ట చెక్కెల్లావున్న శలపులు (ఆగి మా కక్కే) కొంచెం కొట్టుకుంటే పెద్ద శబ్దం చేస్తాయి. దాంతో పెద్ద గోల - యిదీ వసన.

చూస్తూంటే వానాకాలం వచ్చేసింది. పార్వతి రాస్తుంది కదా. వానింటే భయం పట్టుకుంది, యిల్లాతా కురవటమే! రాత్రిల్ల వస్తే యింక శివరాత్రి శాగారమే!

మా అనుభవం రాశాము. మీకు వాన వున్నప్పుడే బాధ - మా నంగతిచూడు, పైన డాబా సరిగా గిలబా చేయకపోవటంచాత నీరు నిల వుండి, వాన వెలికాక దూలాల్లాంచి లోబలికి దిగి తర్వాత పెండుమూడు రోజులదాకా మా మీద వన్నీరువర్షం. చూచుకో మా ఆచ్యుష్టం!

ఇంటి సౌఖ్యం విషయంగా ఒకరికి ఒకరం తీసిపోలేదని, వుత్తరాలద్వారా తెలుసుకున్నాము. ఒకరినొకరం నమ్రదాయించుకున్నాము.

ఎన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకుంటేమాత్రం రోజు వస్తే శపసుంగ!

ఒకరోజున 'పిల్లని ఎలక పట్టుకుంది'. అనిగో, యిగో అంటూ ముసలమ్మ లేనిపోని తగాదా లేచిపోయి. పెద్ద రగడ అయింది ఆకళ. దాని పర్యవసాన మేమంటే-ఆ మధ్యాహ్నం మే సీము చిన్నదయినా, బరుకుయినా, బ్రహ్మరే తేక పోయినా, హంగులు సున్నా అయినా, ఏమీ ఆలోచించకండా మౌనం యిల్లాలో ప్రవేశించాము.

మూడో రోజుకే పార్వతి దగ్గరనుంచి వుత్తరం వచ్చింది. ఇంటివారబ్బాయికీ, నాళ్ళ రాముడికీ మధ్య తగాదా వచ్చింది. రాముడు వాడిని చికెకబాదాడు. పెద్దలు అనవసరంగా కొంపి చేసుకుని తగాదాపడ్డారు, పర్యవసానం వాళ్లు యిల్లు ఖాళీ చేసేశారు!

సంగీతం బహుముఖ ప్రభావం

“ సూరి ”

మనస్సునూ శరీరానికీ యెంతో అవినాభావ సంబంధం వుందన్న సంగతి మనకు తెలుసు. శారీరకమైన బాధా, అనారోగ్యము మనపై యొక్క మనస్సును క్రూరగడిసి ఆతర్లత శక్తులను నశింపజేస్తాయి. దానికి విపర్యయంగా శాంతి, సంతృప్తులను కవచంగా ధరించి మాన వుడు చిరాకు, నిరాశ, భయం, అనారోగ్యం తన దారికి రాకుండా కాపాడుకొనవచ్చు. ఈ సిద్ధాంతాన్ని గమనించినప్పటినుంచి వైద్యులు యెక్కువగా దానిని వినియోగించు కొంటున్నారు. చక్కని సంగీతం శరీరారోగ్యమైన, వివిధావయవములమీద ఎంతో ప్రభావం కలిగి వుందని గ్రహించారు. ఎప్పుడో, వెనెసిల్స్ యెల్లాగ వుపయోగించు కొంటున్నామో, అల్లాగీ సంగీతంకూడ తగుపాఠ్యంగా సేవించిరోజు యెంతో దగ్గరగా వుంది. సంగీతం ఒక రకమైన యోగం. ఆ యోగాన్ని అభ్యసించేవాళ్లు శాంతి ననుభవిస్తారు. అంచేత మనస్సును, ముఖ్యంగా వ్యధిత హృదయానికీ అది చక్కని మందు.

జైనిక జీవితంలోను, విద్యావిధానంలోను సంగీతంయొక్క స్థానాన్ని మన దేశస్థులు యే నాడోగుర్తించారు. అంచేతనే ఆప్తవిదవిద్యల్లో ఒకటిగా పేర్కొనబడ్డది. సంగీతంయొక్క మహత్తర ప్రభావాన్ని గూర్చి యెన్నో వివర వివర కథలున్నాయి. తాన్ సేన్ యొక్క గీతకరాగం, త్యాగయ్యగారి ‘తెరతీయకరాదా’ అందులో చేరతాయి. 17 వ శతాబ్దంలోని ఒక ఇటలీ రచయిత మన నాగస్వరం లాంటిదే ఒక గీతాన్ని రచించాడు. అది పాడుతూ, నృత్యం చేస్తే ‘టారంటెల్లా’ అనే పాముకాటువలన కలిగిన బాధ పోతుందంటారు. ఆ నృత్యం చేస్తే కలిగే చెమటతోబాటు కొంతవిషం వెలికికక్కబడి బాధోపశమనం అవుతుందేమో! ఇప్పటికీ ‘టారంటెల్లా’ వ్యాప్తిలోఉన్న నృత్యవిశేషములలో ఒకటి. అంతవరకెందుకూ! పిల్లలను నిద్ర పుచ్చడానికి కమ్మని లాలిపాటలను తల్లులు

పాడడం మన మెరుగనిది కాదు. సంగీతంవలన గలిగే హాయికీ, ఆనందానికీ రసాయనిక కాలిక్లో చేసిన పరిశోధనలు యోగ్యతా ప్రశ్నముల నివ్వవలసిన అవశ్యకత లేదు.

నాడీ, ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసములు, రక్తపు పోటు, గ్రంధిస్థానము పీటన్నిటి మీద సంగీతం తనప్రభావం చూపెడుతుంది. ‘మనశ్శాంత్యము గలిగిన రోగులను బాగుపరచడానికీ, సామాన్య రోగులు త్వరగా నయం అవడానికీ సంగీతం యెంతో తోడ్పడుతుంది.’ అంటాడు మన్ హాట్స్ ఆసుపత్రి సూపరింటెండెంట్లు అయిన ‘డెంటో’ అనే శాస్త్రజ్ఞుడు. బాల్టిమోర్ లోని హావోకిన్స్ వైద్యశాలలో శాస్త్రీకృత పద్ధతిని తయారు చేసిన సంగీతం వినిపిస్తారు. డెట్రాయిట్ వద్ద ‘ఇలాయిన్’ వైద్యశాలలో వారానికి పది గంటలు సంగీతం వినిపిస్తారు. రోగుల తీరుబుట్టి ప్రోగ్రామ్ మారుతూవుంటుంది. ఈచర్య మని మందకొడిగావుండే రోగులయితే, ఉత్సాహాన్ని, రేకెల్తించే సంగీతం వినిపిస్తారు.

సామాన్యులకుకూడ సంగీతం యెంతో మేలు చేసేదనిపిస్తుంది. శస్త్రచికిత్సలలోకూడ అది ఉపకరిస్తుందని ఆచుభవజ్ఞులు చెబుతున్నారు. సంగీతం రోగులదృష్టిని మరల్చడమేకాక బాధనుకూడ కొంత ఉపశమింపజేస్తుంది. కామ్యును యెంతో కష్టపడే ఒక గొప్పజీవీ ప్రసవనమయంగా చెవులను ఫోన్ పెట్టుకొని రేడియో వింటోందిట. సంగీతంవలన కలిగిన సంతోషంగా ఆనలమెరుగు ప్రసవచేసిన తెలియనేలేదట. దంతవైద్యులకూడ అదేవిషయాన్ని బలపరుస్తున్నారు. రోగులకు తగిన సంగీతం వినిపిస్తే, వారి దృష్టి మరల్చడమేకాక, మనస్సును ఉల్లాస పరుస్తుందని, తమవని నుకరమవుతుందని వారి ఉద్దేశ్యం. “ నిర్మలమైన హృదయంతో శోనభయోదయత తావులేకుండా మనం భోజనం చేయాలి. అంతేకాదు. భోజననమయంగా సంతోషాన్ని కలిగించే సంగీతంమీదే గ్రంథులెక్కువగా జీర్ణరసములు ఉద్భవింపజేసి ఆహారం సులభంగా

జీర్ణమవడానికి తోడ్పడతాయి.' అంటాడు 'పావ్ లావ్' అనే రష్యన్ శాస్త్రజ్ఞుడు.

ఇంకవరకూ రోగులు సంగీతానికి శ్రోతలుగా మాత్రమే వున్నారు. వారు కూడ పాల్గొనడం వల్ల గలిగే ఫలితాలు యికా బాగుంటాయి. ముఖ్యంగా పిచ్చి ఆసుపత్రులలోను, త్వరగా నివారించే శానిటోరియంలలోను రోగులకు తగిన వసతులను కల్పిస్తే, వారు శ్రోత్రవాద్యములమీద ఖరీదైన వేసి 'తాము పూర్తిగా నిరుపయోగులు కాదు' అనే భావాన్ని యేర్పరచుకొని క్వరగా కొలుకొంటారు.

అసలు సంగీతాన్ని వ్యాధ్యామంల ఒక భాగంగా పేర్కొనవచ్చు. అందులో గంభీర శ్వాసము వుంది. అందువలన ప్రతి జీవకణము ఆమ్లదాహకరణముచేసి నూతనమైన శక్తి నిస్తుంది. ఎక్కువ ఆకలిని పుట్టిస్తుంది. అందుకనే గాయకు లలో ఉదరబాధలతోగాని, గొంతుబాధలతోగాని వుండేవాని తరచు చూడం. ఆజీర్తి, కాలేయపువ్వాదాలు, కామెర్ల ను కుదిర్చడం సంగీతం యొక్కవగా ఉపకాస్తుందిని ఒక డాక్టర్ చెబుతున్నాడు. ఒక్కరూ పాడడానికి కంఠం బాగుండనో, నలుగురూ ఆక్షేపిస్తారనో సిగ్గుపడేవారు నలుగురితో కలిసి పాడినప్పుడు ఆ సిగ్గుపోయి యెంతో చక్కగా పాడతారు. అయివా స్నానంచేసేటప్పుడు చాలమంది కూని రాగాలు తీయడం కష్టం. ఆ క్రితంరాత్రి ఆశను చక్కగా నిశ్వాసాయావనడానికి, అనాటి నైనిక నమస్కరణ ఉత్సాహంతో యెక్కింటా దనడానికి, అది ఒక చక్కని సూచన.

'చాలామంది సంగీతం వివరం అలవాటు చేసినాడమే కాకుండా పాడడం కూడా అభ్యసిస్తే, ప్రపంచంలో యితమంది మతి ధ్రుమించిన మనుష్యు లుండ'రనిమన ప్రశ్నశాస్త్రజ్ఞులు చెబుతున్నారు. మనం ఆటువంటి ఉత్సాహాన్ని కల్పించుకొని, సంగీతం నేర్చుకోవాలి. ఆప్పుడే వ్యవహారపు చిక్కులనుంచి, సంసారపు బాధల నుంచి విముక్తిచేసి హాయిగా సుఖనిద్రపోవచ్చు. చక్కని సంగీతం మన జీవితపుటానందానికి గిరి గింతలు పెట్టినట్లుగా వుంటుంది. ఈస్టిన్ చక్కగా ఫీడేలు వాయిస్తాడు. అట్లాగే చాల మంది ప్రఖ్యాతపురుషులు తాము సంగీతం అభ్య

సిస్తూ యెంతో ఆనందం పొందుతారు-శ్రోత లను సంతోషపరచలేకపోయినా !

పరిశ్రమలూ కూడ సంగీతానికి తావు లేక పోలేదు. కొన్నిచోట్ల కూలీలు పనిచేస్తున్నంత సేపూ, మరికొన్నిచోట్ల కూలీల భోజనసమం లోను, ఇంకాకొన్నిచోట్ల వారు పని మొదలు పెట్టేటప్పుడు ప్రోగ్రామలు వినిపిస్తారు. 'దాని వలన తక్కువకాలంలో యొక్కువపనిని నిర్వహించగలుగుతా'రని విక్టర్ చెబుతున్నాడు. కూలీలు అలసటచెందే తిరిగి వారిని ఉత్సాహ పూరితులను చేయడానికి అనువైనది సంగీతం. ఆ ప్రోగ్రాములలో ఇలా యెన్నోరకాలు వుంటాయి.

సరే. నైన్యంలో సంగీతనిర్వహించే ప్రముఖ పాత్రనువేరే చెప్పనక్కరలేదు. కదం తొక్కుతూ నైనికులు నడుస్తూంటే, దానితో మేళవించి వాయిద్యములు మ్రోగుతూంటే నాళాల్లా ఉడుకురక్తం ప్రవహించక మానదు. ఒకసారి నెపోలియన్ ఆక్స్ పర్వతాలు దాటి వెళుతున్నాడు. శిశుకాల మవడంచేత దట్టమైన మంచు కురుస్తోంది. ఫిరంగులను లాగడం నైనికులకు కష్టమనిపించింది. గుర్రములుకూడ నిరుపయోగమయాయి. వేడిరక్తాన్ని ప్రవహింపజేసే సంగీతం, ఉత్సాహాన్ని రేకెత్తించే సంగీతం ఆ పనిని యిట్టే పూర్తి చేసింది. అంతే కాదు. న్యూయార్కులో మాడిసన్ గార్డెన్ లో నైకిట్ పోటీలు జరిగాయి. సగటున 18.6 మైళ్ళుపోయే పోటీదారులు, తమతో లయగలిపి సాగే సంగీతాన్ని ఉత్సాహిణిగా, 19.6 మైళ్ళు పోజొచ్చారు.

దీన్ని అట్టి సంగీతానికి నిత్యజీవితంలో యెంత ప్రభావంవుండో మన విద్యార్థికారులు తెలుసుకోవాలి. సంగీతం నేర్పడంమాట అటుంచి, కనీసం విద్యార్థులకు దానియందు ఆధిరుచి పుట్టేటందుకన్నా తోడ్పడాలి. అంతేకాక వైద్యశాలల్లో రోగులకు సంగీతం వినిపించడం అట్టే కష్టమైనపని కాదు. పారిశ్రామికులు, కనీసం భోజనసమయం నైనా, కూలీలకు సంగీతం వినిపించడానికి తగిన యెర్పాటులు చెయ్యాలి. వీటికి అలిండియా రేడియో ఉపయోగపడుతుంది.

(అధికారి: 'గుడ్ పాల్')

అతడు కనిపెట్టిన రహస్యం

(రై డేవిస్ ఇగ్లాండు వేల్పు భాగంలోని ట్రోండాలోయలో 1903 లో జన్మించాడు. బాల్యమంతా కూలీల సమ్మెలు, లాకౌట్ల సంరంభంతో గడిచి పోయింది. 18 వ ఏట లండన్ చేరుకున్నాడు. మొట్టమొదట వ్రాసిన నవల సంపాదించిన పారితోషికంతో ఫ్రాన్స్, ఇటలీలు సంచారం చేశాడు. ఈయన పుస్తకాల్లో Tomorrow to Fresh Woods అనే నవల ప్రఖ్యాతమైంది. ఈయనే బౌద్ధ మతాభిమాని. ఆ మత సిద్ధాంతముల గురించి బహుళమైన పరిశోధనలు సాగించాడు. అహింసావాది.)

భూగర్భంలోనుండి పగటి ప్రియ కూలీలు వైకెగబాకుతున్నారు. కూలీల్ని సూర్య కాంతిలోకి చేర్చిన ఎలక్ట్రిక్ కేజ్, తన భారాన్ని భూమికి కమ్మించి సురసురా బొగ్గు గుంటలోకి వెళ్లిపోయింది, తరువాతి జట్టును వైకి చేర్చటానికి. భూగర్భాంతర్యాగంలోంచి విముక్తులైన కార్మిక బృందం వాక్కు సారి సూర్యరశ్మిలో శరీరాల్ని విదిల్చి దూరంగా లోయలో నిద్రిస్తున్న ఘన గృహాలవేపు నడక సాగించారు.

గనిలో పనిచెయ్యటానికి తీసికెళ్లిన లాంఛను పవర్ హ్యాండ్ యిచ్చేద్దామని వెళ్ళిన ఆ జట్టు లోని వాకడు తన పేరు నెహ్రో పిలవడం విన్నాడు.

'గోమర్ వాఘన్! ఎక్కడ ఉదాం యిలా వాస్తావా?' గోమర్ ఆ పిల్విన వ్యక్తివేపు నడిచాడు.

'మీ యిట్లు మా యింటికి దగ్గరే కదా! వెళ్లే దారిలో వాక్కుసారి మా యింటి కెళ్లి వా భార్యతో నేను రాత్రి 8 గంటలదాకా

యింటికి రావీలు లేదని చెబ్బు. నే నీటైముకు యింటికి వస్తానని చెప్పాను కనుక నాకోసం ఎదురు చూస్తూంటుంది. అలా వెళ్ళటం నీకేం ప్రమాద కానుకదూ!

'ప్రమానేమీ లేదు.' ఛీఫ్ ఇంజనీరు కుంపివ కబు రందజేయటానికి గోమర్ నంతోపించాడు. ఇంజనీరు మాంటేగ్ ఇంగ్లీషువాడైనా బొగ్గు గుంట కార్మికులంటే సానుభూతితో వుంటాడు. అందువల్ల వాళ్ళందరికీ ఆయనంటే గాఢాభిమానం. గోమర్ సలేవని తల వూపి, వెళ్ళి ముందు నడుస్తున్న తన సహచర బృందాన్ని కలుసుకున్నాడు. వాళ్లంతా యువకులు.

'అతడికేం కావాలిట!' అడిగా డొకడు.

గోమర్ చెప్పాడు.

'బలే అందగత్తె అవిడ, బలే అందగత్తె' అన్నా డింకొకడు, మాంటేగ్ సరి నుడ్డేశిస్తూ. 'అవిడ అహంకారమంతా - యీ లోకమంతా నాముందు బలాదుర్ - అన్నట్టుండే నడక లోనే కనిపిస్తుంది.'

‘అవిడ గర్వపడ్డానికి కారణం లేకపోలే’
దన్నా డింకొక క్యానముఖా వామనమూర్తి,
తనమాట అందరూ వివాలని గట్టి ప్రయత్నం
జేస్తూ. ‘అంతకంటే వృత్తానంగల మనిషింతవరకూ
పుట్టలేదు. అవిడరక్తంలా నగం ప్రేమిం రక్తం! అవిడముందర మన ఆడమూక తడిసిన కోడి
పెట్టల్లా వుంటారు. మన మండకులేని లక్ష
గాలు అవిళ్ళో వున్నవి.’

వాళ్ళందరిలో వయసుకు పెద్దయిన వా
డన్నాడు : ‘నా ముసలిదాని కావి జైపుడూ
మార్పుకోను. ఆ మొహంలానే తాండవిస్తుం
టుంది, లోపలి అహంకారమంతా. నే నవ్వెం
నేస్తా. యింట్లో ఆడుపువ్వున గుఱ్ఱంలా
వుంటు దావిడ.’

గోమర్ ఏం మాట్లాడలేదు. ఆ అందరిలోకి
అఖరున పెద్దయినవాడతనే. స్త్రీజాతిని గురించి
చేసే సాధాపదాల్లో యేమీ మాట్లాడ్డా అతని
కెప్పుడూ లేదు. అతడు చెప్పవలసిందేమీ లేకపో
లేదు. చాలా వుంది. తలపుకుంటే స్త్రీజాతివివాద
దూషణప్రవాహాన్ని వదలగలడు. లోపల వున్న
తున్న వుండేకం కళ్ళని జ్యోతుల్లాగ చేయగా
వట్ట దిగించి, మిగతావాళ్ళు అడపెత్తనంమీద
విసలే అచాకులూ చెవాకులూ వింటూ నడుస్తు
న్నాడు. అతనికి పెద్దయి యేడాదయింది.
భార్య బ్లాడ్ వెన్తో వడే తగాదాలు హృద
యంలో రగిల్చిన చిచ్చు యికా మండుతూనే
వుంది. అడదాగ గయ్యాళికా వుంటుందని కలలో
గూడా అనుకోలేదు. పెద్ద కికమూ కెంత
మృదువుగా, అడకువగా వుండే! బుద్ధి కెప్పుక
పోదు. అందరూ నడుస్తూంటే కోపంతో నీలలు
కొట్టిన బూట్లకు రోడ్డుమీద గట్టిగా కొట్టాడు.

వాళ్ళు కొండ దిగక మయి వరుసలు దీనిన
వివాసాలు చేరగానే, ఏమి ఎవంటికి వాళ్ళు
వడిచారు. గోమర్ యిల్లు కొండను అనుకొని
వున్న అఖరువరుసలో వుంది. ఆ వరుస చివరనే
ప్రత్యేకంగావున్న బంగాళాలో ఇంజనీరు నివా
సం. ఆ బంగాళా వెనకనే వర్షశకాభారాలు
మేఘాల్లోకి చొచ్చుకుపోతాయి. గోమర్ చన
యింటిని దాటి ఇంజనీరు బంగాళా చేరాడు.

అది వసంతకాలపు ప్రకాశం సాయంత్రం.
సువర్ణరసమృదు సూర్యకాంతితో మిళితమైన మంద

వసనాలు ప్రాణుల్ని ఉత్తేజ పరుస్తున్నవి. ఆ పరి
సరంలో చల్లదనాన్ని చేస్తే ఫలవృక్షాలు, ప్రక్కనే
పారుతున్న నీలయెల్ల ఉన్నట్టుంటే వాటివక్కని
విహరించివుండేవాణ్ణికదా అనుకున్నాడు గోమర్.
కాని-భోజనము అరిరాన్ని కడుక్కున్న తర
వాత ప్రతిరోజూ సంచారం పీఠిమూలలకు, కాఫీ
హోటళ్ళకే! అబ్బ, ఎంత అర్థరహితమయిన
జీవితం! గోమర్ నిట్టూర్చాడు. రోజు తరువాత
రోజు అదే క్రమం: బొగ్గు గంటానికి వెళ్ళ
టం, వైకిరావంట, భోజనం, శరీరప్రక్షాళన,
బ్లాడ్ వెన్తో పోట్లాట, తలపు అర్థలయ్యేటట్టు
మాసి వీధుమూలలకు వరువెత్తి తోటిసాల్లలతో
రెండు గంటల నేపు లోకాభిరామాయణం,
గయ్యాళికతో పోరుతున్న బ్లాడ్ వెన్
ముఖా ప్రత్యక్షమయ్యే యిల్లు.

బంగాళాగేటు తెరిచేముం దొకసారి గొంతు
నవరించుకుని, కేకరించి వుమ్మేశాడు. ఇల్లాలి
పోయ చాలారోజులు భరించాడు. ఇక తగాదాకు
అవిడ సిద్ధమయితే తనూ సిద్ధమే. తల్లిలాగనే
అవిడకూడా తనమీద నియంతృత్వం సాగించ
ప్రయత్నిస్తోంది. పియానో కొంటానికి దబ్బు
కావాలట! అది యింట్లో వాయిం చేపాల్లావరూ
లేదు. పియానో యిస్తాడు...! తళ్ళిశ మెరు
స్తున్న తలపును తట్టాడు. ఒక్కసారి వరిస
రాలిని పరీక్షించాడు. అందమైన యిల్లు. పూచి
విదులుస్తున్న పూలమొక్కలతో నిండినతోట.
పొదలుపొదలుగా విరబూచిన గులాబీ గుంపులు.
జీవించి ఎప్పుడూ అంత పెద్ద తెల్లని ఎర్రని
గులాబీలు చూచి ఎరగడు. ఏం సువాసన! ఆ
సువాసన సంతాపీల్చే ప్రయత్నంతో యసలు
కొట్టాడు. అతని లిలుపు కెవరూ జవాబివ్వలేదు.
తలపు మళ్ళీ తట్టాడు. బ్రాట్రోతు లేడా
యింట్లో! ఆకలేస్తోంది. మళ్ళీ కొట్టాడు. లోప
ల్నుంచి అడుగుల చప్పుడు వినపడ్డది, మేడమీద
నుంచి దిగివస్తున్నట్టు. అడుగుల చప్పుడు
ద్వారాన్ని సమాపించింది. ఒక స్త్రీ మధురకంఠం:
‘డాక్టర్. ఒక్క నిమిషం ఆగలేదా?’
అవిడ మాంటేజ్ సతి అయివుండాలి అను
కున్నాడు గోమర్. అవిడ భక్తే తలపు కొడు
తున్నా డనుకున్నట్టుంది. అవిడ కుంతధ్వనిగా
వుండేకంతో నిండిన నవ్వు తొణికిసలాడుతోంది.

అలసిపోయి యింటికి వస్తున్న భర్త నెదుర్కొని అన్నోనించే విధాన వుండే! (ప్రేమతో, పుడే కంతో నిండిన కంఠంతో 'డాబ్లింగ్' అనటం... అటువంటి స్త్రీ భార్యత్వాని కంటేనా తగివుంది. తలు పొక్కసారిగా తెరుచుకుంది-

ఆశ్చర్యంతో గోమర్ నాలిక ఒక్కసారి అంగిలి కతుక్కుపోయింది. కొన్నిక్షణాలపాటు యిద్దరిమధ్య నిశ్శబ్దం గడ్డకట్టింది. అతని ఎడట పూర్తిగా నగ్నంగావున్న స్త్రీ నిలబడి వుంది. అవిడ నెమ్మదిగా, గుప్పిట్లు దిగించిన హస్తాలు పక్షోచాలమధ్య పెట్టుకుని వెనక్కి నడిచింది.

'మిష్టర్...మిష్టర్...మాంటేగ్...నన్ను అడిగారా...' గొణిగాడు గోమర్, ఎదుటిరూపం మీద హత్తుకుపోయిన దృష్టిని మరల్చలేక.

అబ్బ! ఏమిసాందర్యం!

'చాలో చెప్పారు...' సప్రశతో బొంగురు పోయిన కంఠంతో, 'నన్నడిగారు...'

కంఠం మూసుకుపోయింది. ఆవేశించిన వాడి లాగ అవిడవేపు చూస్తూ నిల్చున్నాడు.

వెనక్కు అడుగులేస్తూ అవిడ మేడమెట్ల దగ్గర వెనక్కిలిగింది. వైకి పరిగెత్తింది. ఆ వెళ్ళటం రాజహంస స్వర్గారోహణ చేసి నిట్టుంది.

'...చెప్పారు- మీతో రి గంటలదాకా యింటికి రా తీరదని చెప్పమన్నారు...' అని అరిచాడు నిర్మానుష్యంగావున్న యింటిలోపలికి.

అవి డేమైనా జవాబిస్తున్నామో నని కొద్దిక్షణాలు పేచాడు. అవిడ మేడ దిగి వచ్చింది. లేత నీలిరంగు వాయిలు గౌను మైన కప్పుకుని. దిగివస్తున్న అవిడ ముఖం కందివుంది. కాని అతనివేపు నడిచేటప్పుడావిడ నవ్వింది. అబ్బ! ఏం లలితమైన నవ్వు! గోమర్ నాశాల్లాని రక్తం చదుగులేత్తింది. అవిడేం సిగ్గుపడలేదు, నగ్నంగావున్న అవిడ పాదాలు తెల్లకలువల్లాగ నేలకు హత్తుకుని వున్నది.

'నా భర్తవిషయమేమిటి!' అడిగింది మామూలుగా. గోమర్ చెప్పాడు. గనిలో అటుకున్న బొగ్గ మసికింద అతని చెక్కిన పుడ్యేగంతో ముందాయి.

అత నావార్త నందజేసినందు కావిడ కృతజ్ఞత తెలిపింది తరవాత.

'తలుపు కొట్టింది అతనే అనుకున్నాను నువ్వేమీ అనుకో వనుకుంటా. నేను స్నానం జేస్తున్నాను. నాకు వివాహమయింది కాదా?'

గోమర్ తలవ్రాపాడు. రీక్షణంగా పరికిస్తున్న అతడికళ్ళల్లాంటి ఆమె నవ్వును కళ్ళలో చూసి సాఫీగా అంది.

'మంచిది. నవ్వు తెచ్చిన కబురుకు చాలా థాంక్స్'.

అతడు వెనుదిరిగాడు, తలుపు మూసుకుంది. వసారా దిగి, ఆ లోచనగా ఆశ్చర్యంతో విడివడ్డ కళ్ళతో గేటువేపు నడిచాడు నెమ్మదిగా... అంతవరకెప్పుడూ స్త్రీ నగ్నత్వాన్ని చూడలేదు—అంటే సజీవంగా పంచరిస్తున్న స్త్రీని. నగ్నచిత్రాల రెన్నో చూశాడు. గౌరవకుటుంబస్త్రీలు శరీరసౌందర్యాన్ని చూడూ అతిరహస్యంగా దాచుకుంటారని అనుకునేవాడు. అలా రహస్యంగా దాచుకోవాలా? నగ్నంగా అంతశృంగారంగా వుంటారే! మాంటేగ్ సలిచాలా గౌరవనీయురాలే! అవిడభర్త కూడా ఆందరి మన్ననలు పొందిన వాడే! దీని బాహ్యమైన వసులు చేస్తే అతడు వాపుకుంటాడా?... స్త్రీ తన భర్తకు చగ్గుంగా కలుసుకోవటం నీతిబాహ్యమైన పనికాదని గోమర్ నిర్ణయించుకున్నాడు. కాగా అది బహు రసవత్తరమైంది కూడా

గేట్ తెరుస్తూ గోడమీదకు పాతుకున్న గులాబిపాదకు చూశాడు. విచ్చి. అందాల్ని వెదజల్లుతున్న పూలగుత్తుని చూశాడు. ఒక పూలగుత్తి తీసుకున్నా పోయినట్లు గుర్తు తెలియదు. వెంటనే ఒక అందమైన గుత్తిని కోసి గేటు దాటుతూనే భోజనం తెచ్చుకున్న పాత్రాని పెట్టుకున్నాడు.

ఇంటివేపు నడుస్తున్న అతని నడక వడి హెచ్చింది. ద్వినీకృతోత్సాహంతో చాలీ విశాలమైంది. బ్లాడ్ వెస్ తో రాజీపడతాడు. కాని అవిడకు లొంగిపోయేమాట మాత్రం వుత్తది. ఏ దెబ్బవచ్చినా అవిడ తనభార్య. తానన్యాయవర్తకుడుకాడు. అవిడంటే ఎంతో ప్రేమగా వుండేవాడు కూడా. ఏ పురుషుణ్ణి నా నమ్మక హింసచేయగలిగిన అందం అవిడలో వున్నదని ఎప్పుడూ అనుకునేవాడు కూడా.

‘నువ్వొక అలస్యంగా వచ్చావేం?’ అన్నది శిందాపూర్వంగా. అక్కడి జవాబు వినకుండానే అన్నది రుసరుసూడుతూ- ‘భోజనం పాడయితే నన్నే మనవడ్డు.’

‘అంటే అర్థం పాడయిపోయిందనే అనుకుంటాను!’ అన్నా డతను తన తెల్లని చలువరుస బొగ్గులో నల్లబడ్డ ముఖంలో ప్రవేశించేటట్టు.

‘అయితే వేళకు రా యింటికి,’ అన్నది కటువుగా, ‘ప్లేట్‌లోని పదార్థాన్ని చేత్తో పాడుస్తూ.

అతడు ముందుకు వంగి చిలిపిగా ఆమె పిచ్చుమీద చురకవేశాడు. అది డొక్క కేక వేసింది- పట్టెంలోని పదార్థం వొక్క ఊణం మేళా చివరని తటపటాయించి క్రిందకి జారింది. అతని చిలిపిచేష్ట, తక్కువలికంగా కల్గిన ప్రమాదం ఆమెకు ఉద్రిక్తురాలై చేశాయి. ఆమె మెడ పొడుగ్గా సాచి, కొంచుతో జ్వలితమైన ముఖంతో పక్క గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

‘చాలు. ఇక యీ అల్లరి చాలు.’ అని ఆరుస్తూ పట్టెలూ గ్లాసులూ అటూ యిటూ విసరి కొట్టింది.

‘కోపగించకు’ గోమర్ లాలించాడు. ‘కోప్పడకు. ఇప్పుడేం నష్టంవచ్చింది? ఆ పదార్థం మీద కాస్త దుమ్ము పడ్డ దంతేగా! ఇప్పుడు చూడు బాగవుతుంది. బ్లాడ్, కాంతించు. భోజనమేదీ! నా కాక లేస్తోంది.’

ఈ లాలన ఆమెకి చాలా ఆశ్చర్యం కలుగ జేస్తు దని ఆశ్చర్యం తెలుసు. మామూలు సమయాల్లో ఆమె వొక్క సారి లెమిటా అవిడ మీద విరుచుకు పడేవాడు. అవిడమాత్రం పక్క గదిలోనే వుండి పోయింది. సిట్టూరస్తూ అతడక్కడికి వెళ్ళాడు. ఆశన్నీ చూడకుండా వెనక్కు తిరిగి వచ్చు దగ్గరకు వెళ్ళింది. ఆమెని వెంటడించి చెవులు వూదాడు-

‘సింకంక ఆగ్రహమెందుకు డార్లింగ్! నిన్ను పోషించటాని- పొద్దస్తమానం ఎముకలు విరుచుకు పోయి యింటికి? తిరిగి వచ్చిన మనిషిని ఆహ్వానించే విధంకదూ యిది! ఒకసారి యిటు తిరిగి నీ నవ్వు ముఖాన్ని- వెనకటి రోజుల్లో మాదిరి- నాకు చూపించు. నీకేం తెచ్చానో తిరిగి

చూడు...’ వెనక దాచిన చేతిలో వున్న గులాబీలో ఆమె చెవులకు చక్కలింక పెట్టి, ముక్కు దగ్గర వానన చూపించాడు.

‘వాననచూడు. బ్లాస్‌లో పెట్టుకో!’

అవిడ ఆగ్రహంతో తిరిగి, ‘చాళి చేసుకునేందుకు చేతున్న బ్లాస్‌కి గులాబీ యెందుకు నాకు? అయినా ఎక్కడజ్జించి తెచ్చావు దాన్ని?’ ఆమె వెంకితనం కొంత నడలుతోంది.

‘అది నా రహస్యం.’

‘సరే అయితే. మేళామీద కప్పుగా వుంచు దాన్ని.’ అన్నది వొక్కుగావున్న కురులై విడులుస్తూ.

అతడు భోంచేస్తూవుంటే మళ్ళీ ఫియానో విషయం ప్రస్తావించింది.

‘బోన్సు ఇవాన్సు కంపెనీనుండి యీవేళో కాబ్‌లాగ్ వచ్చింది. మిగతా కంపెనీ లన్నిటికన్న వాళ్ల దగ్గర చవక. వారానికి ఏడున్నర కడిలే వచ్చే దొక రకం వుంది.’

ఆగ్రహంతో వొక్క ఊణం అతని కమదోడు ముడి పడింది. అతడు మాట్లాడలేదు. ఆమె మాట్లాడుతూనే వుంది.

‘చూద్దాంలే’ అన్నా డతడు.

భోజనం కాగానే మందుతున్న బొగ్గుల ముందర చాప చుట్టబడి, పెద్ద కొయ్యతొట్టి బాగబడింది. కండలు తీసిన హస్తాల్లో బ్లాడ్ వెన్ నివ్వలమీదవున్న పెద్దకాగులోని వుడుకుతున్న సిగ్గల తొట్టిలోకి దొర్లించింది. గోమర్ దుస్తులై తీసివేశాడు. బొగ్గుగుంట మసూతా అతని శరీరమూడేళాది. బ్లాడ్‌వెన్ చన్నీర్లు కలిపి పాళాలు చేస్తుంటే గోమర్ తొట్టిలోకి దిగాడు. అతను శరీరం పరిశుభ్రం చేసుకుంటుంటే, భోజనం చేసిన పళ్ళాల్ని కడిగిం దామె. పనిలో ఆమె మంచి తహ్‌ది; యిల్లుతా పరిశుభ్రంగా మెరుస్తూ వుంటుంది.

‘మిగతా అంతా అయింది. వీపు రద్దు.’ అని కే కేశాడు.

‘ఒక్క నిమిష మాగు,’ అన్నది కటువుగా, పళ్ళాల్ని గోమర్ లికి తీసికెట్టుతూ. తుడిచి, తెల్లగావున్న ముందుభాగాన్ని వెక్కిరిస్తున్నదా అన్నట్లున్న మనిలో నిండిన పిచ్చుతో అలానే కాచుకుని వున్నాడు. ఆమె తన మామూలు

మెంకె తన్నాని చూపుతోందని తెలు సకనికి. రమ్మని వొక్కటంకె వేసేవాడే కాని యింజా మాత్రం అలా చెయ్యదల్పుకోలేను. ఆమె ఏపు తోమి తుడవడానికి వచ్చినప్పు డతనేమీ ముట్టాడలేదు.

‘నగ్నంగావున్న మగాడి శరీరమంటే ఏకేమీ గౌరవమున్నట్టు లేదు బ్లాడ్: నా శరీర మేకో పాతచర్మంలాగ రుద్దుతున్నావు.’

‘బహ్! రుద్దడానికి పాడర్ పఫ్ తెస్తావా.’

సుమృద్ధావంతో మందమందంగా నవ్వాడు. ఎలాగైనా ఖుషీగా వుంచాలి.

‘ఏదో వాకరోజు ఏళ్లర్త శరీరంమీద వున్న చర్మం ఎంతఅందమైందో గ్రహిస్తావులే బ్లాడ్’ అన్నాడతడు, ప్రేమతో మృదువయిన కంఠ స్వరంతో.

‘అహంభావం’ అన్నది, అతడు శరీరాన్ని తువ్వాలతో తుడుచుకుంటుంటే చూడకుండా వెనుదిరిగి.

సాయంత్రం అవిడ బయటకు వెళ్ళడానికి దుస్తులు మార్చుకునేటందుకు వైకి వెళ్ళుతుంటే, మందుతున్ననిప్పు వెచ్చదనంముందర చలికాచు కుంటూ విక్రంతి తీసుకుంటున్న గోమర్ :

‘బ్లాడ్, సాయంత్రం ఎక్కడికేనా బయటకు వెడతావా?’

‘అవును. చర్మికి వెడుతున్నాను.’

‘ఈ సాయంత్రం వెళ్ళకు’ అన్నా డతడు.

అవిడముఖాలూ ఆశ్చర్యం తోణికినలాడు తోంది. ఈ ఆప్యాయంతో గౌరవప్రదంగా సంభాషించటం, అవిడ నిర్ణయాలకు అడ్డురావటం ఎప్పుడూ లేదు.

‘అబ్బాగా’ అన్నది కయ్యానికి కాలు దువ్వుతూ.

అవిడవే పొక్కసాని తన అందమైన తల వూపాడు. కళ్ళలో ఏదో వింతకాంతి గోచరిస్తోంది; పెదవులమీద మందహాసం తోణికినలాడుతోంది.

‘మూడువెళ్ళి బట్టలు మార్చుకురా’ అన్నాడు

ఈసడించుకుంటూ వైకెళ్ళిపోయింది. అవిడ రాక కేదురుమాస్తా మార్చున్నాడు. ఎఱ్ఱనిపట్టు దుస్తుల్లో తిరిగి వచ్చింది. ముఖం టుక్కుల్లంగా

కళ్ళకళలాడుతోంది. చర్మిలో జరుగనున్న మహిళాసభకు వెళ్ళటానికి ముస్తాబైంది. అవిడ అందాన్ని మెచ్చుకుంటున్న దృక్పథంలో మృదువుగా అన్నాడు-

‘ఇలా రా బ్లాడ్-’

‘ఏంకావాలిప్పుడు?’ అన్నదావిడ వుత్సాహ శూన్యంగా. అతడి కుర్చీకి దగ్గరగా వచ్చింది—కాని పక్కనున్న పెల్లుమీద దేన్నో తెలుకోటానికి.

‘ఈ రాత్రి నువ్వెంతో అందంగా వున్నావు’ అన్నాడు. అంటూ హఠాత్తుగా ముందు కొరిగి ఆమెని పట్టుకున్నాడు. ఆమె తనకున్న దుస్తుల్లో కల్లా మందిని వేసుకొని వున్నప్పుడు చేస్తున్న యీ చిలిపి చేష్టలకు అగ్రహించింది. కాని అతడు గట్టిగా పట్టుకున్నందున మెదలకుండా వుండక తప్పిందికాదు... అతడామె చెవుల మీదో వూదాడు.

హఠాత్తుగా, బలవంతంగా ఆతని పట్టు నుంచి విడిపించుకుని చెంబుమీద కొట్టింది. అతడు కుర్చీలోంచి దుమికి లేచాడు. ఆమె సన్నని గొంతుమీదా ముఖమీదా నరా బుడికాయి.

‘అలాగా... అలాగా... మూఘ్లుడా, దుఘ్లుడా ... నే నెవ రనుకున్నా ఏమిటి? నీ భార్య ననే విషయంమర్చిపోకు. నన్ను గౌరవించటంనేర్చుతా నుండు నీకు— సోమర్ వాఖున్.’ అన్నది వగర్చుతూ. ఆమె కంఠ ధ్వనిలోవున్న క్రోధా వచర్లల వెను భయం లేక పోలేదు.

కాని ఆతని శరీరం బావలనలంలా వుంది. ఆమెచేపు తల సాచాడు— ఇంట్లు మందుతున్న గాజుగోళాలలా వున్నాయి.

‘అదే జ్ఞాపకం వుంచుకో దొరసానీ, నీవు నాభార్యవు గనుకనే అలా చేస్తున్నానని జ్ఞాపకం వుంచుకో. ఇట్లు చూడు. ఇన్నాట్టూ చేస్తున్న నీ భేషకాలు, నాజూకు యిక కట్టిపెట్టు. ఇన్నాట్టూ యీ యిట్టో పరాయివాడిలాగా వున్నానేమో. ఇకమీద నే నేం కోరితే అది చెయ్యాలి నవ్వు.’

‘ఏ మాత్రం వీల్లేదు. ఇంక మొరటుదనం నేను కనీ వినీ యెరగను.’

‘దీంట్టో తప్పేమిటి?’ వుత్త్ర‘మంకో అడిగా డతడు. ‘నేను స్నానం చేసేటప్పుడు నన్ను చూపులేదూ నవ్వు?’

భయంతో ఆతడినుండి వెనక్కి జరుగు తోంది.

‘ఈ విష్ణురం నేనెప్పుడూ వినలేదు’ అన్న దానిక. ముఖం వాడిపోయింది; కళ్ళలో భీకరం కాండ విస్తరించింది.

‘ఎప్పుడూ నీల్లేదు. మగాడికి ఆదదానికి ఎంతో భేదం. అయినా నీవే పెప్పుడూ నేం చూడను... ఆ దృష్టిలో-’

ఆమె వీపు లాఘిస్తున్నాడతడు. ఆతని కళ్ళల్లో మంటుకున్న మారని నిర్ణయాన్ని చూచిందామె. హఠాత్తుగా, గభీరుని గదిలోంచి బయటకు దూచుకుపోయింది. ఆతనిదూకు వొక్కడూ ఆలస్యమైంది. బయటి తలుపు చేసిన చప్పుడైంది. ఆమె యిల్లునాటి పోయింది.

ఆమె పరిగెత్తి వెళ్ళడంలో ఆమె సకడికి. క్రితం రెండుసార్లు పెద్దగా పోట్లాడుకున్నప్పుడు తల్లి, విభవరాలు హాస్పిస్తున్నసరి యింటికి వెళ్ళింది ఆవిడ మితాయి దుకాణాదారు. తరవాత తల్లి రావటం జరిగింది. ‘ఆవిడయం మాట్లాడ్డానికి’. ఈరాత్రి ఆవిడ తప్పుకుండా వస్తుంది. ఆవిడంటే ఆతనికి విపరీతమైన స్నేహం.

ఒకగంట తరువాత ఆవిడ రానే వచ్చింది. కయ్యానికి కయ్యాలైన ఆవిడముఖం కనబడగానే గోమర్ బెల్లిబింది గట్టిగా చూచాడు.

‘మా బ్లాడ్ వెన్ చెప్పిన విషయమేమిటి గోమర్ బాగు?’. అని ప్రారంభించింది, నొచ్చుకున్న కంఠధ్వనితో. ఈసారి కూడ బెదిరిపోయి భీతానాం చెందినదానివలె నడిచింది.

గోమర్తో గట్టిగా ఆరచాడు: ‘నీ కూతురు కనలు భార్యగావుండే యోగ్యతే లేదు, లిప్సీ హాస్పిన్స్. గుఱ్ఱిప్పిల్లగా తల్లిదగ్గరకు వరుగై తల్లి! నువ్వుమాత్రం మా విషయంలో ఏమీ జోక్యం కల్పించుకోకు. వెంటనే తిరిగివెళ్లి నీ మూర్ఖపుకూతుర్ని పెండ్లిచేసుకున్న మొగుడిదగ్గరకి తక్షణం రమ్మను. తెలిసిందా?’ అని వెనక్కు తిరిగాడు.

‘నీకు సిగ్గులేమా?’ గయ్యాళిగా ఆరచింది, హాస్పిస్తున్నసరి. ‘ఎంత అవకీర్తికరమైన విషయం నేనిప్పుడు బ్లాడ్ వెన్ నుండి విన్నది!’ నానలహా అడిగింది. మర్యాదగ్ధుడనుకున్నాను గోమర్ వాసున్. మంచి కట్టుబట్టగా, చేవుడు, చేవత

భక్తితో, వొక్క ఆచవాదుకూడా ఎరక్కుండా పెరిగినవెల్ల నా కూతురు. ఇప్పుడు దాన్ని నీ విచ్చిపిచ్చి కోరికలకు తలొగ్గమంటావు-’ కంఠ ధ్వని అందితున్నాయికి పోయింది. నే విన్న ఈ విషయం ఘోరంగా వుంది. నీ వనలు గౌరవ కుటుంబపు పిల్లని చేతుకోతగవు. సిగ్గుచేటు నీ వని. నా కాలెండ్ బతికుండి యీ విషయం విన్నట్లయితేనా! ఇంతెందుకు గోమర్ వాసున్, నలభయి నువ్వక్కరా లతనితో కాపురం చేసినా వొకసారికూడా నన్నట్లా చూడాలని కోరలే దతను. దైవభీతి కూడలేదా? నర్తం చేవుడు చూస్తుంటాడని మర్చిపోయావా?’

ఈ కేకలు సాగించినంతసేపూ గోమర్ నిశ్చ బ్ధంగా వున్నాడు. ఎదుటవున్న నిష్పాకాకి వుమ్మేసి:

‘ఫో. ఎంత నుకు చిత స్వ భావం!’ నాస్కిచ్చు సరి భారంగా వూపిరిపీల్చింది.

‘నన్నింత అవమానపరుస్తావా? నా భర్తే బతికున్నట్లయితేనా! ఆయ్యో నా కూతురికి పెండ్లికాకుండావున్నా ఎంతబావుండును.’

దాంతో గోమర్ కాంతం అంతరించింది. ఆవిడవేపు తిరిగి ఆరిచాడు:

‘నోరు మూసు కూరుకో- ఇప్పుటి దంపతుల సంగతి నీకేం తెలుసు, కలిగించుకుంటావు? బ్లాడ్ వెన్ అభిప్రాయాల్ని వాకర మార్గంగా పెడుతున్నావు. ఆమె ఆడగా కాదా? నే నడిగిందాట్లో విచారితమేం లేదు. ఈవేళే నే నటుమంటి విషయాన్ని చూచాను.’

‘ఎవరూ?’ అడిగింది హాస్పిస్తు సరి ఆరు క్షణం, గోమర్తో. తరవాత విఅర్థంలేసేగి గమనించుకుండా జవాబిచ్చాడు. ‘మాంట్రోసరి చేను—’

ఆవిడ ఆతన్ని మాట్లాడనివ్వలేదు.

‘హ! ఆవిడా! ఆవిడంటే చాలాకాలం నుంచి వున్నది నాఅనుమానం... నరేలే గోమర్ వాసున్ ... నరేలే—’ అంటూ గదిలోంచి మెల్లిగా వెనక్కు నడిచింది, జయహవాచకమైన కండ్లతో.

గోమర్ అరిచాడు: ‘వెంటనే బ్లాడ్ వెన్ను యిక్కడకు రుత్తు—’

హాస్పిత్తు సలి తన స్థూలకాయాన్ని ఆశ్వు
ర్యకరమైన వేగంతో బయటకు చేర్చింది.
'చూద్దాంలే...అబ్బాయి...చూద్దాంలే...'
గోమర్తకు మాత్రం బ్లాడ్ వెన్ తిరిగి
వస్తుందన్న విషయంలో వినిూ సందేహం లేదు.

* * *

అత ననుకున్న దానికంటే ముందుగానే
తిరిగొచ్చింది, ఇంటికి శల్లి వెళ్ళి అతకు కనిపెట్టిన
రహస్యాన్ని చెప్పిందో లేదో. బ్లాడ్ వెన్ కోపంతో
భర్త కూర్చున్న గదిలోకి పరుగెత్తింది.

'నీవా మరిపిరి చూస్తున్నావా?' రొప్పింది
బ్లాడ్ వెన్. ఒక్కసారి అతని మీదకు దూకు
దామా అన్నట్లు చూసింది. కట్టబడి వున్న
జాగిలం మాదిరి - కోపంతో యిటూ అటూ తిరి
గింది, కళ్ళలోంచి నిప్పులు కక్కురూ.

'ఇంటికి ఆలస్యంగా వచ్చినప్పుడల్లా వెళ్లు
కున్న దక్కడకా! ఇవా నీకోరిచేప్టలు...'

'అగు, అగు, బ్లాడ్ వెన్—' అని మొద
లెట్టాడు. కాని మెదలకుండా పూరుకున్నాడు.
ఆమె మోపిన నిందని కాదనగూనికూడా
ప్రయత్నించలేదు. కొంటెతనం అతని పెదవుల
మీద తాండవం చేస్తోంది. బ్లాడ్ వెన్ మాత్రం
అతన్ని దూషణ పరంపరల్లో ముంచేస్తూనేవుంది.
ఆమెలో ఆవేశం మరి ఎక్కువవుతోంది. ఆమె
నోరు నురుగులు కడుతోంది, కండ్లు పులికాయి.
అగ్రహంలా వున్న ఆమెకత్తి. సౌందర్యం అశక్తి
ముగ్ధుణ్ణి చేశాయి. అలా వున్నప్పుడామె అందం
జగన్మోహనంగా వుంది. అతని కొంటె నవ్వు
మాత్రం ఎక్కువవుతూనే వుంది. ఆమె అగ్రహం
మిలిమిరారి రోయింది.

'ఇంకొక్కరాత్రి కూడా నేనీయింట్లో గడ
కును. నాకల్లి నన్ను మళ్ళీ తన యింటికి సంతో
షంగా ఆహ్వానిస్తుంది.'

ఆమెభయం వున్నకథాయి నందుకున్నదని
గ్రహించాడు. లేచి దగ్గరకెళ్ళాడు. భయం
తో వెనక్కుపోయింది; అతడు వెంటడిం
చాడు. బలంగా ఆమెచేతుల్ని పట్టుకుని:

'నీదూషణ చాలాసేపు భరించాను బ్లాడ్.
నేను అనినీతిగా వున్నాననే అభిప్రాయం ఎవరు
కలిగించారు నీకు! ఆముసలిది బోధించిం
దేమిటి?'

'మాంటేగ్ సలిని నగ్నంగా చూచానని చెప్పా
వుటగా అవిదకో?'

'మానసమాట నిజమే—' బ్లాడ్ వెన్ పట్టు
తప్పించుకోటానికి ప్రయత్నించింది. 'ఓ' అని
వెద్దగా ఏడ్చింది.

'ప్రపంచంలో కొంతమంది స్త్రీలు శమసౌం
దర్యం విషయానికే నీరొగ లోభులుకారు.
భర్త నెలా సంతోష పెట్టాలన్న విష
యంలో మాంటేగ్ సలికి మంచి అభిప్రాయా
లున్నాయి. నామాట విను...' అని సాయంత్రం
జరిగిన విషయం చెప్పాడు.

ఆమె కాంటించింది. ఆశ్చర్యం, అద్భుతం,
విస్మయం, ఒకదానివెంట ఒకటి ముఖాన్ని ఆవ
రించాయి. అవిదకళ్ళల్లో నెమ్మదిగా అవగా
హనా కాంటి వుదయించింది.

'ఇప్పుడు తెలిసిందా విషయం? నా గురించి
ఎంత త్వరగా చెబు అభిప్రాయానికి వచ్చావు!
మాంటేగ్ సలి యివ్వగలిగిన దృశ్యం చూద్దా
మని నేనీంటికి వచ్చాను. నిజంగా కూడా చూసే
వాణ్ణి. కాని నీవు తప్పుఅభిప్రాయాల్ని పెంచ
బడ్డావు. అందుకేనే వుంది లోటంతా. వివరీత
మైన సిగ్గును నేర్పారనీకు.'

ఆమె శల వుంచింది. ఆరోగ్యంతో వునికి వం
పులు తీరిన చెక్కిళ్ళు చూస్తుంటే అతడిలో ప్రేమ
వెల్లువలైంది. ఉదారత అతన్ని ముంచెత్తింది.
మృదువుగా అన్నాడు:

'నే చెప్పేది విను, బ్లాడ్. మనిద్దరం వొక
రాజీకొద్దాం. నీ కా పియానో కావాని గట్టి
కోరికవుందికదూ! సరే వొకరినొకరం మన్నించు
కుందాం...సరేనా?'

ఆమె శల యింకా వుంచింది. బంగారంలా
మెరుస్తున్న ఆమె శిరోజా అతని పెదవుల్ని తాకి
నవి. అతడు కంపించాడు. అతని చెయ్యి ఆమె
భుజాలమీదకు జారింది. అవిడే ముట్టాడలేదు.

'—వొకరంటే వొకరం ప్రేమగా వుందా.
మీ కల్లికం ద్రుల్లాగ ఎప్పుడూ పోట్లాడు
కుంటూ కాకుండా. మనయిష్టం వచ్చినట్లు జీవిం
చాలి బ్లాడ్... ఆ! యిప్పుడు చూడు...కనుల
పండువుగా లేదూ! ... నా బంగారం
...నా దేవత!

(అనువాదం: కె. యస్. శివరావు)

ఆ మె త ప న

మూలం : లాస్లాగోమోరి

అనువాదం : గోపాలచక్రవర్తి

అమె సోఫా మీద పవ్వళించి చాతినేపు విల పించింది. ఉదయం నుంచి ఆమె మనస్సు ఎంతగానో బాధపడుతున్నది. వార్తా పత్రిక చదువుతూవుంటే చేతులు వాణికాయ్. ఇక చదవలేకపోయింది. ఇల్లంతా తమస్సుముద్రలా గోచరిస్తున్నది. ఏదో తెలియని భయంతో ఆమె శరీరం ఘనీభవించింది. 'పేరు, విలాసం, బహుమతీ' అన్నీ కూడా చాల జాగ్రత్తగానే వ్రాసింది. అంత జాగ్రత్తగా వ్రాసినా ఇంకా ఎవ్వరూ తీసికొనిరాలేదే చెప్పా. తన తెల్ల కుక్క పిల్లను! మల్లికా ప్రమాదలా, భద్ర గజు దంతలా, శరత్కాలమేఘంలా తెల్లని కుక్క పిల్ల. ఒంటినిండా బొచ్చా అదీ ఎంత ముద్దేస్తుంది!

ఆ రోజు మధ్యాహ్నం ఆమె మళ్ళీ కొత్త ప్రకటన చేసింది. 'తప్పిపోయేను—ఆతి తెల్ల నైన కుక్కపిల్ల. మూకీ అని పిలిస్తే ఈ కొట్టుంది. తీసికొచ్చి ఎవరైనా ఆపుగించిన యెడల అయిదు పాణ్ణు బహుమతిగా యివ్వ బడును.' అని డెయిలీహ్యూన్ పత్రికలో ప్రక టించింది.

మరునాడు ఉదయమంతా కిటికీలోనుంచి వీక్షిస్తూ చూస్తూ కాలం గడిపింది. ఎవరైనా కుక్కపిల్లను ఎత్తుకొని వస్తారే మోనని ఆమె ఆశ. మధ్యాహ్నం అయ్యేటప్పటికి భద్రచలేనంత విచ్చియోక్తిపోయింది. వెంటనే పత్రికా కార్యాలయానికి ఫోనుచేసింది.

'ఎవరు మాట్లాడుతున్నారు?'

'అఫీసు కుర్రాణ్ణి'

'మీ సహాదకుణ్ణి పిలు. నా మూకీగాని యింకొక గంటలో యింటికి రాకపోతే నా

జన్మలో మీ పత్రికను కొనను.' ఆమె మొహం కణకణమండే అగ్నివలె వున్నది.

సాయంకాలం ఆరుగంట లయింది. కుక్కపిల్ల బాడ తెలియలేదు. కాలుకాలిన పిల్లిలా యింటి చుట్టూ ప్రదక్షిణం చేసింది. కుక్కపిల్ల యింకా రాలేదు. ఇక లాభం లేదని నగరంలో వున్న పత్రికలన్నిటికీ ప్రకటన పంపించింది. ఈసారి బహుమతి పదిపాణ్ణు వరకూ పెరిగింది.

నాలుగురోజులు గడిచాయ్. మూకీరాలేదు ఆమెకు యింకేమీ పాలుపోవలేదు. డిటెక్టివ్ కోసం కమరుచేసింది. అతను వచ్చాడు. 'నా దిన్నికుక్కపిల్ల తప్పిపోయింది. నా మూకీ నన్ను ఒంటరిగా చేసి వెళ్ళిపోయింది. మీరు పిట్టా గయినా దానిని పట్టుకోవాలి. మీ మేధస్సు నంతా కరిగించి, పరిశ్రమించి వెతకాలి. ప్రతి యిల్లూ సోదాచేయండి. రేపు సాయంసమయా నికి మీరు ఆపుగించినట్లయితే ఇరవై అయిదు పాణ్ణు బహుమతి! మీ ప్రతిభ నాకు తెలి యదూ? నా మూకీని నాకు చూపించరూ' ఆమె వెక్కిరించింది.

డిటెక్టివ్ పదినిమిషాల వరకూ మాట్లాడలేక పోయాడు.

'అమ్మా! అయితే కుక్కపిల్ల ఎప్పుడు తప్పి పోయిందో చెప్పగలరా?'

'మా ఆయన...'

'మీ కుక్కపిల్ల సంగతి చెప్పండి, ముందు.'

'మా ఆయనా, కుక్కపిల్ల, వారంరోజుల క్రితం ఒక సాయంకాలం వీకారు వెళ్లారు. ఇద్దరూ యింతవరకూ యిల్లు చేరుకోలేదు.'

ఆమె తీక్షణం నే పాగి, నా కుక్కపిల్లను నాకు చూపించరూ అని మళ్ళీ సప్రమస్థాయిలో అందు కున్నది.

ము స ల మ్మ మొ ర

పి దుర్గానాగేశ్వరరావు

‘అయ్యో! అయిపోయింది. తొందరగా పరిగెత్తు
కొచ్చాను బుకింగ్ ఆఫీసు దగ్గరకు.

తైల్వే గడియారు చూశాను: ఇంకా పది
నిమిషాల టైం ఉంది; అమ్మయ్య! చేతిలో
సంవీయే కాబట్టి పరిపోయింది; బలికాను!

కెటికీ దగ్గర జనం కేక్కిసిరి ఉన్నారు; రణ
గొంధస్థి.

పర్వతీశాను.

ఎవరో ముసిల్మీ, దాదాపు ఏడుస్తూ వచ్చింది:
‘బాబూ! ఎన్నడూ అడిగే దాన్ని కాదు
నాయనా! ఆ కనిస్తీటు చేశాడింతా. పదనా
లిప్పించు బాబూ! టీక్వెట్టు కొనుక్కుంటా.’

తొందరలో ఎవరి కాలా తొక్కాను. నావంక
ఉరిమి చూసిన మొహానికి ఒక ‘సారి’ సరి
పోయింది.

వెనకనుంచి ముసల్మీ: ‘కూతురికి ప్రాణంమీది
కొచ్చింది తండ్రీ! టీక్వెట్టు తెస్తానని ఆ కనిస్తీటు
కాజేశాడు నాయనా డబ్బులు.’

తల లిప్పాను అటువైపు:

ఏడుస్తూ ముసిల్మీ, ఆత్రుతగా అడిగింది:
‘నాయనా! పిల్లదానికి చాలా జబ్బు చేస్తే
చూడ్డానికి పోతున్నాను. తెచ్చుకోలేక గాని
పెట్టమని ఆ పోలీసు కనిస్తీటు కొచ్చాను—’

‘ఎవరికిచ్చావు—? వాడి నంబరెంత?’—

పక్కన ఎవరో అడిగారు.

‘నంబరా? అదేమో గాకు తెలియదు
నాయనా. నే తెస్తా నిమ్మన్నాడు. నమ్మి
యిచ్చా నాయనా, నాయనా చేస్తా డనుకోలేను.’

‘ఎవరికిచ్చావో—?’ అని మరొకడు
అన్నాడు.

‘ఆ ఎర్రటాపీకి నాయనా!’

అడిగినాయన దర్జాగా వెళ్లిపోయాడు.

జనాన్ని నెట్టుకుపోయి టీక్వెట్టు తెచ్చు
కుందామని ప్రయత్నించాను. ఎవరో ఇద్దరి
మీంచి ఎగిరి, కెటికీడోచ పట్టుకుని టీక్వెట్టు

అడుగుతున్నాడు. ఓ నిమిషం ఆగుదామని
పించింది.

‘నాయనా!’ దీనంగా, ముసిల్మీ.

మహా ఆర్చేవాడిలా- తీర్చేవాడిలా అడి
గాడు ఒకడు: ‘ఎప్పుడొచ్చావు?’

‘ఇందాకనే బాబూ! ఇక్కడున్నట్టే మాయ
మైనాడు, దొంగచచ్చినాడు.’

అటూ యిటూ చూశాను. ఎవడూ పోలీసు
లేడు.

‘ఆరణాలు ఎవరో పుక్కాత్తు లిచ్చారు
నాయనా. దయకలిచి—’ చెయ్యి చాపింది,
ముసిల్మీ.

ఒక తలపాగామనిషి పోతూ ‘పాపం! సాయం
చెయ్యండి బాబూ!’ అని సిఫార్సు చేసి
పోయాడు. ఏదన్నా యిద్దా మనిపించింది.
చేతిలో నోటు!

‘మీ ఊరికి టీక్వెట్టెం ముసలమ్మా!’ అని
ఒక కుర్రాడు అడిగాడు.

‘రూపాయిబేడా, నాయనా.’

కుర్రాడు వెళ్లిపోయాడు. ఈ కేసు చాలా
‘హోప్‌లెస్’ కింద కట్టేశాను; పన్నెండేళ్లాల
ఎవడిచ్చుకోగలడు?

జనంలోకి తెగించి చొరబడ్డాను, చూస్తూ,
నుంచుంటే పసికాదని. చొక్కా చింపుకుని,
కాలు ఎవడో తొక్కితే నెత్తురు రాగా, చెమట
పట్టి బయటి కొచ్చాను.

ఒక్కసారి ఊపిరి పీల్చుకుని ప్లాట్‌ఫారం
మీదికి పోదా మనుకుంటున్నాను.

ముసిల్మీ ఎదురు- ‘బాబూ! నీకు తోచింది—’

ఒట్ట మండింది; కాలు తుడుచుకుంటు
న్నాను. ‘పోపో’ అన్నాను. చాలా కర్క
శంగా అన్నానని యిప్పుడు తెలుస్తోంది. ముసిల్మీ
ఏం మాట్లాడలేదట్టే ఉంది.

ఎవరో అడుగుతోంది. ఎవరో ‘ఇదో
వేషం’ అంటున్నారు.

నడిచిపోయాను. స్నేహితుడు వాను కనిపించాడు: అసి, 'అంక లొందరేమిటోయ్!' అన్నాడు.

'బై మవలేమా? ఎక్కడి పోతున్నావు?' అని అడిగాను.

'బ్రాకా శుకోటు యిప్పుదిప్పుడే బయల్దేరడు. ఎదురుబాడి యిక్కడే క్రాసిగ్... అందులో గుతాడులే, మా అఫ్సరు—'

పాడుబడి. ఎప్పుడూ లేట్. విసుగేసుకొచ్చింది.

'అటు పోదాం రా. కాస్త పోదాయేనా తగుదాం.'

పోయి సెల్ పోదా తాగం. పాపా ననుష్ఠించుకున్నా.

'కాదు సిగరెట్టు తీసుకో మని నాన-అం న్నర పెట్టి కండు విల్లుముక్కలు పొడిచావు.

'ఇక పోయేస్తా' నింటున్నాడు వాడు.

పోలీసు వాడొకడు మోస్తూ పాప-బీడా-

సిగరేట్-ఆగ్గ పెట్టె-వాణ్ణి గుమాయిస్తున్నాడు:

'ఏరా రా గ్లాస్! మస్—'

వాడు పోపోయాడు. బాబూ, బాబూ!

అంటూ

నాను ప్రిం పోతుకున్నాడు; వాడి డబ్బులు యివ్వడం చెప్పింది!

'ఁబూదడు. ఇక పోరా' అన్నాడు వాడు.

ఏరో కంపార్టుమెంటు కి. కాదు.

నాకోసం వచ్చి వీల్చిచ్చిట్టు వాడు

చెల్లించాడు. మళ్ళీ అక్కడ పోతు

కొట్టి.

ప్రొఫెసరు కలకంకాల ఆవశల ముసిరిది

ఏడుస్తూ పుదురు-కనిపించింది.

మనస్సు చివుక్కుమంది.

మొంటి గంట మోగింది.

'నా క్రైమిన్ వచ్చింది పోతున్నా' నని

వాడు అన్నట్టున్నాడు. కెంకవచ్చి—

'అదాగులు ఎక్కడోకే? పప్పుకోవే?' అని

ఎవరో అన్నాడు.

ఒక్కరి చూశాను; ఎవరో అన్నాయి సర్క్లస్

కేసినట్లుగా ఎక్కింది కంపార్టు మెంటులోకి,

నన్ను రానుకుంటూ పోయి.

'అరే' అనిపించాను. వాసునిపించుకోలేదు.

ముసలమ్మకంటే నూస్తూనే ఉన్నాను. అంకా ఎన్నడూ బాధ అనిపించలేదు. గుండె కొట్టుకుంది. కిసికూ పాపాఅయినా యివ్వలేక పోయాను.

దిగి తీసుకొద్దా మనిపించింది.

రెండోగంట కొట్టాయి.

ముస్లిం ఏడుస్తోంది, చేతులుసాచి.

ఒక్క పరుగున పోయి కిల్లుకొట్టే-గాడ్డుతో

చెబిలే—

గాడ్డు విలో.

నేలెత్తిపోతాం కంపార్టుమెంటు గేటుకగ్గర

నిలబడ్డాను.

ప్రియమి కనిపించింది. కాబోయి- సాగిపోతు

న్నాను. చల్లగాగి వచ్చి కొట్టింది. దీపస్తంభం

పోయి, కెనిగ్రాఫ్ ప్రభం అట్టే చ్చింది-

అవల ఎవరో నిర్బంధపడుతున్నారు. ఎవరో

ట్టి ఏడుస్తోంది. వెన్నె తెలిగినా.

పోలీసు, పోలీకెండు లొంగి మాస్తున్నాడు :

చాలా బియ్యంమూల బయటపడ్డాను.

నాకు పోయి కొరకడం చాలా అవ్యవస్థ;

ఎవరో బియ్యంగిచ్చి ఉంటాడు. కూచున్నా.

పోతువచ్చి తెచ్చిస్తున్నాడు. మూటలు

తెచ్చినవచ్చు బాబూ, బాబూ' అంటున్నారు.

'కనిస్తేబాబూ!' అని ఎవరో వెలిగి వచ్చు

తోంది, మూట తెచ్చింది.

పోలీసు కనిక్టే బుద్ధావతారమెత్తి, అన్న

డప్పుడు సుపరి పారాయణ చేస్తున్నాడు.

బియ్యంమూల బిచ్చం అడవాళ్ళు, మగవాళ్ళు,

సిల్లెనా — బోలెడుమంది, గొంటిలో దోపిన

కాలరునుచుట్టోంది. వికచాటులుంచి, వెగు

మూట్లగాంచి చెట్టిదుకుంటున్నాను ముడుపులు.

నావకల్ల అసామి మూడుమూటలు తన వెనక

దాచి, వీధివాడో సాయం చేస్తున్నాడు.

'అ గొజలతోనా బతుకుతున్నాం బాబూ' అని

మూటలు తెచ్చినవాడు ఎవడో అంటున్నాడు.

'ఇది ఎన్నోసారే—' అని కనిస్తేబు ఎవరో

బిచ్చిస్తున్నాడు. 'శుపాలికి పోనియ్యి కనిస్తేబు

బాబూ' అని మరొకతె సిపాన్సు.

ఎవరినీ ఏం అనగలిగిన స్థితిలో లేను. అని

చెయ్యగలిగినదీ లేదు, చేసి నెగ్గగలిగినదీ లేదు.

ముస్లిం తలపులోని వస్తోంది—



ప్రస్రక్ సమీక్ష



ఉమర్ ఖయ్యామ్ ఆంధ్రీకరణ: శ్రీ ఉమర్ అలీషాకవి. (ప్రచురణ: శ్రీ అలీషాకవి గ్రంథమండలి, పితాపురము, తూర్పుగోదావరి జిల్లా. 127 పుటలు, వెల 3 రూ.)

రామానుజాన్ని ఎందరెన్నిసార్లు రాసినా పుణ్యమే అన్నాడు కంకంటి పాపరాజు. ఉమర్ ఖయ్యామ్ ఎందరెన్నిసార్లు తెలిగించినా పురుషార్థమే కాబోలు. వేమనపద్యాలలాగ ఉమర్ ఖయ్యామ్ రుబాయీలు ఎన్ని వందలన్నాయో ఎవరికీ తెలియదు. తమకు లభ్యమైనన్ని నేక రించి, తమకు లోచన రీతిగా తెలిగించారు శ్రీ ఉమర్ అలీషాగారు. ఫలితం 714 పద్యాల చాళూకావ్యం. ఇది కవిగారి జీవితకాలంలో అచ్చుకాలేదు. ఇంకా వారిని ఇరవైదాకా అమృత గ్రంథాలున్నాయి వాటిన్నింటినీ ప్రకటించడానికి 1946 నా “శ్రీ ఉమర్ అలీషా కవి గ్రంథప్రచురణ సంఘం” ఒకటి ఏర్పడింది. ఈ సంవత్సరం “ఉమర్ ఖయ్యామ్” వెలువడింది. ఈ గ్రంథ ముద్రణకు “మహామోగిని శ్రీమతి అబ్బాసీ నల్లెమ్మమ్మగారు” ధన సహాయ్యం చేశారు.

మొత్తానిదా మనం గమనించదగ్గ సంగతి, ఒక కవి బ్రతుకుండగా ఆరేని రచనలు అచ్చు కావడానికి ఏలులేనికాలంలో మనం బతుకు తున్నామని. కొంతమంది ఒక సంఘంగా ఏర్పడి కొన్ని సంవత్సరాలు తాపశ్రయపడితే ఒక్క పుస్తకం అచ్చుకావడం సాధ్యమవుతోంది. దాని ఖరీదు మూడురూపాయలు. ఇక ఆ పుస్తకాన్ని ఎంతమంది కొంటారో ఎందరు చదువుతారో!

ఖయ్యామ్ కవిత్వం గురించి ఇప్పుడు కొత్తగా చెప్పదగ్గ జేరాలేదు. “It is the best expression of a bad mood” అన్నా

దొక ఆంగ్ల విమర్శకుడు. తమ తద్దహాల్లో శ్రీ ఉమర్ అలీషాగారు మాతృకకు సాధ్యమైనంత చేరువగా ఉండడానికి ప్రయత్నించినట్లు కనబడుతుంది. కాని మన గ్రాంధిక భాష, మన ఛందస్సులూ దిగిచిన ఉచ్చులూ చిక్కులని ఖయ్యామ్ భావాలు సరళతనీ, స్పష్టతనీ కోలుపోయాయి. నిజానికి, ఖయ్యామ్ భావాలను మన వృత్తాలలోకి దించడం కేవలం వాటిని Paraphrase చెయ్యడమే అవుతుంది. అంటే అటువంటి రచన వచనానికి ఒక్కమెట్టుమాత్రం ఎరువగా ఉంటుంది. రుబాయీకి సరిపోయిన ఛందస్సు ఏదీ తెలుగులో లేదు. నాలుగు పాదాలలో 1, 2, 4 పాదాల చివర ప్రాస కలిగి 3 వ పాదం నిమిషాసంగా ఉండేది రుబాయీ. ఇటువంటి ఛందస్సును తెలుగులో కొత్తగా కల్పించడం అంతకష్టం కాదు. అయితే ఇంకావరకు ఖయ్యామ్ తద్దహా చేసిన మన కవులెవరికీ ఇదొక ముఖ్యావసరంగా కనబడలేదు. ఒక్క ‘పతాభి’ మాత్రం దానిని ప్రయత్నించి చాలావరకు కృతకృత్యమూడు.

ఇంకావరకు తెలుగులో వెలువడ్డ రుబాయీ అనువాదాలన్నింటిలోనూ మిచ్చూరి రామిరెడ్డి గారి ‘పానకాల’ శ్రేష్ఠమైనదని పలువురి అభిప్రాయం. ఇది కాదనడం కష్టమే కాని రుబాయీ దగ్గరగా ఉన్న ఛందస్సులో ఈ అనువాదం లేకపోయినాడనే వెలితిమాత్రం రామిరెడ్డి గారి ‘పానకాల’కు ఉంది.

రామిరెడ్డిగారి శయ్యాసాలభ్యంతో పతాభి ఛందస్సొందర్యం కలిపి ముచ్చుందు ఎవరైనా ఉమర్ ఖయ్యామ్ పునర్ అనువదించ వలసి ఉంది.

శ్రీ. శ్రీ.

వాణి: సంచిక 1. సంపుటి 1. (ఆలిండియా రేడియో, మద్రాసు కేంద్రమువారి ఆధిత్యముక్రింద రేడియో కార్యక్రమాలను విసరించే తెలుగు పత్రిక. విడి సంచిక: అయిదు అణాలు. సంపాదకుడు, ఎన్.ఎం. స్టేషన్ మేనేజర్, ఆలిండియా రేడియో, మద్రాసు-౨)

‘తెనుగువానికి ప్రత్యేక రేడియో కేంద్రముతోపాటు రేడియో కార్యక్రమాల గురించి తమ మాతృభాషలానే తెలిపే ఒక ప్రత్యేక రేడియో పత్రికనుకూడా మనవారు చిరకాలముగ వాంఛిస్తూ వచ్చారు.’

విజయవాడ కేంద్రముతో ఆంధ్రులకు ప్రత్యేకంగా రేడియోలేని కొరత తీరింది. ‘వాణి’ ఆవరణతో ప్రత్యేకమైన రేడియో పత్రిక ఏర్పడింది. ‘ఎంతో ఆనందంతో, ఎంతో ఆసక్తితో, కొంత భయంతో’ వాణి తెలుసుకుని వీక్షించి అన్నాడు సంపాదకులు. అధికారులు తెరలొలగించారు: ‘పత్రికా పుత్రిక’ ‘వాణి’ ఉపమకు అనుగుణంగానే ప్రైవేటువ్యయంతో తొలిసారి యవనికాభ్యంతరం వెలువడింది.

ఆకృతి రమణీయంగా ఉంది. తుంగభద్రా క్షీరతీర్థ దృశ్యం ముఖచిత్రం. సంచికలో ఉన్నతర్రా కి చెందిన కవిపదలు. గాయకులు, రాజకీయనాయకుల చిత్రాలు పత్రిక కొక శోభ కలుగజేస్తున్నాయి. సాదారణంగా ప్రభుత్వాధికారం క్రింద వెలువడే పత్రికలు చప్పచప్పగా, అనాగర్హణయంగా ఉండడంలో ప్రభుత్వం తాము అందుకుంటాయి. ‘వాణి’ ఆ ప్రమాదాన్ని కష్టించుకున్నందుకు అభినందించడమిది. ప్రముఖ ఉపన్యాసాలనుండి కత్తిరింపులు, ప్రధాన వ్యాయామి శ్రీ రాజమన్నుగారి ‘కాళిదాసుని పాఠాచార్యుని శిల్ప’ పరిశీలన, ప్రసారవిశేషాలు—పాఠకుని మనస్సును ఆల్లద పరిచే విశేషాలు.

రేడియోకేంద్రం ఆభిరుచులను అధికారులకూ, అధికారుల సదాశయాలను ప్రేతలకు

వ్యక్తపరిచి ‘వాణి’ ముక్కుండు అభివృద్ధి చెందడమే ఆంధ్రుల ఆశయం. నేడు ‘కల’ వారి యింట్లో మాత్రమే రేడియో వాణి వినిపిస్తుంది. పాత్రికామికంగా వెనుకబడివున్న తెలుగుదేశంలో అశేష ప్రజాసేవకుని రేడియో అందుబాటులో లేనిది. రేడియో ద్వారా అందించబడుతున్న విశోదవిజ్ఞానాలు సంగ్రహరూపంలో ‘వాణి’ అందించగలిగితే కేవలం ప్రోగ్రాముల పట్టికగానే కాకుండా, ఒక విలక్షణపత్రికగా పాఠకుల అదరాభిమానాలను మారగొంటుంది.

హోమియోపతీ తత్వశాస్త్రము: గ్రంథ

కర్త: పెమవరపు వెంకట రమణ శర్మ, కవిశేషరపురము, తూ. గో. జిల్లా. వెల: రూ 5.

ఇదివరలో ఆంధ్ర హోమియోపతీ వైద్య శాస్త్రం ప్రచురించిన పేమవరపు వెంకటరమణ శర్మగారు ఇప్పుడు హోమియోపతీ శాస్త్రం కూడా ప్రచురించారు. హోమియోపతీ వైద్య విధానానికి ఇది పునాది. ఈ పునాదమీద విజ్ఞానం సంపాదించినవారు చికిత్సలో వైపుణ్యము, దక్షతా సంపాదించగలుగుతారు.

హోమియో, హోమోమొడై నవారు హోమియో పతీ చెందిన తాత్వికవిషయాలు ప్రోక్షిగించటానికే అపారమైన కృషి చేశారు. ఈ కృషి ఇంకా జరుగుతునే ఉంది. హోమోమొడై గారు నేటి వరకూ జరిగిన కృషిని ఈ గ్రంథంలో చక్కగా ఇమిడ్చారు. బొషధముల రొగనివారణ శక్తిని, వాటిరసాయనిక స్వరూపానికీ గల సంబంధాన్ని చివరి ప్రకరణంలో విశదీకరించారు. సుమూలములనుబట్టి ఈ పుస్తకంలో ప్రత్యేక ప్రకరణాలున్నాయి. రోగిలక్షణాలకు ఏ విధంగా చికిత్సలో విలవకట్టాలో, వేటికి ప్రాముఖ్యం ఇవ్వాలో, అది ఎట్లా మార్పుచెందుతాయో, లక్షణాలను నివారించుమిటో ఈ పుస్తకంలో చక్కగా వివరించబడ్డాయి.

హోమియోపతీ విజ్ఞాన శాస్త్రాన్ని సరిగా ఉపయోగించు సలచినవారు ఈ గ్రంథాన్ని చదివటంవల్ల చాలా లాభం పొందుతారు.

జనవాక్యం

సంపాదకునికి ప్రకటనార్థం పంపించిన లేఖలు యీ శీర్షికక్రింద ప్రచురితమవుతాయి. లేఖలు స్త్రుప్తంగా, కాగితానికి ఒక పక్క వ్రాసి పంపాలి.

సంఘ ద్రోహులకు ప్రభుత్వ
సన్మానము

నమ్మెలో పాల్గొనని నాన్ గెజిటెడ్ ఉద్యోగులకు ఏడాది ఇంక్రిమెంట్లు యిచ్చెదమని ప్రభుత్వము ప్రకటించింది. ఒకంత ఆత్మీయత-జాతీయతగల ప్రతి స్వతంత్ర పౌరుని ఈ ప్రకటన అవహన పరచునదై యున్నది. తమ న్యాయమైన హక్కులు సంపాదించుకొన ఆహింసతో పోరాటాలు సల్పుటలో నమ్మె ఏకైక అయుధమని అంగీకరించిన ప్రముఖ కాంగ్రెస్ నాయకుల పరిపాలనలోనే నమ్మె వ్యతిరేకులు, సంఘ ద్రోహులునైన ఉద్యోగులకు ఇంక్రిమెంట్లు ఇవ్వడము, నమ్మెలో పాల్గొనినవారిని ఉపేక్షించడము కోచనియము. నాన్ గెజిటెడ్ ఉద్యోగుల సంఘమును ప్రభుత్వము గుర్తించింది. అధిక సంఖ్యాకులగు యస్. జీ. ఓ. లు నమ్మె చేయుటకు నిశ్చయించిన తరువాత కొందరు నమ్మెకు వ్యతిరేకముగా ప్రవర్తించుట సంఘ ద్రోహము కాదా? దీవరికముచేతనో, మీది ఉద్యోగుల భయముచేతనో, వ్యక్తిత్వము లేకనో నమ్మెలో పాల్గొననంత మాత్రమున ప్రభుత్వాభిమానులని గుర్తించి ఆ ట్టి వారిని అపహాసించుట ప్రభుత్వ జాతీయ గౌరవానికి తీరనిలొట్టు. కాంగ్రెస్ మంత్రివర్గము, విదేశ పరిపాలకుల పరిపాలనా విధానములను విడిచి స్వతంత్రముగా న్యాయముగా వ్యవహరిస్తుందనటానికి ఉదాహరణగా, నమ్మెలో పాల్గొనిన

ఉద్యోగులకుమాత్రం ఏడాది ఇంక్రిమెంటు ఇవ్వెదమని వెంటనే ప్రకటించాలి. మద్రాసు మంత్రివర్గము నాన్ గెజిటెడ్ ఉద్యోగులందరికి ఇంక్రిమెంట్లు ఇచ్చి సామాన్య ప్రజల మన్ననలను పొందుతుందా!

లఖాపురం బాబు పరాంకుశం

సెంట్రల్ బోర్డు ఆఫ్

ఇండియన్ మెడిసిన్

దేశీయ వైద్యకేంద్రసంఘపు ఎన్నికలలో B క్లాసువైద్యులకు న్యాయముగా ప్రత్యేకింపదగినన్ని స్థానములను ప్రత్యేకింపక, అల్పసంఖ్యాకులయిన A క్లాసువారికి అత్యధిక స్థానములకు ప్రత్యేకించి, ఆముక్కేదవైద్యులకు ప్రభుత్వము వారే చాలా అన్యాయము చేసియున్నారు. అందువలన కేంద్రసంఘమునందు, యథార్థముగా ప్రజాసేవ చేయుచున్న అధిక సంఖ్యాకులయిన B క్లాసు వైద్యులకు తగినంత ప్రాతినిధ్యము లేకపోయినది.

సెంట్రల్ బోర్డుకుగల 26 స్థానములలో 23 స్థానములకు ఎన్నికలు జరిగినవి. తక్కిన మూడు స్థానములును ప్రభుత్వం భర్తీచేయవలసి ఉన్నది. కావున, ప్రభుత్వమువారు, సుప్రసిద్ధ ఆయుర్వేద వైద్యులను, పండితులను, ఆయుర్వేదాభివృద్ధికై నిరంతరము కృషిసల్పుచున్న 1 శ్రీ. భిషగ్వర, పండిత మల్లాది రామమూర్తి శాస్త్రి (ఆంధ్రరాష్ట్ర) ఆయుర్వేద కాంగ్రెస్ అధ్య

తొలు) 2 శ్రీ వస్తాడు వెంకటస్వామినాయుడు (పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా ఆంధ్రవైద్యమండలి అధ్యక్షులు) 3 శ్రీమాన్ అగ్నిహోత్రం విజయ సారథి ఆచార్యులు (ఆంధ్రవైద్యమండలి అధ్యక్షులు) గార్లను సభ్యులుగా నియమించి, B క్లాసు వైద్యులకు న్యాయమును కలుగచేయ వలెను.

బెజవాడ

గోనెల్లి వెంకటేశ్వర్లు

విశాఖపట్నం శుభ్రత

‘ఏ పూరు మీది’ అని యెవరైనా అడిగి నప్పుడు, ‘విశాఖపట్నం’ అని చెప్పడానికిమాడ

సిగ్గు వస్తుంది. ఈ పూరులో విశాలమైన వీధులు లేవు. గృహానికి గృహానికి మధ్య అడుగు దూరము కూడా ఉండదు. ఎక్కడ చూచినా చిన్న చిన్న నందులు. తెల్లవారింది మొదలు మిట్ట మధ్యాహ్నం వరకు వీధులకు తొంగి చూడలేం. కాలువలు టుడిచిన టుక్కు పక్కనే పోగు పెడతారు. ఇంతకీ విశాఖపట్నానికి శుభ్రతలేదు. పట్టణపారిశుధ్యం విషయంగా మునిసిపాలిటీ వారు తగు శ్రద్ధ వహించడం లేదు. ఇలా ఎంత కాలం - అధికారులు చూడకపోవడం. పూరు అశుభ్రంగా ఉండడం?

విశాఖపట్నం సోమయాజుల లక్ష్మణారావు



ఆ సరికా ఎయ్య రామోల రక్షణశాఖ మాన్ సెక్రటరీ జేమ్సు వి. వానార్ ము వల ఆత్మహత్య చేసుకొని చనిపోయాడు. కొద్దికాలం క్రితం ఆయన తన పదవికి రాజీనామా నిచ్చి, ఉద్యోగపు ఛార్జి కొత్త సెక్రటరీ లూయీ జాన్సన్ కి అప్పగిస్తున్నప్పుడు తీసిన ఛాయాచిత్రం.

(ఎడమనుండి కుడికి) :- జేమ్సు గారెస్టాల్, హరీ ట్రూమన్, లూయీ జాన్సన్.

అగ్రనాయకుల దృక్పథం

‘రాష్ట్రపతి గౌను ఎవరు తొడుక్కున్నావరే, వారు పటేల్, నెహ్రూ ప్రభువుల చేతుల్లో కిలుబొమ్మ అయి తీరవలసిందే, అట్లా కానట్లయితే వారి కాస్థానం అధిష్టించే అర్హత లేదు.’

గినిని మన డాక్టరుగారు హింసపరిచారు. అధ్యక్షపదవి పోటీలో పట్టాభి విజయానికి వారు పూర్తిగా సహకరించినంతమాత్రాన, వారి మెప్పు బడయటానికై ఆంధ్రులను ఆన్యాయం చేయవలసివడం అసమంజసం.

గిమెన్యా మంత్రిగా ఉన్నంత కాలం - ‘మద్రాసు ఆంధ్రులకి గొడూ చెబుతుందని వాదించేవారిలా’ నేను ప్రభుత్వంలోని ఫోషించిన కళావారు కాంగ్రెస్ క్యాబినెట్ అయిన మరుసటి ఇట్లా తిరిగిపోవడం ఆశ్చర్యమైన విషయం.

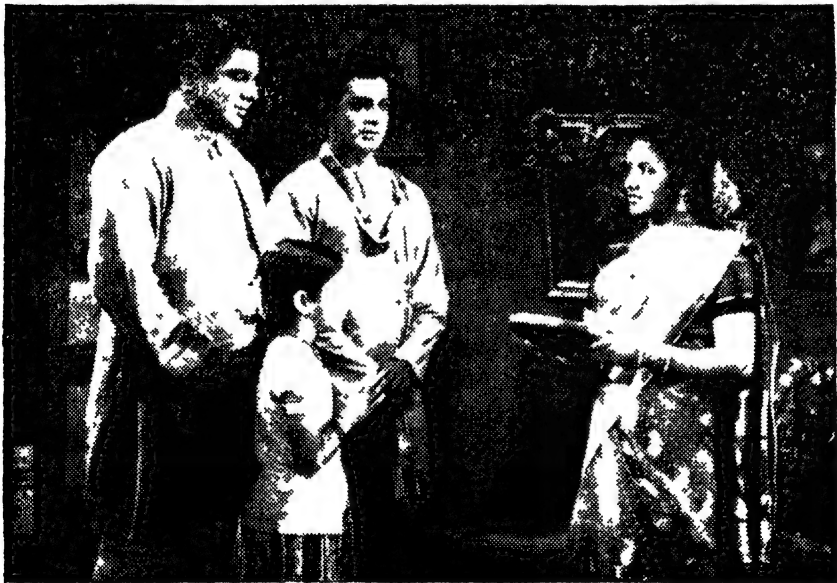
ఇటువంటి సమయంలో శ్రీ ప్రకాశంగారు నానమ్మద్ర వహించారు. శ్రీ రామమూర్తిగారు ఎంతో సమంజసంగా తీర్పు చెప్పారు. నిజాని గాన్ని కారాగారానికి మన

నాయకుల్లో ఏ ఒక్కరికీ వీలు లేదని నిశ్చయించుకుని చెప్పాము. కాబట్టి ఆంధ్రులంతా సక్రమమార్గంలో సమయం అందోళన జరిపి అగ్రనాయకుల ప్రస్తుతదృక్పథాన్ని మార్పించాలి.

మద్రాసు బో. రామారావు

2

మొదటిసారి భాషా ప్రయత్నరాష్ట్ర విభజనకోసం వివరణమైన ప్రచారాంధోళన చేసిన మన ఆంధ్రుడు రాష్ట్రపతి కావడంలో, అప్పుడే స్వరాష్ట్రం సిద్ధించినట్లుగా అనందించిన ఆంధ్ర ప్రజానీకానికి అగ్రనాయకతయ నివేదిక అశని పాతకంగా ఉంది. అధ్యక్షుడు కావడంతో ఆంధ్ర రాష్ట్రాన్ని గురించి ప్రజ్ఞాభిగారు చేసిన ప్రకటనలందరి జయపూరు కాంగ్రెసు మహాసభ అధ్యక్షాగారం, ‘మద్రాసు మనకు ముడిసాస్త్ర’ అన్న ఆ క్రంగనీతులు విశాలాంధ్ర నిర్మాణాని దోహదించేస్తా యనుకున్నాం. కాని నాయకశ్రయనివేదిక - పట్టాభిగారు చెప్పవట్టగాన్ని గురించి పదేపదే అయోచితంగా చేస్తూన్న



“నవజీవనం” తమిళ చిత్రంలో ఒక సన్నివేశం

ప్రకటనలు - ఆంధ్రదేశ వూడికూడా చెన్నపట్టణంపై ఆంధ్రులు హక్కులు వదలుకోవాలన్న వీరి సుభాషితాలూ ఆంధ్రజాతికి విపరీతమైన ఆకాభంగాన్ని కలిగించడమే కాకుండా, తీరని భేదాన్నికూడా కలిగిస్తున్నాయి.

మొన్న మొన్నటిదాకా 'మన ఉమ్మడి సొత్తు' అన్న పట్టాభి ఇప్పుడు చెన్నపట్టణాన్ని తమిళ సోదరులకు కట్టిపెట్టడంలో ఆంధ్రుల మేమిటో! తాము రాష్ట్రపతి కావడానికి పూర్తిగా సహకరించిన తమిళనాడు కాంగ్రెసు సంఘానికి ఇది వీరు చేయవలసిన ప్రత్యుపకారమేమో! లేకపోలే! అవసరమైతే చెన్నపట్టణం కోసం రక్తాన్నికూడా ధారపోస్తా' మన్న కామరాజునాడార్ బెదిరింపులకు పట్టాభిగారు జడిసి పోయాకేమో! 'ఆంధ్రులుకూడా చేతానివారు కారు. ఖబడ్డార్' అన్న శ్రీ కళావారు స్పష్టమైన మాట్లాడ హురుకోవడానికి కారణమేమిటో!

నాయకుల చిత్తప్రవృత్తు తెట్టున్నప్పటికీ ఆంధ్రప్రజలు మాత్రం చెన్నపట్టణాన్ని వదలుకోలేదు. ప్రజాప్రతినిధులమని చెప్పుకుంటున్న ఈ ఆంధ్రనాయకులు ప్రజాభిప్రాయాన్ని మన్నించి, వెంటనే ఆంధ్రరాష్ట్ర రాజకీయ మహాసభను ఏర్పాటుచేసి, 'వికాలాంధ్ర' నిర్మాణానికి (చెన్నపట్టణం రాజధానిగా) కార్యక్రమాన్ని ఏర్పాటు చేసుకొని తీవ్రప్రయత్నాలుచెయ్యడం ఎంతైనా అవసరం.

పుల్లెటికుట్ర వి రామచంద్రుడు

మంత్రివర్గంపై ఆరోపణలు

ఈ మధ్య కొందరు మద్రాసు కాంగ్రెస్ రెజినేషన్ పార్టీ వారు సంతకాలతో మద్రాసు మంత్రివర్గంపై కొన్ని ఆరోపణలను చేస్తూ ప్రకటనచేయగా, ఆరోపణలు కాంగ్రెస్ అగ్రనాయకుల దర్భాస్త నిమిత్తం పంపబడినట్లు దినపత్రికలలో చదివేను. అందులో నాకుచిత్ర మానవ స్వభావమైన ఇతర నేరాలన్నిటికంటే కాంగ్రెస్ వ్యతిరేకమైన కమ్యూనిస్టు పార్టీ వారి మద్రాసు కాంగ్రెస్ మంత్రివర్గంవారు స్వీయప్రయోజనం కొరకు వినియోగించుకున్నట్లు ఆరోపణ చెయ్యబడింది. నిజానికాలు ఛైర్మంగా రుజువు చెయ్య

లేని పరిస్థితిలో ఈ ఆరోపణ చెయ్యబడి వుండదు. బాహ్యదృష్టికి పర్యవసానం మరుగుపడినా, ప్రజలలో ఆంధ్ర సంతకరించకుండానే మొన్నను డాక్టరు నుబ్బరాయాకొగారిపై తమిళ డొకడు దౌర్జన్యం చేయబూనినట్లు, నేరస్తునికి శిక్ష విధించినట్లు వార్త వచ్చింది. ధర్మం కొరకు, న్యాయంకొరకు త్యాగంచేసే ప్రతివారి జీవితంకూడా కాంగ్రెస్ యర్రులలోవున్న కమ్యూనిస్టుల ఆచుగ్రహంపై ఆధారపడవలసినదేనా? దీనికి కాంగ్రెస్ అగ్రనాయకులు బుద్ధిపూర్వకంగానే అవకాశాలిస్తున్నారా? కార్యకర్త లేవరైనా మహాత్ముని హత్యాదృశ్యం మన పెద్దల మానవ పీఠాల్లోంచి అప్పుడే మాయమైందా? అట్టి సందర్భంలో తాము ప్రజలపాలిటి భగవంతునివలె మద్రాసు ప్రభుత్వము చేసే ప్రజావ్యతిరేక కృత్యాలను బహిర్గతంచేస్తూ, స్వతంత్రపత్రిక యొక్కయు, తమయొక్కయు త్యాగవైర్యాలను మరొక్కసారి నిరూపించేరు. (దీనికి కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా) మద్రాసు పరిస్థితి నెదుర్కోవడానికి సిద్ధపడతామని అవసరం ఎంతైనా ఉంది.

తమిళ మద్రాసు శ్రీ విజయ బోనసు కూపస్థులు

ప్రకాశం గారి ప్రభుత్వంలో రైతులకు రోడ్లకొరగి బోనసులు యిచ్చినారు. రెడ్డి యారుగారి హయాములో బోనసులు ఎరువులు కొనుక్కునేందుకు కూపస్థులు యిచ్చినారు. కాని ఎరువులు నష్టమై చేయలేక పోయినందువల్ల రైతులలో కూపస్థు అనేకవిదాలుగా చేతులు మారినవి. తిరిగి ఆ కూపస్థుల రోడ్లకొరగి యిస్తామని ప్రభుత్వం ప్రకటించగానే రైతులు అధికార్లకు కూపస్థు యిచ్చినారు. చేతులుమారిన కూపస్థుల రోడ్లకొరగి యివ్వక త్రిప్పి వేసినారు. అందువల్ల కొంతమంది అమాయక రైతులు నష్టపడుతున్నారు. రైతుల తాలూకు ఈ ఘాతముల బట్టి కూపస్థు తీసుకుని నగదు యిచ్చేందుకు ప్రభుత్వం వుత్తర్వు చేయవలసి యున్నది.

తం. కృష్ణానంద తిలక్

